

ゆ う や け 十 こ や け

1987



永年刊  
FOUNDED

No. 25

「MADE IN IWATE」

ファンの皆様にご報告

この度、本企画を実現するにあたり、ファンの皆様にご報告致します。

永年、天野とコンビを組んで参りました平賀が、アーティスト活動に終止符を打ち、キャニオンレコードのディレクターとして新たに出発し、N.S.Pを離れる事になりました。N.S.P時代の、皆様の暖かい応援に心より感謝申し上げます。また皆様、是非今後も、今までは違った形で、平賀を応援して下さい。

そして、天野音彦は、今後はソロとして活動する形で取り組ませて頂きます。皆様のご協力を得て、天野音彦のパワーに期待し、秋にソロコンサートを企画致します。一層の応援をお願い致しますと共に、今後へのワンストップとさせて頂きたいと思ひ、ここに集いを企画致します。

昭和六十二年五月

關エヌエスピーオフィス

## N. S. P Summer, Tour, In 沖縄

- ご旅行代金 2泊3日 (FC会員82,000円)  
(一般 81,000円)
- 3泊4日 (FC会員84,000円)  
(一般 86,000円)
- 出発日 昭和62年7月17日(金)～7月19日(日)  
昭和62年7月17日(金)～7月20日(月)

特色

ツアー参加の方に

1. N.S.Pのメンバーを囲んでのさよなら夕食会 (ファンの集い)
2. N.S.Pのメンバーがオプションのツアーに参加します。

N.S.Pといっしょ遊ぼう。写真撮影、ゲーム、ウインドサーフィン、シュノーケリング等楽しい企画でいっぱいです。

旅行主催 (株)スカイツアーズ

製作

N.S.P オフィス

※全席のお問い合わせ!

(株)スカイツアーズ 東京都港区西新橋1-6-13 柏屋ビル 8階 担当 川瀬 TEL 03-591-8401  
(株)N.S.P オフィス TEL 03-363-8556

ANA 全日空

資料  
BY  
関NSPオフィス

おしい！ 観てはなすが。

美春 ♪

富佐子 ♪

利香 ♪

① 朱月氏は、パスポートを失くして、ご後者が、この場をお借りとお詫び申し上げます。

※おぼろげな質問を御座います。

①. 31cham よりオーサードという事。どうもありがとうございます!!  
4chamは31cham. 七北ノインソエタケイ。(最近では、乙女、乙女という) (近況、怒り出etc)  
おワカム・リン・41cham.  
皆様の大切で友達、私の財産です。これから是非、私は切りますよネ!

- 0. 前の子のXマシーンにお尋ね下さい。
- 1. お名前・生年月日・血液型は?
- 2. お住まい、ご職業は?
- 3. 彼らのコトが好き!
- 4. MY Favorite Songs (Best 10)
- 5. 彼らとの CD、めくってあげ!
- 6. 彼らとの CD、ふれあう!
- (近況、怒り出etc)
- 7. 次の子の紹介して下さい。
- (Xマシーン付)



② 生年月日 12. 10 生まれ 血液型: B型

出身地 飯田市  
実家 豊橋市  
現住所 世田谷区

ざっとおぼろげに見ても3ヶ所も、住所が異なる!  
どうおぼろげです。今迄に11回。引越しました。幼少時代の思い出は...

NSPの中で... 平塚山のファン  
どういふ所が... あの思い出は... おみやげと優しい笑顔

③ 職業: OL

プリントボーイという印刷チェーン店の本部で、加配店募集活動も主にしています。  
役目としては、課長アシスタント兼務! 2も...  
内容は 営業  
最後に PR

いつから... 13年前。中学3年生でした...  
ぎががが... 私の親友(利香さん)から...  
お兄さん → 彼女 → 私へと伝言されました  
とにたく「NSPパワー」は、当時おこなった  
学校では、昼休みにギター片手にNSP  
の歌をロケテ、  
歌に帰っても、親友と二人でギター片手にNSP。  
始めてコンサートに行きた時... 卒業がオファコースで  
マインガ... コという歌を歌っていたのを覚えている



...印刷依頼は是非「プリントボーイ」をよろしく!!

今回のNSP独立活動について... 名青春は、どういふ行、しきか? NSPは、私の青春でした... 最後に、おみやげ、応援してください...

③ 志望曲は、あの歌。この歌  
・さくら草 (雪と水はつめたくて) 遠野物語 (一躍ヒットの期待  
もした曲) 汐雲 One Night In 北京。碧き空は永遠に  
・鏡りげれがほろのように。夕映えがぬる。華やかな季節  
19人の夏休。歌は世にの。 SUMMER TIME '85  
THE WINDS SONG  
かおらあげてお祝い... (本当は、もともとオタワラエ...)

