

互いの見舞い上げあひま



身も心も。

●平賀和人

あついの

1988.NO. 33



人はスリリング、もう離れない!

●中村貴之

N.S.P.

また同じく感。

胸を押しつぶす

いつも感りだくさんの内容、楽しく読ませんもらてす。
 として、皆さんの辛抱強い応援に胸を熱くしています。
 NSPを突然去ってから、早、2年と8ヶ月になります。
 当然、いろんな事がありました。でも、まだ僕は歌っています。
 自分が選んだ道だから、悩みは山程ありますが、少しの
 後悔もしていません。この2年8ヶ月で「自分の思うように
 生きる。」という事がどんなに大変な事か身に沁みて
 わかりました。いつまで歌い続けられるかは、僕にも
 わかりません。でも、一日でも長く歌い続けて行こうと
 思っています。そして、もしも断念する日が訪れた時は
 今度こそ、ステージから、皆さんにお別れと言おうと思っ
 ています。その日まで皆さんの応援と、僕の頑張り
 根比べです。今、僕の歌は熱く生きています。
 昭和63年8月 「ゆうこや」の皆さんへ

中村貴之



中村貴之
LIVE決定!!

9月4日(日)
 新宿サウンドハウス
 TEL: 03 (352) 3511
 OPEN 17:30 START 18:00

中ちゃん♡ パワフル Street

あの人に伝わるかしら!



きみだけ 好きだーあ



彼らが
大好き!!

しょうこちゃん

禁止! 野へ入る

好きっていいるのは素敵だね。

中ちゃんにスター★マージ

中村 薫之 様

こんな日は 誰か 1人でいい
夜に心は 空を 飛び出す
君は いるよ 君は いるよ
生きた手は つかぬよ
君が 病む時は 涙は 止めて
愛 想 だけ 残り して
Too far away 遠く道は far away
君は いるよ 君は いるよ

君は いるよ 君は いるよ
君は 約束 して くれるよ
つらい時は この世に 一人
君は いるよ 君は いるよ
君は 国に 愛して くれるよ
君は いるよ 君は いるよ
Too far away 遠く道は far away
君は いるよ 君は いるよ
Too far away 遠く道は far away
君は いるよ 君は いるよ

Q town には 愛 があるよ
君は いるよ 君は いるよ
君は いるよ 君は いるよ
君は いるよ 君は いるよ



御元気ですか?

大好きな 貴方へ

貴方が好きです
ずっとずっと 貴方の ことばかり... 私 貴方が好きです
好きです 貴方だけ

大好きな 貴方へ... / 伝えたい 本当の気持ち

好きです 貴方が大好き 好きです 貴方だけ 心は好きです

大好きな 貴方へ

貴方の 口コディー 聴かせて下さい 貴方の SONG

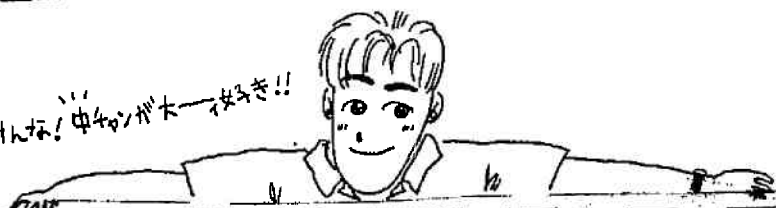
恋しくて 恋しくて 恋しくて 恋しくて せみしんぼ

私 好きです 貴方が 大好きな 好きです 貴方へ

御元気ですか? 本当に御無沙汰しました。会えなくて、聴けなくて、云えなくて、ずっと、ずっと、ずっと、ずっと、御元気ですか?
会いたくて、聴きたくて、せみしんぼ。すがる。只今盛岡に居ます。

彼らが 大好きな 貴方へ、字の あげる ですよ。♡

みんな! 中ちゃん 大好き!!



