

履歴書

2002

記入日 (10月25日)

ふりがな	あまの しんぞう		
氏名	天野 滋		
生年月日	星座	血液型	動物占い
1953年 5月5日	牡牛座	A型	黒、ひよこ



住所歴 (引っ越し歴)
岩手県-関市山目 → 東京都北区 → 東十条 → 渋谷区 本町 → 福生(市) → 岩手県-関市金釣山 → 世田谷区 (とどろき) → 渋谷区桜丘 → 目黒区祐天寺 → 神奈川県 川崎市 → 世田谷区野沢 → 現在世田谷区内

サイン

主なできごと (学歴・職歴・活動歴等)	
56年 4月	むつみ保育園入園 (-関) → みゆり幼稚園へ転入 (京北区)
59年 4月	北区梅の木小学校入学
62年 月	渋谷区本町小学校転校 翌年本町東小学校へ
64年 月	福生才4小学校へ転校
66年 4月	福生才2 中学校入学 本校は一岡中学校へ転校
69年 4月	国立一関工業高等専門学校電気工学科入学
73年 6月	同校5年存学時は NSP オペレーターとしてレポート作成
74年 3月	卒業と同時に上京、本格的に音楽活動開始
85年 9月	佳代子夫人と結婚
87年 月	NSP活動停止
88年 10月	ソロとしてレコーディング、ソロ活動開始
94年 11月	リリックボックスプロジェクト設立
97年 5月	離婚、私生活もソロとして再出発する。
02年 1月	NSP復活!!

青または黒の鉛筆以外の筆記具で記入すること。
文字は正確、ていねいに書くこと。

自分の性格

長所 → まじめ、集中力がある
 短所 → 集中力が長くつづかない

趣味・特技・スポーツ

好きな食べ物

嫌いな食べ物

作詞作曲、競馬

そば、うどん、カレー
 イタメシ、オムライス
 コーヒー

特にナシ
 しいしいが珍味系

苦手なこと

似てると言われたことがある有名人

体力を要求されること

森田健作(中学の頃)、なかよし(高専の頃)、古尾谷雅人(30代頃)

自慢のお宝

生まれ変わるなら・・・

特にナシ

もう一度自分をやり直したい

好きな女性のタイプ

健康状態

静かに見守ってくれるタイプもしくは
 ちょいちょいやるタイプ

ますます、良女

好きな本(タイトル/作家名)

影響を受けたレコード(タイトル/アーティスト名)

1 ダンスダンスダンス / 村上春樹

1 21世紀の精神異学者 / キングクリムゾン

2 海辺のカフカ / "

2 狂気 / トングポイト

3 11月7日の森 / "

3 フェーウェット・ストリート / C.S.N.E.Y

好きな映画

好きな場所

1 古くは「真夜中のカーボーイ」

1 車の中(一人で運転する)

2 ちょうど前作と「アメリカンビューティ」

2 自分の部屋

3 最近では「バニラ・スカット」

3 眺めの良い高い所

今後のNSPIは・・・

徐々にコンサートの数を増やし、全国各地へツアーを
 もちろん来年は新曲のアルバムをリリースしたい

ファンクラブの皆様へ一言

バンドクラブのつとめを承えています。来年の夏以降かな。

特別付録

おまけで入れてみました。みんな天野家に住んでいます。

猫の履歴書

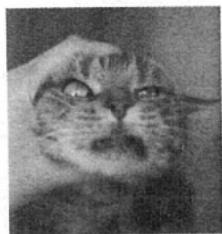


氏名
天野チャリ
生年月日
1990年頃

血統
ナシ
性別
メス

毛色
黒茶
目の色
グリーン

性格	飼い主からの一言
3匹の中で1番頭が良く、自己主張をしっかりする。年をとったせいか、動きがにぶく、大人しい。	やせて小さかった野良猫の頃、糞丸（飼っていた犬）の餌をぬすんで食べていた。秋になり、寒くなってきて、2Fの窓の外で鳴いていた。一度家に入れたら、そのまま居ついた。



氏名
ブルー天野
生年月日
1997.5.2

血統
アメリカン・ショートヘア
性別
Female

毛色
Brown
目の色
Gold

性格	飼い主からの一言
今だに人に抱かれるのを嫌がる。他の猫が好物の煮干しやのりを食べない。腹がへると鳴いてうるさいです。食べ過ぎるとよく吐いている。	チャリの餌を近所のペットショップに買いに行った時、売れ残っていたこの猫がいた。大幅に値引きされていたのだ。糞丸が死んで遊ぶ相手のいないチャリと仲良くできればと思い、飼うことに・・・。