④ 大好きは  
リカへ Xマシーン ♡♡♡♡  
私の青春は終わりましたが、今後のNSP。代表選手とLT  
天野浩孝さんの応援。くれぐれよろしく頼みます。  
<NSPの名前を永遠に...>



② 江津子 0.5 タッチ A型 胸はE 澄子 江津子 次子 秀子

- ① 会社員 (ワカマタラフタもします)
- ② 良く云えない。
- ③ 前に何回か書いたこと、省略します。
- ④ 同様に前に書いたこと、遠慮させてもらいます。

⑥ 去年夏、渋谷PILLO Part 2の非常階段の途中。はたり天野コリに逢って。お互い前日迄伊豆と一緒にだったから、びっくりな表情が、恥かいた。新しいのか抱いて、髪切り、来たんだ。と云った一言が、胸に焼きついてます。

⑦ 前、おぼろげな友人から、次女へバレンタイン!  
ラジオの1718から私を探し出してくれた  
あんな根性もな彼女です。高校時代に授業中によく  
手紙書いたりしたね。 Fanの次子です。  
お互い、ライオンと顔張りのね。  
ホント、その日に遊びに行こう。(...といても  
云うだけ) ぐいさ、死なさうみたいだ。  
お友よ、 香子 さん。  
Fan集、7-11 ④の恋人にエラハシク入ります。  
いとも衣裳に、おぼろげにしています。おぼろげな彼女です。



⑧ 此。 此も登場の予定  
でしたら、超2の代りに、またまた  
ごめんねサマ! 来月2日はね。また。  
友だちが、いい!!  
と、おぼろげの方... 知らないうちにOKです。  
あの日に登場してもらうたい方、OKです。

おぼろげ。元氣です。近頃から、その子、遊びに  
行くね。 255も逢った、おぼろげ。一緒に  
3346村へ飲みに行きます。



日時：6月11日(木)

PM6:30 OPEN PM7:00 STERT

場所：六本木「ハローABC PARTII」

# 中ちゃんに(夢)・(中)!

By. KAORU.T  
NO.2

世のつるネ、  
光輝にるネ、  
中ちゃん。  
(2次会にて)

●待ちに待たこの日がや、て来ました。夕々にあえる中ちゃん、今日はいったいどんな姿で登場かな。と色々なことを思っていました。

パーティーには元雅夢の三浦さんもみえていて、みんなでおどろいてしまいました。そして岩村さんもかけつけてくれたし、ナナント牛クンも来ていましたヨ。

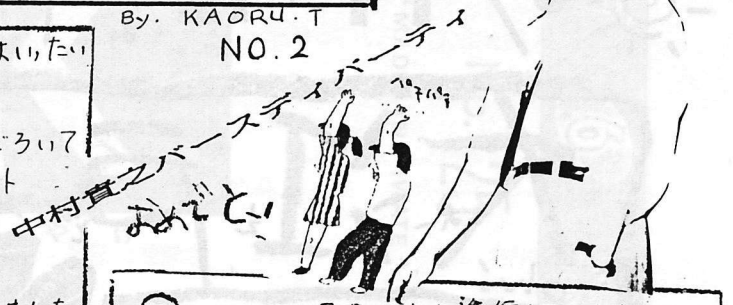
沢山のファンやスタッフの人達が集まり、PM7:00過ぎ。

パーティーは、バックの春木氏の音頭で乾杯! 何々始まりました。そして中ちゃんがケーキのローソクを消し全員で「ハッピーバースデー」を合唱。あちこで「おめでとう」の声がかかっていた。



左ハ三浦氏!

岩村氏... 「中川です!」とささるはとささる。



●中ちゃんの司会により進行していきました。(普通、主役は司会はやらないのですが...)

まずは中ちゃんと岩村子「思い出の酒」を。「最近一諸に合う機会も歌う機会も少なくなりました。うまくあわないうわー」と二人で言っていましたか。

どうしてどうして、さすが! うまいものでした。

続いて、またまた中ちゃんとして姪のあきこちゃん(一番上のお姉さんの娘さんです)として「セカンドラブ」をデュエット。さすがに息もピッタリあ、て歌い慣れているなーと感心してしまいました。

貴之

●次はおまじかんのカラオケ大会。

幸運にもぐし引きにあたり、たHくんが中ちゃんも「男と女のラブゲーム」をデュエットしました。うらやましいナ。中ちゃんも一諸に歌えるな、てううう、いいものわ。

そして次にバックの3人、H氏、T氏、N氏による「三年目の浮気」。とにかく見ているだけと楽しくて、特にH氏がやたらと盛り上げていたように思いました。途中「ミュージシャンとは思えない歌い方、おねえ3人笑。」とH氏。

歌い終った後、ホッとして中ちゃん曰く「ライブの時はコーラスをやるんですが、あんなにこう「ム」となく。コーラスですよ。でも最近ハモルおに、たけど...」なんとも意味のある言葉ですネ。それから次はナナントあたりに聞けたい三浦さん中ちゃん岩村さんの3人による「愛はかけろう」うまい! ただただ聞きほめていました。

(ちなみにも次の日から2~3日はこの歌ばかり口ずかしていた私です)

カラオケというより、わがかりライブハウスにでもいるような気分になりました。

やっぱりアロド、ものすごく感激してしまいました。そして歌い終った後の拍手のすごいこと。と、7も「特をたような気持ちです。

中村



●そして... 2次会。

場所を渋谷に移して希望者は全員参加。1次会、盛り上がりそのままに、移したもたから、もうにぎやかで、そしてまた楽しかったこと。仲々あえない、遠くの友達と友情をあたためたり、スタッフの人達や中ちゃんと楽しくおしゃべりしたり... 友達の輪が、あちこちにこぼれと、沢山できていました。

たけど楽しい時間というのは、あっという間に過ぎてしまふもので、2次会もついに終り、お開きとなり、7まりました。

そして岩村さんの音頭により、5本指締めで!

別々お楽しみながら、外に出ても尚おしゃべりを続けたり、写真を撮ったり、たり...

