

Gateway to a land full of surf and sun

お待ちどうさま。

Y.K

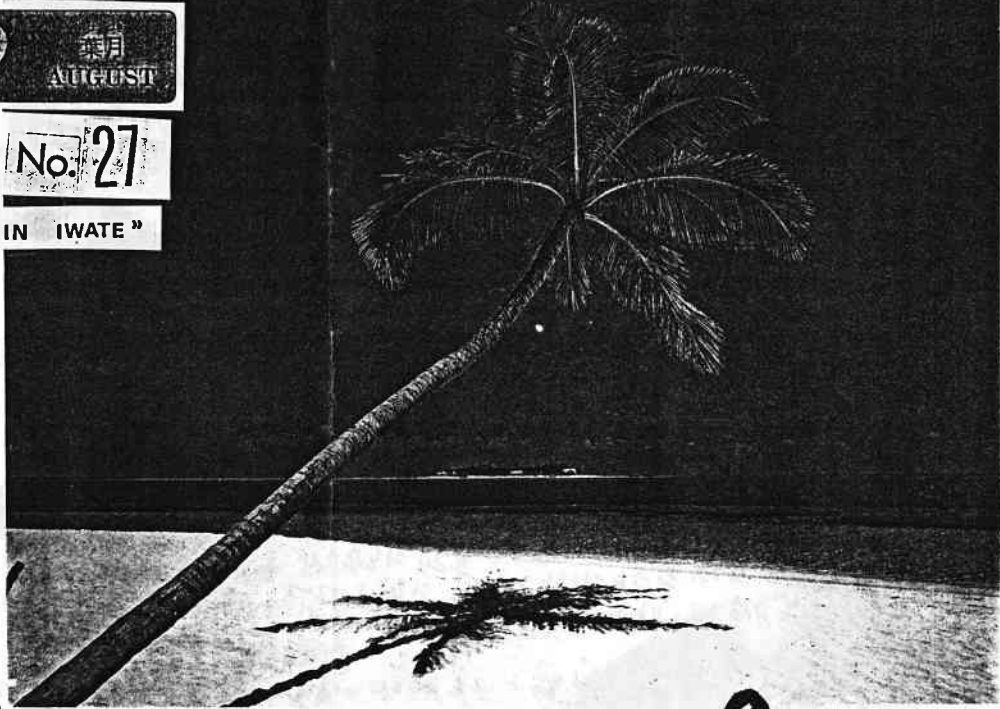
ゆうやけ こやけ

1987 8 8月 AUGUST

Since 1980

No. 27

"MADE IN IWATE"



又こぼりの沖繩
みんなの笑顔に 田村?
僕は勇気づけられた。
これから音楽とわらし
がんばるつもりだ。

よろしく 天野音楽
S62.7.20
沖繩の空港にて。

OKINAWA ホテルエツカ Tel:0988(68)3135



OKINAWA ホテルエツカ Tel:0988(61)1181



添乗員の アイちゃんに ニーケしオモシロイ入った。

色んな想いのの中。
明るい太陽と砂浜は
まさしくキラキラと
私たちを照らしてくれた。



NSPオフィス 飯島さん 岩村マサ

沖繩

スペシャル

これ以上...お待ちかね 花ちゃんの登場!!

① 花ちゃんは、いつもまえむ

ずん!



「花ちゃんが行く!」

アイちゃん... アイちゃん... アイちゃん? と 愛おしい 涼しい天野くし。

中ちゃんに(夢)・(中)!

NO.3

今回から3回にわけて、中ちゃんの今までのライブの足跡を追、ていきたいと思ひます。
 という訳で1回目は、まだNSP時代のSOLO LIVEの時です。
 それでは順に...

「中村貴之」としての First Live は '83.8.26 新宿ルイード (今はもうなくな、てしまいました) で、でした。
 としてゲストに高樹 澁 を迎えて、また2人で「ダンスはうまく踊れない」を歌、てくれました。
 まさか、のゲストに驚、いてしまったのはもちろんで、したが、ちょうどドラマ「スチュワーズ物語」の為に髪を短く切、た時でもありまたまたびっくり。

Live の方はというと ギター片手に ギターなくしては語れない?! といったところでしょうか、フォークっぽい感じのステージでした。
 忘れていけないのは、ルイードでのライブは一部、二部とわかれてその間に休憩がはいるのです。
 だから衣装も変わるし、また気持ちも新たにといった感じの一部、二部形式もいろいろありました。



新しい風は
 ぼくが
 起す。



「中村のライブは、高樹(こう)と二人で、ダンス」

Vol.3 は '84.5.25 やはり新宿ルイードで、この頃になるとすっかりホームグラウンド・ルイードというイメージが固定してきました。
 としてバックにアルファの面々を迎えていよいよソロライブらしい。中村貴之という一人のミュージシャンのステージにな、てきたナ、と感じるようになりまし、た。
 大きな第一歩を踏み出したように...