THANK YOU

ずっと一緒にいたい

だから目が離せない。

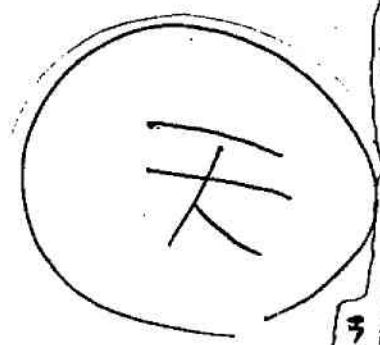
Special Report

●天野君の近況など。
8月上旬まで レコ-ティンク

●今夏のワンは? (夏バテ対策は万全かな...)
レコ-ティンクが 糸巻のつら
夏バテの予定



●天野君、Push-Pushの お勧めア-テスト OR その1枚。
ホ-ス スキヤッス
アザ-ロ-ズ



●天下の天野ロジを拜見した。...
行って来た。... 神奈川民衆...
この日の特果はホ-ス スキヤッス。B.O.の歴史と、天野君
の思入水が感じられる選曲でした。天野君、B.O.の来
日コンサート観に行っただけかな?
イベントスタイルの真、いつもと勝手が違ってた。...
問題点... 天野君、レコ-ティンク...
場の人達と直接接したり... なかなか余裕のある
コミューも。
英語も上手くなったし、大人様も素敵だった。... 今後は
ライブの会で会いましょう。

●ゆりてんごへ 熱き♡メッセージ下さいな。
10月末の発売に向け
レコ-ティンク毎日、
ごきあがりを楽しみにしていただきます。
12月にはコンサートもやります。天野君
ご協力、本当に「オモ」有難うございました。03.7.5

天野君、マネージャーのスタッフが、スタッフの後援さん
の御世話様でした。... 感謝



天野君の... キリキリオオせて... 相沢から健康が...
天野君の... キリキリオオせて... 相沢から健康が...

人気ライバシーがなくなるな
から人気はいらぬ——天野

乗客の列の中に、N.S.P.
のリーダー天野浩二がいた。
ブルジョアズに黄色いT



青春に踏みとどまる持続のエネルギー

N.S.P.

我々は今、音楽記事の洪水の中にいる。しかし、そのうちのいくつかが、ミュージシャンの生の生活、本音、赤裸々な悩みをまで肉迫していただろうか？

に乗り込んだ中村賢之(26)、平賀和(25)もファンのかたがたに、洗礼を受けることはなかった。

●N.S.P. データ 78年『NSPI』発表 21万3千枚、『NSPII』17万5千枚、『NSPIII』14万5千枚、おしろい14万6千枚、『2年目の恋』12万6千枚、『ライプ』20万7千枚、『シャッポ』18万7千500枚、『明日にやせて』15万、『黄昏に背を向けて』14万2千500枚、『八月の空へ翔べ』14万2千枚、『ベストアルバム』18万1千、78年5月発表『風の旋律』でアルバム総売上200万枚を突破した。

●N.S.P. がアリスより下なのはわかるけど好きな。ヒット曲の理由がビートルズでない。大の理由でしようね、ヒットを出してしまいたいけど、それ以上にN.S.P.の親しみやすさ、人間性を知って欲しい。(21才、学生、OL、ファン歴3年、静岡)

青春に踏みとどまる持続のエネルギー (N.S.P.)



「ウチらはいつもくっついてる。ちょっと真実かな」チームワークのよさはバツグンの3人だ。

光る気はない。顔を知られて罵られる存在に魅力はあるが、ライバシーが失われる。その意味では今の状態は住み心地がいい。あるとは思わない。客席にいて中村「電車に乗っても騒がれない」

方を決めた時に、ヤマハから契約の話がきました。とりあえず1年やってみようというプロになったんです。アビニーから6年、N.S.P. Pを手がけてきたキャニオンの渡辺有三(ディレクター)の証言。



最初の印税は8万円と思ったら、「ぼく一人で喫茶店に入れないんです」天野

在なのだろう。それが地味さになっていくのではないかとN.S.P.を発見したヤマハの合戦の里支配人・垣路氏はこう証言する。

●N.S.P.の3人は全員岩手県出身。文化系つる奥といわれるが、彼らがN.S.P.を結成した一帯は奥の玄関口であり、学生街だった。彼ら3人は国立一関工業高等専門学校で初めて顔を合わせる。

★スタクマツプが飛びだしたま

有のネバリ強さと結束力が魅力だ。特にリーダー天野の作品へのこだわりは純粋そのもの。

●N.S.P. データ レコード化された作品約50曲のうち、青春をモチーフとした作品はない。また作品で目立つのは、夕暮れから夜にかけて、秋から冬にかけてのイメージ、小説で