まだまだ中ちゃんも一諸に居たいナ、と、ムな気持ちです。

一気に盛り上がり、たところ、ゲーム大会。参加者を番号札をくじで引いて決めました。まずは「クイズDEデート」。

2人1組で、1人はヒントを出しもう1人が答えるという連想ゲームのようなものです。でもちよとしたハフニング? がありました。

所々鏡があるものだから回答者に答えるが見えず、かつ、他の人には見えるように、という事で、回答ハ苦。あー、どー、どーともめたのですが、どうにかこうにか、落ち着きました。

それにしてもこの問題は、一体誰が考え出したのでしょうか?

珍問・珍回答続出。(5分、では中ちゃんという声も聞いたのですか)

時には女性には少々答えるに、くいのもあ、たりと、大爆笑、連続でした。

やはりこのゲーム大会にも中ちゃん、岩村さんのコンビが参加(とび入り)して、増々楽しく、そして笑いの渦が広がっていました。ちなみにも中ちゃんがヒントを出し、岩村さんが答えていました。

さすがに迷? コンビだけあり仲々の回答率でした。ゲーム大会の最後は恒例、ビンゴゲームで締めくくり、2時間がいつの間にか過ぎてしまいました。



中村貴之

# HAPPY! 6/11~12, 中ちゃん Birthday Party

## 大江戸 珍道中



●東京ハルと同時に足を踏み入れた  
フッキーLadyなのいる。

1. **もしもしーッ**  
 もう!! 信じられない。  
 中ちゃん Birthday Party  
 が...あと30分で終わろうとしている。  
 にもかかぬらす、我々はまだParty会場へ到達  
 出来無いでいるのだ。この世のホドホド  
 人間技とも思えぬ 方向音痴。  
 泣きべと...かきかき、必死で捜した六本木の夜の街よ。

2. **大遅刻!**  
 既に車中の人となる我々  
 は、ひたすら無事を祈るばかり。  
 間に合!! 飛び込みセー7...で、自も絶え  
 絶えのKeichanと御対面。  
 さて...これから先 どうなることやら?  
 「はじまり、はじまり」

3. **Keichan☆ Second-Bingo 獲得**  
 なおと 温泉 幽ベアに  
 御招待の豪華版なのだよ。

4. **2. 迷路**  
 あっ! だよ。  
 一旦、Hotelへ荷物を置き... 買い  
 物へと出かけたものの。  
 '帰りの道順が 頭中から総腐サ  
 ツハリと消えてしまう!!!  
 おまかせ! からきつてもらったに  
 もかかぬらす、逆方向へ行ってしまっ  
 りして 薄い時 間の口ス  
 Ah~o

5. **6. The ワリシローズ!**  
 暮らさ 19歳を迎える 章子chan ♡ お花 (OL風)に大人のポーズ、... 歴史した  
 社会人 @ 年生の他2名の方が はるかにが 我々さのただの ... くらん

7. **7. TOKYO**  
 中ちゃん  
 ガンジー  
 ショウメイ  
 ショウメイ  
 中ちゃん  
 1980  
 むんえだな  
 ♡

暮らさ 19歳を迎える 章子chan ♡ お花 (OL風)に大人のポーズ、... 歴史した  
 社会人 @ 年生の他2名の方が はるかにが 我々さのただの ... くらん



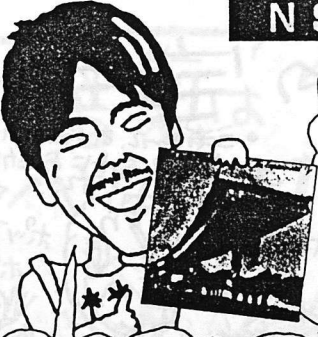




ね、ね、ねが... 知ってた??

コーセー、ソニアのモデルになる彼女は、なんと一帯出身で、なんと平賀夫人と同じ一帯二高の方なのじゃ! 凄いでしょ、一帯美人! なのぢや

**NSP**



I Robot/アラン・パーソンズ・プロジェクト  
 The Royal Scan/ステイラー・ダン  
 The Dark Side Of The Moon/ピンク・フロイド  
 America/アメリカ  
 When The Eagle Flies/トラフィック  
 「情学的だったものを選びました」

Led Zeppelin/レッド・ツェッペリン  
 The Dark Side Of The Moon/ピンク・フロイド  
 One Of These Nights/イーグルス  
 ToTo/トト  
 The Captain And Me/ドゥービー・ブラザーズ  
 「ビートルズが入らなかったなあ。でもビートルズはベスト5とか選ぶ以前の問題だからね」



The Captain And Me/ドゥービー・ブラザーズ  
 Hotel California/イーグルス  
 Angel Clare/アート・ガーファンクル  
 Roberta Frakk & Danny Hathaway  
 ロバート・フラック&ダニー・ハザウェイ  
 Windows & Walls/ダン・フォークルバーグ  
 「これは古い順に挙げたものです」



**3人寄りば心ピツタミンスリーカード。**

♪ スクランブルが翔びだしたあーっ

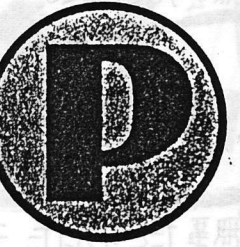
NSP  
 海老料理  
 味の素  
 味の素



☆ふるちと、まとめて  
 腹いっぱい。岩手料理  
 はNSPの味



に舌づつみ。  
 「ほくの場合、ヒマさえあれば親子3人で田舎に帰るし、東京でも家にいると、夫婦でナマリ合戦」



はどてもいい。親切すぎるくらい親切で、道を聞いても、懐に入り細にわり扱えてくれる。でも歩いて5分ぐらいといたら、実際は20分かかると思っただろうか、いいですよ。田舎の人は歩くのが好きっていうか、乗り物が少ないというか、あっても、間違えにくい」