Vol.4 '84.11.15 渋谷エピキュラスで初め、てステージをルイードからエピキュラスに変えてのものでした。としてNSP時代最後のソロライブでもあ、たわけです。バックは前回同様アルファを迎えて、ずい、と4回み、てきて思、たのは、随分 First Live に比べ、てステージの雰囲気が変わ、たということです。
 としても良い方向に変わ、た一曲や詩にしても

中ちゃんに合う 中ちゃんらしい歌が多くな、てきたとい、たらいいの、か。NSP というグループでは、歌えないもの歌えるようにな、たと思、たのです。

というわけで、次回からは何々 SOLO として歩み出した中ちゃんのライブから追、ていきます。

Vol.2 は、スマ '84.3.17 同じく新宿ルイードでした。
 それからこの日は忘れられないびっくり!! したことがありました。そうなんです 中ちゃんがバツサリと髪をベリーショートにしていたのです。
 ステージに現れた中ちゃんを見てみんなただただ驚きの声をあげ、ているだけでした。
 今でこそ短い髪は、でも中ちゃんらしいピンタリの髪型ですが、この日はさすがに今までの長い髪を見慣れ、ていただけにものすごくショックでした。(でも、やはり似合、ていましたか...)
 それから、岩村さんがバックとして参加して、いたのもこのライブでした。
 「マネージャーがステージにバックとして参加するのめずらしい事」と中ちゃんが言、てました。



「涙を流し、ています」



「花ちゃんが行く!」

MEN'S ACTIVE SPACE

By 武



NO. 3

FINE FOOD IS OUR BUSINESS
若業くるへぶ

094271011029
094271011030
094271011031
094271011032
094271011033
094271011034
094271011035
094271011036
094271011037
094271011038
094271011039
094271011040

喰い飲み
こゆうやけ
やけか
いけ

先日、仕事の都合で、横浜の鴨居という所へ行ったのですが
そこでY.Kと同じ名前のお店を見つけました。嬉しくなって
そこで昼食(親子トナソト)食べたのですが
その時の話しです。

"Fine Food is Our Business"が
そのお店のポリシーらしいです。
我々NSPも"Fine Music is Our
Business"とプロ根性でいっし
を続けていってほしいものだと思う。
今日この頃です……。

ここで話は変わりますが、僕は今、夏休みで田舎へ帰っています。
音のコンサートのパンフレットを見直したところ、目にとまった天野氏の
エッセイを紹介します。これは1979年4月28日広島郵便貯金ホール
でのコンサートで入手したパンフレットからです。

……僕たちのコンサートも随分長い間続いている。デビュー
頃、ファンになった高校生も今は、結婚を考えた頃になって
いるはず。昔話は昔話としていけれど、思い出にすがりつく
事は止めにして、これから、明日のために後悔の無い音楽
をやって行きたい、本当にそう思うこの頃だ。

天野 滋

僕にとって NSPの歌とは何なのだろう?
どこかで見た風景、どこかで感じた気持ち、どこかで……
まるで自分のメモリー
いつまでも、心に残る歌では、いけないと思いつながら、
何度となくNSP聞くのやめようと思った事がある。
そして今日も……