結婚当初、天野はフーも抜いて、従ってフーとロックを半々に演奏したものだ。吉田拓郎のコピーでスタート、後、天野がオリジナルを作るようになった。第5回プロコン入賞作は、天野に内緒で中村と平賀が応募した。N.S.P.の歌は田舎の味、いつまでも都会的になれないみたい。でも都会的な音楽がありすぎるから、N.S.P.みたいなのがあっていい。(17才、女子高2年、ファン歴3年、東京)

2年ほどの活動のうち、まず中村のグループが女子高生たちの卒業で解散(発表は5年)。ほぼ同時期に天野平賀たちのザ・タイムズ・オブ・ピンクも解散した。

冬に夏の時は書けないというわけである。実生活そのまま彼は時に書きかえたのだ。そして、モチベーションも下がった。天野の生活が先見で、これはあの時のだとなわかる。まもなく26才。いつまでも青春でもない。結婚しても青春だと思わない。その考えはすっと交わらない。

週一回ライブ番組の司会をしているラジオ福島のアナ、深沢彰子さんの証言。

だがN.S.P.は変わることなく、青春をモチーフとした作品はない。また作品で目立つのは、夕暮れから夜にかけて、秋から冬にかけてのイメージ、小説で

新国語漢和辞典 第2版 宇野重吉監修 780円

青春激しい恋だった。結婚した。天野

N.S.P
野が、青春を懐ける理由
は、彼の原体験が強烈だったか
らだ。

天野は一関で生まれ、東京で
中1まで生活した後、両親の別
離によって再び一関に戻った。
祖父家で母と別れての生活
である。

祖父母といえ、多感な少年
にとっては孤独な毎日だった。
天野少年は好んで小説を読ん
だ。

高専に入って、ある女子高生
と恋におちる。熱愛だった。
「初めての体験だし、すごく真
刻だった。結婚しようと思っ
た。しかし、彼女は高校を出る
と東京の短大に進んだんです。
追って離れてしまえば……結局さ
ような事になりました」

今は尾をひいてはいない。し
かし、何かの時にフツと思いつ
く。天野の内気性は一層強まっ
た。

彼女との様々な思い出が、時
となつてぼんやりした。こうし
て自分の部屋で、天野は青春
を回顧していった。

N.S.Pデビュー
若くしてレコード・コン
サート中心の活動が軌道に

N.S.Pを聞いてるようです。
中村夫人・高弓さんの証言。
「N.S.Pは幼なじみが大人に
なつたという感じです。私は勝
かにおちついて、聞くのが好き。
反面、地味な印象を与えるよう
な感じがする」

6年間のうちには、やめよう
と思ったことも？
天野「最初の1、2年はいつも
考えていた。年内2本近いコン
サートで、ただ身えられた仕事
を消化するだけだったからな
らぬ。平賀「ヒットを出さないで
だと思いつつ、夕暮れ時はさびし
い。の時は一生懸命だった。そ
してヒットしたので自分たちの
ペースがとれるようになった」
3年目くらいからプロにめざ
めたというところか？
天野「そうだ。若く秋のコンサ

ート・ツアーも確立させた。最
近のレコードは「やっやっ」と
いう感じがありますよ」
中村「その頃から天野君のリ
ダーも板についてきたんで
す。彼は性格的にノラなタイプ
な所があったんだけどね」
一人だけ独身の理由は？
天野「めんどくさそうだし、グ
ループをやっているうちに結婚
はないと思うな。それとタイミ
ングもあるかもしれないね」
中村「彼は早く結婚したいタイ
プじゃないかな。要しない人

住いは広すぎるので引越そう
と思うんです。もつと狭い所に
移るつもりなんです」
金があった方がいいが、金の
ために仕事をする気にはならな
いのだ。だから天野の金銭感覚
は、成り上がり、矢張り永吉のそ
れと違う。コンサートのツアー
に同行するバック・バンドのメ
ンバーの証言。
「レコードが売れて、コンサ
ートになるファンが増し、それに
付随して収入もふえるならいい
という考え方でいい」