■岩手はNSPのルーツ、彼ら3人の精神的基盤。中でも平賀和人家は奥さんも岩手県出身。だから平賀家はいつも故郷の香りについていた。何かというとミニに3人集まって、田舎の味

でしよう。その上、ほくの家は岩手の友人のタマリ場、妻するにナマリ場なんです」と平賀君がいうと、天野滋もからかう。「彼の場合、本当に出かけるといっても三子玉川近辺だけ。新宿や渋谷や六本木、盛り場にはほとんど出ていかない。いまだに一人で喫茶店にも入れないっていう田舎もなんですよ。ほら、その辺は平賀の顔に、葉朴の2文字が残ってる(笑)。とはいえ、ほくも、東京にいる時は家庭の味、田舎の味を求めて、週に6回ミニで夕飯をこ馳走にしているけどね……」

■木の子田菜(豆腐を油揚げと炒焼き、片側に普通の甘栗、横片側には甘栗に山椒の葉のすりつぶしたものを入れ、緑色をつけます。)

「まあ、ほくの場合は、岩手県外の人をお嫁さんにもなったんで、仕事以外帰ることもなくなっただけ、結局酔っぱらうと一番田舎のことをしゃべるのは、ほくじゃないかな」

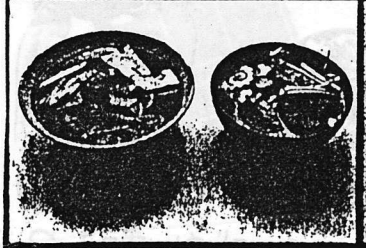
「とにかく青春が一番多感な時期を過ごした土地ですからね。年に2、3度はほくも岩手の空気が吸いたくなりますよ」と天野君。「岩手の人にはね、何事につけのんびりしているけど、人間



■岩手は山あり海ありで材料は豊富、酒の物には三陸わかめ、チヂミも使います。また、星野のことも思い出したい、あわ、ちかくわりのあまのがし、これが出る頃になると、いももの(金平)とい、大まな鍋を囲みながら食べる米菓もよく売られています。ほくも、白米、ねだえ、ほくも、いも、人参など、のたま、しいだけ、人参など。



■木の子田菜(豆腐を油揚げと炒焼き、片側に普通の甘栗、横片側には甘栗に山椒の葉のすりつぶしたものを入れ、緑色をつけます。)



■木の子田菜(豆腐を油揚げと炒焼き、片側に普通の甘栗、横片側には甘栗に山椒の葉のすりつぶしたものを入れ、緑色をつけます。)

料理(解説も)はすべて平賀和人家夫人が作ってくれたものです。



# ママ、泣かないで！ボクもワタシも... いい子でいるから—。

●今日は—♡ 御元気でしょうか？  
 未4、ただ今...アツ状態。北海道には梅雨がナイなんて  
 誰が言ったの？ まったく雨ばかりで、洗濯物は乾かないし  
 身体にカビがはえてきそう...  
 娘に御迷惑おぼせてもらっている...と云う情無いママ  
 ER↑は数日前に寝返りを覚えて、日段さみればコロソ...

りその日も雨降りて"...  
 今迄、中村カンが抜けてからずっと色んな思いがあったけれど、人に言えたことはなかったのに... ついつい爆発して  
 Keichawに愚痴のポイ Letter書いてしまったりして。  
 (田名) ER↑が生まれて初めて熱出しちゃって、しばらく  
 くグズグズしていたから...。でもかえて、NSPの事考えな  
 いで済んだからね。(田名)

コロソ...しているの。いったい  
 何が楽しいのか？ 子供で  
 わかん。 (中略)  
 平賀カンの事。  
 ああ、NSPもいよいよ終り  
 か...と思つて辛くて、やば

NSPの曲も昔の曲から聴いたりして、結構気持ちの  
 整理は出来ていたんだ。でも—  
 あのツアーの案内と一緒に行方報告みたいの来たでしょ。  
 7-7で、何んのあたか味のナヤフ...。あれ読んで  
 から、また改めて沐しくなっちゃって。 ✓

お  
 かし  
 め  
 ち  
 り

う...  
 母は強し。



“誰かが—”とか“スタジオ—”なんか聴いていると、ついついモッタイナイ...とか  
 思っちゃう。平賀カンのあのVoiceがもう聞けないなんて... (田名)  
 ああ、お母はわけが三つ ER↑は降りで「未4は何にも解らない—」とニヤ  
 ヤしてる... (田名)  
 2人(中村カンや天野カン)のどれどれの活動には夢や期待がない言っちゃない  
 けど...。しばらくは、3人のNSP時代の曲にユックリと浸って、昔の思い出に寄  
 りたい...みたいなPもあつる。(略)  
 早く、八月の空へ翔べ、みたいな スガスガシー気分になりたいよ!!

◎北海道は札幌より



い?? でも聴きたくなるって...  
 違う、僕が身体中を覚えてる...  
 振り向かせるといあなたがいる  
 振り向かせるといあなたがいる  
 そんな僕に口をきかせる事が  
 私の中の大切な事  
 あなたはいつも目の前で  
 優しく微笑みかけてながら...  
 私の前だけ歌ってながら...  
 わがまま言わないから...

