

☆ 87.4.13(月) 午後のサウンド ☆

{ あなたが今迄にAIR-CHECKした私蔵テープ…等 }
このコーナーをもって公開してみませんか?

エー、さて…《注目の新人》と言うテーマなんですが、まあ
新人は新人の、ベテランはベテランの苦勞がなくて、エー新人と
言うとも…僕も15年位前は新人の頃が一時其日ありました。
ま、僕達NSPは「さよなら」という冬の曲でデビューした訳な
んで、あの…♪やけに一番白い雪が…フワフワ♪という曲
なんでねえ。それねえ、夏に向けて発売したんでねえ。
んで、汗だくなってキャンペーンをやった記憶が有
ります。えっ、ちょっと説得力が無かった…と云う。
ま、特にあの…沖縄でダンスホールをやる時はダンスホールの
上で椅子を100人分位並べてNSPの歌を聴きたいなとかがあって
たんでねえ。んで、レコード会社の人が関係者が
10数人居て、エー、台の上に進んでた訳なんです、
俺等3人が3人…何人数えても3人…と云うこと
がありました。ま、新人…はねえ、どちがていうと
道路に向かって歌うとか、田んぼに向かって歌うとか、
海に向かって歌うとか、空に向かって歌うとかねえ
…ナカナカ大勢の人間の前では歌うことは出来無
いのが新人なんですわ。

エッ今日は《注目の新人》と言うテーマなので、僕
NSPの天野音楽の新人の頃の話を少ししている訳
なんです、ま、あの…僕なんかはダンスホールの
店の前なんかで歌うのがねえ、嫌い苦痛だったん
でねえ。んで、何処の場所だか忘れたんで
けねえ…あの、スーパの…あの…呼び込み
に使う…何て言うんですか? 拡声機…って云うんです
か? あの三角錐の「エッ、本日の特売は〜」
(※鼻つまんで真似に喋る音楽氏!!)ってやる
やつがあります。アレで歌え…って言われたこと
が有るんでねえ。ま、あの、あの時はねえ、泣
きそうになりましたけど…それでも歌いましたよ
新人ですからね。新人は本当に謙虚でいけねえ
イヤイヤ…と云うことね。エッ、それからですか…

あの、舟の上でのコンサ
ートのがねえ、もう今
でも覚えてるんでねえ

誌上DJ! ON AIR

ね。九州の小倉とか…あそこ辺だったと思うんですが、
当時僕は椅子に座って歌ってたんでねえ、歌い始めると
風でマイクが移動する。それに合わせて僕も上半身だけ少し
づつ移動するんでねえ、え…その内、後の人が気付いて
そのマイクをもとに戻そうとする。又、僕は上半身だけで
それに追いついて行こうとする。その内に汽笛がボーンと鳴る。
…と、大変なさまじさでねえ、もう本当に今でもねえ、あの場面は
ねえ、思い出すと悲しくなるんでねえけどもね。

エ、僕はあのデビューした頃ってのは天野流のって言う名
前だったんです。…んで、本名なんですけども。んで、この1
年少し位前に「天野音楽」って言う名前前に急に変わった訳な
んで、それがねえ…とでも不平等なんですわ。今とこそ
…。んで、自分自身でもね、なじんでいけねえ。んで、ナカナカ
音楽って言う名前が覚えてもらえていけねえ。えーと特にね、

直達して吉二郎とかね、音吉とかね、又は…内のメンバー
の平賀なんかはね、僕のこと「音ちゃん」と呼んでますね。エッ
ちゃんとか「音吉」と呼んでくれない。いきなり名前を変えるの
ねえ、考えものだな…って最近思っているんですわ。また急に
ねえ、名前を戻すのも、何だか…って思っ困っているんで
すけども。ま、新人の時もね、そして今でも僕はなんで
すが、名前とかね、名前とかあまり有名じゃナイんでねえ。
んで、TVとかも出ないしね。んで、Radioとかもま
たまにだし…え、今「午後のサウンド」やってますけども
え(※クスリ)…と笑っちゃたりしてさ!。エー、わり
とね、時々AXYなかに無たると、と、この洋
版とか雰囲気って歌半じゃないか?って感じ
がねえ、運転手さんにも判るみたいでね。んで、曲
かれるんですよ。「おたくは、歌半ですか?」とかね。
「ま、と〜ってすけど、なんて言うとかね。んで、名前何て
言うの?」って聞いた、いさぎという風にならぶと
るんでねえ。んで、「知らないと思っからあんなにさ
うとね、「いやー、女4名結構詳しいんでさヨ」ナ
ンテね言われてね、仕方無くてNSPの天野音楽で
すって言うとか、「フ〜〜〜」とか言っ、と
いでまた運転手が始まってしまうというね…。どうい
うか、悲しい名前なんですわ。天野音楽、っていうの
はね。

サマンサ・フォックス。もうこの人は新人と言うよりも…
本当有名になってしまったんですけどもねえ、「タッチ・ミー」
と言う曲もねえ、大ヒットしましたしねえ。エー、ロンド
ン出身の21才という事でね。エッ最初名前を直
いた時に「サマンサ」って言うとかね、僕はね、あの「異
様は魔界を連想してしまつたんでねえ。悲しいで
すねえ。古いすねえ。

- エー、それでは曲の方に、行ってしましよう。エッ①、
②〜 (※声の調子が合件がさつしてひまったの
だ)〜 済ませます。(※あららら)②、んで
③、④ (※ヤバイではない
の? はらはら)…ん…
(※せせらいいしておよう!)

調子悪〜、な。4曲続けてボーイ。

エー、新人はキャンペーンとか挨拶とかで、とにかく忙しい
し、作曲や作詞もしなきゃイヤイヤ。エー、サインも考えなきゃ
イヤイヤ。ヒットを出したらどうしよう…と空想をしたりもする言
で、夢でイッパイな訳ですわ。正確なベテランになるまで
応接して行きましよう。

「午後のサウンド」DJは15年目の新人、NSPの天野音楽
でした。