がバブル一関商エナイン

たまたまとトクになるヨソの記事

- 1 岩手代表の
一関商エナイン
- 2 ボウンスの
ナウとまなやにある
高校

③ 坂手の波辺は、サウスイースタイルの
栗中 出陣さしださる
たかしこい



④ 8月14日
念願の一回戦勝利だった。

⑤ 茶の間でウイーン茶してくれながら
おじいちゃん

天声人語 及川和男さんの「甲子園への遠い道」という力作を聴いて、岩手県の一関中にかつて阿部正という投手がいたことを知った。戦争のために、ついでに甲子園の土を踏めなかった少年である。夏の甲子園大会は、昭和十六年から五年間、中断している。甲子園の形形だった多くの選手が戦場に散った。松山商の長瀬、京都商の沢村、海軍中の馬、甲子園組ではなかったが、阿部もまた戦死者の一人である。戦前の東北球界では遠村がいわれた。相手チームの応援団が三塁手にはらばらと小石を投げたことがある。阿部投手はアイムをあげる三塁に近い小石を拾って応援団をたぶらつけた。相手投手を苦しめる迫力があった。阿部は小石を落とすたびに「マウンドに戻った。おじいちゃん風格のある選手だった。最上級生になる甲子園行きは確実とわられていた。だが練習中に「大会中止」の報が伝えられ、選手たちは遊牧民の群れのようになった。卒業した阿部は、ちがって南方洋上で戦死した。戦後、甲子園大会が再開された時、阿部の後継者たちはいかに練習を始め甲子園行きの切符を手にする。当時は各校とも、野球用具の調達に困ったが、一関中は違った。秘密は、阿部の才覚にあった。敵国スポーツの野球用具を焼くという奇案があった。夜、母校を訪ねた阿部少年が野球の用具一切を銃器庫の屋根裏に隠しておいたからだった。伊藤野球場長も一役買った。阿部たちの戦い思いが、後輩を甲子園へ導いた。強大な国家権力がどんなに鎮圧しても、人間の心の中にある欲求は望まないで生きていたのだ。及川さんには書いてある。阿部の親友だった岩沼淳さんは、六十歳の今も毎日のように一関(西)旧一関中の練習場へ行き、選手たちの面倒をみていた。阿部と共にあった青春への覚悟が岩沼さんを動かしているのかもしれない。今年も、たかさんの若者が甲子園への遠い道を歩んでいる。

ココロの宝物 1987. 8/7 ~ 8/9

テレビ岩手で『一関夏まつり』放送サレるぞ！

しんがは、なむ！ 天野かなのだ。
詳しくは、次号で「た〜っふり」と！！
おたのしみい。



そいやあ
そいやあ

●連絡先
一関神輿会 一嬉会
一関商工会議所青年部
電話 23-3434

見る祭りから参加する祭りへ



一関夏まつり神輿渡御

揃いも揃っためでた神輿衆

8月8日(日) 午後1時

一嬉会

みちのくスターズ「ヤケ」
一関夏まつりで大活躍！
天野かなと、いっしょに
ハンデで写真撮れたか、た〜。
〜 韓愈。
〜 朝コメタ。

花ちゃんは、ちよっぴりがんこ。



でも
じはいつも
スマイルアゲイン。

ずん！



「花ちゃんが行く」

天野音彦

東宝の木曜日
抽選品

中世貴之

日本一

和入

◎天野音彦のスタジオには、大勢の
天野さんと偶然のビックリ会ってしまっただろ。
☆茶店のウチで着替える時、「しっかッ
見はってんネ」って番兵頼まれたまん。



美春

千代

志保

啓子

派手なようにもあつたし
足並み揃えて、わり出す神輿。
そいやあそいやあ、の掛け声に負けじと
額に玉の汗をこぼすわ。
まさに
いちのせき神輿衆の心意気だ。

きのう ゆめをみた... おとこのへ...

どうしても 最後はひとこと云えおきたくて 夕方を待てたの。
工事中の高いビルがあり 歩道のあちこちに 港の見える丘公園まじりの道が
わかるように 夕しが 貼られた。

ときどき坂があり。おと歩いたから 疲れたけど 空があまりに綺麗なあみ色
だったから おとみとゆっていたし。心地良い風に 髪をなびかせた。なかなか
良かったわ。

その辺り ちよとぶらぶらして。洋館の前を待んでみた。新婚さんのシャワーも
押しあげた。小はな声で歌、たりもした。

頭の中で おと 考えた。私が今日まで 歩いた道のりと。あなたとの相互関係を
と。おと あらゆる可能性を...。言葉には。うまくはなからな。

自分に戻ると。時間が ながれたから 夕方には、したの。

あなたは 逢えなかつたけど 心はいいんだ...。少し卑した。
プラス。マイナス。〇になるまで 私は。泣か笑うかおぼんだもの...

ト〜ク。すくすくすくすく
作みや...