◎滋賀県は



幸

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ



お  
 かし  
 め  
 ち  
 り

●ナてナてNSP...天野カンソロ、平賀カンがディレクターと  
 して活躍する事になったと聞きました。が、この頃からどうか？  
 どうなってもお母様を信じてNSPのファンをすませ...  
 「YAKU」読んで、NSPのファンがあつたことに感謝...  
 深く深くお母様を愛します。  
 日野近のNSPがかり聴いてるんですけど、このお母様の事は  
 SPからやっぱり聴かれない、  
 NSP聴いて、飽きてきたから違う人の曲聴くでしょ...  
 そうしたらやっぱりNSPが良くなってスガスガの曲に切り  
 替えるのです。...何が私を引きつけるのか? ココが解らな  
 い...  
 早く、八月の空へ翔べ、みたいな スガスガシー気分になりたいよ!!

音は  
バクバクだ!

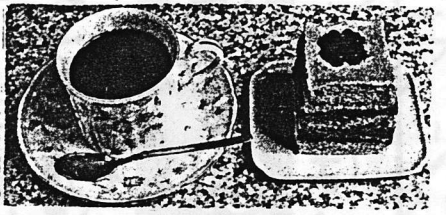


が混がって...頭の中、爆発しそう。でも天野さん、ソロで活動するって書いてあったし、私達も活動しなくっちゃ。サマー  
とこころなりのP.O.があるけれど、残念ながら行けません。卒業生として自由になる御金が無いし...上場企業の事もあるし。でも行きたいなあ。主人に話したけれど、全然取り合ってくれない。ラストチャンスだ。って言っても駄目ですわ。悲しいけれど、諦めるしかないですね。

◎若手原は「開き」あり  
明子サマ (後略)

# 主婦のTOMO-おしゃべり

25日に私宛にスカイツアーズと云う所から手紙が届きました。何だろう...と思いつながら開けてみると...悲しい知らせでした。  
平賀さんがNSPを離れ、キヤニオンロードのディレクターになる...。私達ファンにとって悲しく淋しい知らせですが、平賀さんの思惑は道草は笑顔で(涙を隠して)頑張り下す...と云うしかない。  
信じられない気持ちと色んな思いが出



1987. 6/3 弘子 さん  
"おめでとう!"

① B-Dはどんな風に過ごしましたか?

B-D(弘子)はダナの奥家(深川)に行きまして、娘バカリが...ちやほやされてたもんで...19/19は今年も忘れてると思ったのですが、次の日ケンタッキーとワインを買ってきてくれました。ケーキは?という...太るからおあがりけと云うことで...ローソクは?という...結婚式の時の大きなローソク。

1/2は結婚記念日なんだよ~。そんで何の祝いやら半ばないけど、まずは乾杯🍷🍷 BGMはNSPで...と取りかかったが...19/19ちゃんERとて訳の解らないHAPPY BIRTHDAYを歌ってくれました。(バクバクブブブ...)

② ひとつ年を重ねて、今の御気持ちは?(365日、これからどんな風に過ごしたい...とか)

20才過ぎると早いかな、まだ23才。若い!...しかも一児の母。コンサートで糸念立ちて来た、ナテ聞くと、自分がスツカリおぼんしてるのにハッとするが...

ママはママなりに頑張りしかない! 半ズボンでERを背負って御散歩。今年の夏はこのパターンです。

関係無いけど、とーいば...中3の時、平賀さんのTシャツの背中にサイン頼んだら「おっ...! だいミツッ!」と言われた。今はもっと強くなった、広くなった背中です。

③ 自分で自分にプレゼントしたモノや、記念にTRYしたことってありますか?  
ありません

④ 今迄迎えたB-Dのプライベートな思い出を聞かせて下さいな。  
高校卒業した年に友人4人が給料はたいて...漆一よく大きなワッション買って来て、西に運してくれないから持て来たヨォオオってエツラオツラ風けてくれたの。  
あとは、やっぱり2年前の結婚式かな? (弘子)

# おしゃべり インタビュー HAPPY BIRTHDAY





あ、みゆきお姉さんも言ってるじゃないですか。  
 ひとしをとりのは入キなニとびす

BIRTHDAY HAPPY

にしたかったのに、6/2が大変の日曜日だったのだ。  
 ⑤ 彼ら(NSP・中ちやん)とB-Dの想い出やエピソードがありましたら、  
 残念ながらナシ!!  
 まあ、初めて行ったコンサートが6/11。  
 中木ケンが6/12生れ。  
 平賀氏長男 剛くんが6/21生れ。  
 6/25はNSPのデビュー一記念日です。  
 6月はおめでたい月です!  
 みんなおめでと!!  
 6月のテレビ<sup>99</sup>は4人の歌だと信じて疑わない... 図々しい4人なのさ♡

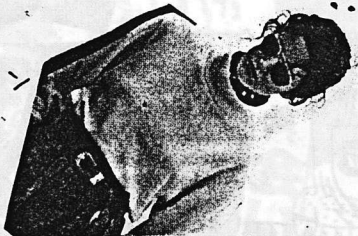


あんなにアツいのが



...の君に聞いてみよう...

次子 #



① 北海道  
 生  
 アルバイト 〇型  
 北海道

- ② バイトが決まって此の頃 明るいデス。早く一人暮らしがした!
- ③ 中学の頃の友達が 彼等(NSP)のFanで、彼女の御姉ちゃんもFANで...レコード借りたり、一緒にコンサートへ行ったりしたのです。赤い系の伝説の頃です。
- ④ 落ち葉は夏の忘れもの。未来・ルージュはサイレス
- ⑤ とにかくガンバロー ← 333の7モ4
- ⑥ 稲垣潤一・サ・スクエア・ハウンドドック・池田聡・安部恭弘・サザンオールスターズ・松任谷由美 明菜のLPも聴く...