発せられると思う？
平賀「つき合ひが音楽ではなく
て友だちだし、曲も同じ傾向が
好きだ。自分たちからこわすこ
とはないと思う」
いつも平均した打率は残すが
派手さのないのが弱点では？
中村「6年間たしかに平均点
で、その間に突然レコードにな
っていく人間もいた。でも1発2
発が上位になって消える。永
結きしているのが最終的にはビ
ッグになるようですよ」
■当面の目標は？
天野「金でも人気でもなく、レ
コードが1位になること。これ
しかありません。そして1位に
なったら持続させること
と、青い派「は久
しぶりにアクリルがいの
で期待してらるんです」
平賀「発売の21日には
ほくの2人目の子供が生ま
れたし……きつという
結果になるよ。子供は男
で、青と名付けようか
なんて冗談もでてるん
です」
■奥さんたちはN.S.P
Pのファン？
平賀「厚田智史がはくた
ちより好きといういながら
も、やはりひまがあるよ

へる途中、N.S.Pを見つめ
た2人の女の子が彼らを見送っ
たすべで。
「信じられない。ワワ、N.S.P
Pに会えたなんて、私たち昨夜
のコンサートの後に行ったのよ」
東北の女の子らしく、紅いホ
ッペを上り赤く染めて感嘆する
2人。
だがこの2人も、やがてN.S.P
S.Pの「青春」を卒業して女
性になっていく。
彼女らにとってN.S.P.Pは
通過駅にすぎないのだ。
N.S.P.Pはいつまで青春を
歌い続けるのだろうか。
遠去かるN.S.P.Pを乗せた
列車を運ぶレールのように、延
び続けるのだろうか。それとも
彼らはいつの日か途中下車を試
みるのだろうか。

N.S.P.Pのドキュメント
フィルムを制作する、電通の阪
井光二氏の証言。
「シングル・ヒットがないのは
もう一つパワー不足のため。中
心になる大学生パワーを取り込
む力が全村新曲にあっても、天
野にはないというところが、
メジャーとマイナーの差でしょ
う」
6月26日から7年目に突入し
たN.S.P.Pの明日は――



2人目の子供も生まれて
ステージに意欲的な平賀

「奥さんは女房というより同僚
してる感じ」中村も1児のパパ

シングルヒットを狙うN.S.P
Pサウンドの生みの親は天野だ

目標レコードが1位になること
1位を保持すること
天野

公演
ほくの音楽を聞いて心な
天野



ファンは断然可愛い女の子
もあって、奥の奥も……

公演ほくの音楽を聞いて心な
天野
郡山市民会館でのN.S.P.P
コンサート。一見して中学生と
わかる女の子、高校生、OLた
ちが千数百の客席を埋めた。
N.S.P.Pは昨夜の厚生年金
ホールとまったく同じ構成、演
出でこなしていく。
歌の合い間に話す。天野の味
りも同じだ。その内容も、私小
説である。客が笑う。中村が
平賀が、昨夜と同じ場所、記憶
通りのリアクションを演じる。
●N.S.P.Pデビュー 今回
のツアーは4月13日にスタ
ート、6月25日の東京厚生
年金ホールで38会場のコン
サートを終えた。その間、
多少の手直しはあるが、概
成・構成内容は変わらな
い。6人のバック・バンド
の動きも同じだ。まるで、V
TRのように歌い、語り、
笑うN.S.P.P。
会場を突いて演じられる観客
見るようなコンサートだった。
天野「バックはシラケても、3

残暑お見舞い申しあげます
ついに、またIchinosekiに
出現しました!!
「おんじのやうなけいさく」
八月、昏、日時間の粒に。――

「N.S.P」から一人立ちして早3年。
着実に活動を続けてきた中村貴之の次回
LIVEが決定しました!
9月4日(日)新宿サウンドハウス
残暑きびしい都会の夜のひととき、ぜひ
中村貴之の新しいサウンドに身をゆだね
て明日へリフレッシュして下さい。
チケットは 前売¥2300 当日¥2500
サウンドハウスにて好評発売中です。

「T's OFFICE」

「夕」の皆様、ごめんなさいおやすみお元気でしうか?
いつも楽しく読んでいただいております。

さて本日は、中村貴之の「夕」の皆様宛のメッセージを
送らせていただきます。
今の中村貴之の正直な気持ちです。9月4日にライブを
控えて、毎日を過ごして、心を込めて書いたメッセ
ジです。ぜひ皆様に読んでいただきたいと思います。
9月4日、一人でも多くの皆様に会い、お話しをしたいと思います。

T's OFFICE