ああ、見上げれば無性に
あれは忘れもしない中学1年のテストの時
で、おーさな地獄が火井からユウリとヒ
の机の上に落ちてきて、ササと机の隅に
に落ちて行ったのでした。私はささきにガ
と腕にははき掛け、その後も宿題クイズ、それ
以来、テストの時期は、大
おとが泣いて仕方がな
いのです。それはおとが
なつた今も変わりがあり
ません。そして...先日の
中間テスト、おと、おと
も見上げた天井に中西の
無性に...ああ、これこそ
無性に...ああ、これこそ
無性に...ああ、これこそ

CRESCENT-MOON NIGHT

雨の白い濡れぬせながら 接近する空間
窓の外にヒビ割れか、た夜空。哀しみ色の
好きだから ついてまきました。
何を考えながら 肩を寄せたの？
今日だけならば 今のままでいい...。と
そんな詞を作ったのは 彼の曲の人の
ひと 私は 我慢できなかつた
本日は、まじりした床に 昨日買った「ア・リボン」
波のようには、うね、うね、落ちてくる
— 壊れることにも 気が付かないが 硝子玉
二人で動かし始めた。
揺れるのは、私だけ。
かがり崩れる音がして もう直せない？
時がたつ。今が 好き...。戻れないなら
忘れたらいいよ 私...。戻れないなら
不勉強と後悔していい
髪にリボン結ぶ直して 朝が始まる
後なんて...。ほんの隙き間に入り込んで
おとは 時間に 全て流れてしまふ
素知らぬ振りして 無邪気に笑、こいねは
ただそれだけの 女になれよと...。

今年の沖縄*

— ホストに 2通の絵はがきがあった。
おががしく 晴れ渡った空と 紺碧色の海
た5枚。いおれも 彩っていた。
「もし、もし... あたし、ねえ 絵はがき送、よ！
サインして...」
どうやら、2人の友達に頼みこんで 送られて
来た2枚には、私宛に しかり(?)
天野音流とサインが あった。
7.7. 朝。出勤する途中の地下鉄の中
でおと、おと前。沖縄に行った朝のこと 思い出
出したけれど。あの時は、確か NSP
だったのにな...。私が今回沖縄へ行け
なかつた 諸事情を。羅列するつもりはない
が、行きたがった半面、参加しなかつたこと
にある意味、納得をしたけれど、彼の
ペンで 握る横顔を 思い浮かべられぬ程
7年のランクは、大きかった。
風景のよい 地下鉄の窓に 絵はがきを はめ
こんで 孤独を 楽しんで 満足していたら
もう。7月も 終りしてしまふ。
彼は 私のこと 覚えていたのだろうか...

●NSPのなごやかさ
先日、NSPのコンサートに行ってきた
した。NSPは、毎年この時期になるとや
ってくるので、私にとっては春風のような
存在です。スーとしみとおとてくハニー
ニ、ブルーのバックがとてよく似合っ
て、最高。ほほえましい中村君のお話。
あ然と聞いた平賀君の確証も。コンサー
ト以来、やばいなオジサン、と名付けられ
た天野君(ごめんなさい、親友=悪友の仕
業です) みんななステキでした。お客さん
は、小学生から社会人まで幅広いようです。
男の人も多く、場内爆笑したことも...。ア
ンコールの時の3人だけのステージが、ア
ンコールに残っています。とても楽しいコン
サートでした。
ゆうみ 新潟県 市



◎夏だと云うのに 真白な肌で情け無い。
仕事のために 夏休日も消えて、たぶん ナチス
たくち、はらたの+!...。せ。大人のイメは。

この辺りから 冷静に返るんだな...。あなたも考えた方が。実は
天野音流の Love. Story を しかけ / インクジョンらしくなく リピして
書いてみたいと 思、たりある。ま、といつか 載せませう。(街せんげん)
とゆことを 小麦粉色の肌を 執筆中かもしない。夏は、
只今の BGMは 岡村孝子の LP「バルテ」。週F No.13の
まじり♡。は。実は あなたのこと。ちゃん! ちゃん!



ちよとここいらんめせごじよん。
福岡の 和枝 Oh! Friends 山梨の 洋子ちゃん
おん! 元気? 大学が忙しいだろー
とどう天野くんみたいに、ねえ
さおしくな、こしま、たけ、やあ
しあまのこの応援しよーね!
尾崎の おとあつと
* ちゃんしますか?
たまには、手紙書きますね!
いつも 皆んなに
カンシャです。(あ)

●人間研究 不測のトリオNSP