- ① 北海道  
 家事手伝い(曲屋) 〇型  
 北海道
- ② 血液型生(占)の通りみたいなの女の子...と云うか、モウカチナオキのオウチヨコキヨイ。料理とかにはかなり極まります。(気が向くと...)
- ③ 中学校2年の時、赤い系の伝説からファンになりました。
- ④ 赤い系の伝説と雨は似合わない。五月雨
- ⑤ 自最近は私も歳をとったせいなのか、比較的賑やかな曲よりも...やはり落

みゆき #

みち

⑥ ち着いた静かな曲を好みます。良い曲沢山作って下さい。応援してます。  
 安全地帯・松任谷由美・チューリップ



- Question
- ① 氏名、現住所、生年月日、職業、血液型、出身地
  - ② 自己PR
  - ③ NSPのめぐり逢い
  - ④ NSP、中ちやんの御気に入りBest III.
  - ⑤ 彼等へのメッセージ (NSP☆中ちやん)
  - ⑥ NSP、中ちやん以外の他のアーティストで御気に入り3名

# NEW FACE

## 爆発新鮮組



・満員御礼に  
・徳心雄の  
・34曲の  
・下部の  
・有田  
・三人  
・メンバー

泣くもんか...  
おまじまじ...  
おまじまじ...  
おまじまじ...

- ① 岩手県 生 (栄光の... 下関伊都な94%)
- ② A型 (職業不明? 追って連絡マシヤ)
- ③ もと、APPLEのメンバーで、現在はレコーディングセンターにいます。仕事の都合でこのようになった。マシヤの参加の理由は...
- ④ 高校の文化祭で感激しました。今の自分を歌っているだけで...
- ⑤ 門下の詩・めぐり逢いはすべてを越えて、R&Bで頑張ってます。
- ⑥ 角松敏生・杉山清貴・沢田聖子



Question

- ① 氏名、現住所、生年月日、職業、血液型、出身地
- ② 自己PR
- ③ NSPとのめぐり逢い
- ④ NSP、中ちゆんの御覧に入りbest III
- ⑤ 彼等へのメッセージ (NSP、中ちゆん)
- ⑥ NSP、中ちゆん以外の他のメンバーと御覧に入り3名。

## NEW FACE



御覧入り...  
何卒何卒...  
おまじまじ...  
おまじまじ...

## 由喜



- ① 岩手県 生 A型 (御職業???)  
岩手県
- ② 今、APPLEと云うバンドでオリジナルを作ってます。シンセ担当
- ③ 中学の頃、ラジオから流れてきた「夕暮れ日はさびしう」を聴いて...
- ④ せうなら、落葉は夏の忘れもの、過去の物語
- ⑤ 息の長いリストでいて下さい!!
- ⑥ 松任谷由美・池田聡・来生たかお

注 No23のゆうこバマントイ

## おゆき

- ① コンサートで聴きたかった3曲は... スタジアムでライヴ・ホール・赤松は水色深色・ハナハチ
- ② シングル あなたがシングル・ラブ・ソング... 明日にやせて... 初めは買ったアルバム... 何回も何回も聴きました。
- ③ アルバムで今お気に入りの3枚は... 明日にやせて... 初めは買ったアルバム... 何回も何回も聴きました。
- ④ インタロで好きな歌3曲は... 赤い糸の伝説... ナイト・メロ... 涙の味がする。
- ⑤ 好きです、今、お気に入りの3曲は... スタジアムでライヴ・ホール・ハナハチ... ル・キャンデルライト
- ⑥ 彼等以外で今お気に入りのアーティスト、又は曲名は... 安全地帯・松任谷由美・オフォーエバー... フォークが好きな。
- ⑦ 想い出、今、ふっと想い出す... の一曲は... なんとなく雨上がりの後に聴きたくなる... 秋の木立ちと天気雨... 雨にまつわるNSPの歌が好きです。何故か... 自分が数少ない思い出の出づきとて、自分なりに思いつくことだらけ... たりなんかに... しみじみと振り返る...



おまじまじ...  
おまじまじ...  
おまじまじ...  
おまじまじ...







# ちよつと 気になるヨシの記!

BY・シンゾウ「音楽界への30周年の提案」

おきまりのアンコールはもううんざり。たまにや本編イッパツ勝負で、ピソツとキめてくれ。

コンサートのラストの曲が終わって、手を振ったりしながらミュージシャンが舞台の袖に消える。しかし、客席の照明は「まだまだアンコールもありませえ」とばかりに消えなす。アンコールの拍手。

あんまり待たせるもんで、ときおり拍手の勢い弱まる。「うへえ、このまま拍手が消えちゃったらどうすんだあ!」「客電つけてないで、「アンコールありませえ」と合図してのに、客が帰っちゃったらどうすんだあ!」「早く出て来いよ!」ミュージシャンに恥をかかせまいと、つい拍手に力がこもります。

なんで私は、ひとりて勝手にこんな心配をのらうか。

しかし、客電もつかずに、「本日のコンサートは全て終了しました」のアナウンスもないままに、お客がみんな帰っちゃったらどうすんだらう? 「あらあら、お客さんが帰ってく」とか言って、あわてて客電つけるのらうか。