氏名
フランク天野
生年月日
1998.11.21

血統
アビシニアン
性別
Male

毛色
Brown
目の色
Gold

性格	飼い主からの一言
飼ってみたらすごく元気が良く、少し乱暴者だった。その上、人なつこく食欲も一番。しかし一度も鳴いたことがない。	渋谷のウインズに馬券を買いに行くとき通るペットショップにずっと売れ残っているこの猫がいた。大人しそうで淋しげなので気になっていたが、店員と話していて引き取ることに・・・。

NSP座談会

～メンバー3人のレコード遍歴～

以下：中村→中 平賀→平 天野→天

●今日はNSP3人に今までによく聴いたレコードを、思い出とか受けた影響とかも含めて語ってほしいと思います。それでは中村さんからお願いします。

中：俺はね、中学の2年生のときかな。「BROTHERS FOUR」っていう4人組のコーラグループがいて。

平：あ～、いたねえ。

天：なんかの水仙、何だっけ？

中：「七つの水仙」。それを姉が家に持って帰ってきて。

天：中村はお姉さんの影響強いかもね。

中：うん。それを聴いて、ハーモニーっていうものに惹かれちゃったんだよね。で、中三の時バンドを組んで予選会で演奏したのがステージデビュー。そのBROTHERS FOURの中の「YESTERDAY」をコピーして天野たちに聴かせたよね。

平：あれビートルズじゃなかったんだ。なるほどね、だからアルペジオとか若干違ったりとかしたんだー。

中：それでもうハーモニーに影響されたから、「五つの赤い風船」とか「赤い鳥」とか。同時期に「サイモン&ガーファンクル」の「明日に架ける橋」。ピアノのコードをギターでコピーしたりしてた。とにかく、「サイモン&ガーファンクル」はハマったね、でも歌いたかったんだけどキーが合わない。ものすごい高いので、あきらめて、「五つの赤い風船」とかみたいで女の子のコーラスを入れたら面白いかもと思って、高専のときにバンドを組んだのがNSPの前にやってたバンド。



天：あの名前のないバンドね。何だっけ？

中：「未定」っていうバンド。

平：でも「未定」と書いたら「木定」になっちゃった(笑)

木へんに定。

●読めないですね～。

中：読めないでしょ。みんなに

「これ何て読むの？」ってよく聞かれたんだけど、答えられないの。だから名前のないバンド。あとはね、NSPになってからよく聴いてたのが「EAGLES」の「ホテルカリフォルニア」。その頃、家に居候してる奴がいて、毎朝起きるとそいつがこの曲かけるのよ。俺のレコードなんだけど。

天：あれイントロとか気持ちいいんだよね。だんだん盛り上がるじゃん、朝にピッタリだよ。

中：そう。それでギターソロに入ると寝ほけが覚めるの(笑)。



天：中ちゃん、ビリージョエルもよく聴いてたよね。「THE STRANGER」の頃。

中：かなり聴いてたね。麻雀やりながらいつも(と、イントロの口笛を吹く)。アメリカものが多いけど、プリティッシュも聴いてたよ。天野には全然かなわないうけどね。

天：メンバー内でお互いに音楽の情報交換しあってたからね。でもね～、中ちゃんプログレ全然聴いてくれなかったんだよ。(一同笑)

平：コピーするの大変だからなあ、プログレは。中ちゃん、もともと歌モノが好きだったからねえ。コーラス系とか。

●ギターで影響を受けた人とかいますか？

中：う～ん、影響を受けたというか、「サイモン&ガーファンクル」の「BOXER」を聴いたのがきっかけで、スリーフィンガーを覚えたんだよ。「これどうやって弾いてるんだ？」って(笑)。歯切れがいいんだよね。

●思い出のエピソード付きの曲とかはありますか？

中：(照れながら・・・)「明日に架ける橋」かなあ。クリスマスに初めてキスした時に・・・。

天：BGMに流れてたんだ～、そりゃ思い出に残るわ(笑)。

平：「明日に架ける橋」、タイトルもちゃんと意味がにつながるしね(笑)。



中村思い出のレコード



「明日に架ける橋」
／サイモン&ガーファンクル

NSPのメンバーはもちろん、これを眺まれてるファンの皆さんにも好きだった方は多いはず。素敵なメロディとハーモニーが織りなす名曲揃いの作品。

●では天野さんお願いします。

天：俺はもうプログレ(プログレッシヴ・ロック)かな。でもその前にシングル盤よく聴いてたんだよね、アルバムよりも。中学校のときすごい仲良いプラスバンド部の友達がいる。楽器とかデカイ良いステレオ持ってるやつで、そこで「SHOCKING BLUE」の「ヴィーナス」とか「フェアリー・ダスト」の「誓いのフーガ」とかそいつに影響を受けて聴いてた。俺、安いポータブルプレーヤーしか持ってなかったから、ステレオ持ってなかったの。で、高専に入ったときにステレオをお下がりを買って、もうそこからプログレにハマっていった。

次へ→