どきりカメラかなんかで、一度やってみたりして。

本編のラストの曲が終わって、ミュージシャン去る。客電、消えなす。ここで、お客さん一斉に引き上げる。楽屋では衣装を着替え、アンコールの拍手を待つミュージシャン。

しへん。あわてるスタッフ。青ざめるミュージシャン。そこへ、どきりカメラの看板を持った野呂さん現れる。なんて。



確かに、「もっと、もっと」と節度なくアンコールを求める我々を帰すには、客電がついたら本日のステージ全て終了、という暗黙の了解をつくったという方が、ことはスムーズに運ぶとは思。

それにしても、いかにも「拍手せえ」と言わんばかりの、あの状況はどうか。

そもそも、最近のアンコール、あれはディスプレイされることを前提に小売価格が決められる(かのような)電気製品みたいだ。

演出効果からしたら、本編ラストの曲で一度大いに盛り上がり、1回めのアンコールで軽めのロックンロールかなんかをぶちかまし、もうひと山。2回めのアンコールで、再びハードな汗と涙の盛り上がり、あるいははしっとりと唄い上げるバラードの熱唱で幕、なんてのが、山あり谷ありでいいのかもしれない。

でも、それも、こうまで蔓延してはね、アンコールをやらないバンド——スト

リートスライダーズ、やらなかったことあるらしいけど——さっぱりしててええじゃないの。本編のみのイッパツ勝負。いいねえ。

私らも、客電つけずにアンコールの拍手をトーンのように待てるようなコンサートはとっとと帰っちゃう、くらしい気持ちをもってよいのかも。

書き出したときは、そこまで思ってたが、今、実にそういふ気がする。

## “総立ち”なんか、もう当たり前。今、“総座り”こそが新しい! と思うが、どうか。

どんなコンサートでも“総立ち”が当たり前になった今、“総座り”こそが新しい!! なんちゃって。

しかし、やはりリトシのせいだろうか、立ちっぱなしのコンサートは、かなり疲れる。ほとんど座りっぱなし、ラスト近くになって、前の方からチラチラ立ち上がる人の姿が……なんていう昔のコンサートが懐かしい。'80年頃までは、オープニングと同時に総立ちなんてコンサート、ほとんどなかったと思う。

座って、じっくりコンサートを楽しむのも、悪くないと思うのだが。

“総座りの久美子”なんつー売り文句も、アダルトでええじゃないの。

だいたい、立ち上がると、舞台の高さと目の位置との関係で、ステージ上が見にくい。背の低い人は、特に見にくい。背の高い人は、後ろのお客さんにブーたられる(武道館や球場のスタンド席は、急勾配なんで大丈夫だけど)。デーモン小暮みたいに、足の具合が悪い人は、もつと困る。

いっそのこと、飛行機の禁煙席みたいに、禁立ち席でもつくってもらおうか。ホールの中央あたりを4~5列、いちばん前からスポーツ、座って観たい人の席にする。その席を選んだ人は、コンサート中けして立ち上がりはいいない。

### コンサート・シートベルト説



客が立ち上がるような盛り上げという、立ち上がったならステージ見えない、ってな会場ややる主催者側の人、そろそろそのへん考えないと、客は増えないと思うな。

たとえば客の立ち上がり具合によって上下するステージ作とか(!?), さっき書いた禁立ち席を設けるとか。しっかりコンサートの楽しめるホールを作らないと。でかいスクリーンにステージの様子を映すってのは、ときおり見られるけど、せつかくコンサートに来てるのにスクリーンで観るなんてのは、興醒めだもんなあ。

今こそ、アリス、さだまさし、松山千春への正しい評価を。海は、死にまアすか、てか。

いまだに「あのハンドインハンドの～」とか言って、悪者の代表としてアリスを話に持ち出したり、「テレビ出演を拒否することで保身にハシった松山千春」とかって言い方したり、さだまさしをネクラ(うへえ、古い言葉!)の代表としてあげつらったり、十年一日の如く同じようなこと言ってる評論家とかミュージシャンとか一般市民の方とか、けっこういるでしょう。

で、そういう人達って、たいがい彼らのことなんかほとんど知らないんだよね。ましてや、曲なんか覚えてもない。なのに批判する

彼らの曲、けっこういいですよ アリスの「遠くで汽笛を聞きながら」なんて、大友康平も大好きだって言ってたし、さだまさしの、伝統芸の趣さえ感じさせる物語りの巧みさ 松山千春のおおらかなメロディ。

ハンドインハンドにしても、テレビ拒否にしても、確かにクサイ感じはあったけど、そのことと彼らの音楽に対する評価とを、全く一緒くたにしてしまうのは、あまりに大雑把過ぎる

だいたい、今の、いわゆるストリートロックとか言われる連中とかインディーズの連中に多い「もつと自由にやろうぜ!」みたいなのだったって、クサさという点では、大差ないんじゃない?

アリスとさだまさしと松山千春を悪く言うだけは安心、みたいなニュアンス、醜いねえ



## 日本のレコードは絶対高い。今の半額¥1400にして、2倍売ればえーじやないの。ダメなの?

日本のレコード、高過ぎますよね だから、私なんかいつも上智大学の購買部で買っています。2割引まで売ってますから、それでもアルバム2240円 高いです。

映画が1500円でしょ、名画座はもつと安い。小説だって2000円以上するのなんかめったにない 1200円くらいにせば、たいのハードカバーは買える 文庫本だったら500円以下で買える。

レコードも、今の半額、1400円くらいにしたらどうだろう 今の2倍くらい売れるんじゃない? 今、私、アルバム出れば必ず買うミュージシャン挙げると、吉田拓郎、浜田省吾、小山卓治、須藤藤、そのくらいかなあ、おそろく買うだろうってのが、松尾清憲、佐野元春、エコーズあたりかな。で、もし1400円だったら、そのあたりは絶対買うでしょ。あと、バービーボーイズも買いたくなるし、ストリートスラ



イダーズだって、パール兄弟だって、ユーミン、シオン、ロックバンド、ムーンライダーズ、E・Z・O、友部正人、ハウンドドッグ、白井貴子……けっこう買っちゃうね 結局、今レコード買うのに使ってる金額より絶対多くのお金を、レコード買うために注ぎ込むことになるだろうと思う

それが、商売ってもんじゃない?

1400円だったら、レコード屋さんでバラバラやっても、ふと目についたジャケットのアルバム買っちゃう、なんてこともできそうだな(日本のって、ジャケットに魅力あるもの少ないの悲しいけど)。

レコード、思い切って1400円に。

## やたら大袈裟で深刻な評論文。あんまり力入れ過ぎると笑われます。シンブにもときどきあるけど。

これは、けっこうシンブにも多いですが「彼の苦悩と人間性への問いかけが、極限まで凝縮された。近來まれにみる傑作だ」みたいな、やたら大袈裟で深刻な評論文。なんか、昔、国語の教科書とかに出てきた、純文学作品の評論みたいじゃない? 空欄に①苦悩②焦燥③葛藤④内省、のうちから通語を入れよ、みたいな(なんのこっちゃ)。こういうの、ふだんポバイとかオリーブみたいな読んでる人が見たら、きつと「何コレ〜?」って感じになると思う。



もちろん、全てをカルく、洒落と笑いで片づけてしまうつもりはないけれど、ポップミュージックの魅力って、どんなにシリアスなことを唄ってても、どこかにカルさがある。そんなどこにもあるように思う(ジャックスみたいにくひたすら沈み込んでいくのもあるけれど)。

だから、「彼の苦悩と人間性への問いかけが、極限まで凝縮された、近來まれにみる傑作だが、彼はそれを自宅の風呂につかりながらつくった」くらいの、冷静な視線がほしいですね。冗談じゃなく。





よく似たアレンジ、よく似たメロディ。説明しといてくれないと、盗作だと思っちゃう人もいるぜ。

佐野元春の「Young Bloods」が、スタイルカウンスル(通称スタカン)の「シャウト・トゥ・ザ・トップ」にアレンジやメロディがけっこう似ていたり、ハウンドドッグの「Danger」が、スプリングスティーンの「Dancin' In The Dark」にかなり似ている部分があったり、そういうことは、他の人の曲にもよります。

前者については、佐野元春もスタカンもモータウン系のミュージシャンに多大なる影響を受けていて、だから両者の音楽的指向というが肌触りも似てくるんだ、という話を時々聞きます。「Danger」については、もっと軽い、シャレ的なニュアンス—曲のどこかにヒット曲の一部分をもってきて、聴き手をニヤリとさせる—そんな感じのものだと思う(違うかな?)。

でも、彼らのファンの全てが、それを知っているのだろうか。かなり多くのファンが知らないんじゃないかと思うが、どうだろう。そういうことをわかっている聴いた方が楽しいような気もするが、どうだろう。

以前、THE BUDOKANの連中に「BABY LIPS」って曲のこと聞いたときに「あ、あの曲でっか? あれはバックのマイシャローナ聴いて作りました」って、ベースのリフの感じが似てるんだよね。いいなあ、このあつからんことした感じ。

他のミュージシャンも、そういう曲作ったら、インタビューのときにでも、どんでん教えてほしいね。買めたりしないからあ、こんなこと書くに「そのくれーのこと、言わなくてもわかるだろうーよ、音楽ライターなら」って言われるかもね。私らも勉強しとかないと。

中には、非常に悪質な、単なる盗作、単なる金儲けつものもあって、それについては、「この盗ん野郎!!」と買めたりして、あんまりぞっくりだと、怒るよりも笑っちゃうけどね。



曲を作りながら思ひ出すニヤリ。

追っかけを買めないと、フォーライフレコードの小松さんは、そう提案してくれました。

「追っかけ、いいじゃないですか。若いうちにこれだと思って何かの情熱を注ぐことはいいことだと思います。追っかけやっていたことが、年をとってから甘酸っぱい思い出となるなら、それはやはり「青春の証」です。でも親を心配させたり、他人に迷惑かけたりしないようにね。それにアーティストだって人間なんだから、自分がされたらイヤな事は、やっぱりしてはイケナイ事です。思いやりのある、優しい追っかけ、こんな素敵な追っかけが毎日は好きだ」(フォーライフレコード小松氏)



「逆に、裏切っていくたいんです」 ありがちなセリフ。もっと面白い話を聞かせてちょーだい。

「武道館っていう特別な意識はなかった」「なんて歌うかって? 歌うことしか出来ないからね」

「大人になりたいという気持ちがあるんだと思う」

「逆に、裏切っていくたいんです」

——以上、インタビューに対する、アーティストのありがちな答え。

私ら誰かにインタビューするときには、事前に「今日は何聞こう」って質問事項を考えるわけです。これがけっこうなハードワーク。リアルな答えを引き出す質問って、ホントむずかしいんだ。ま、「アーティストもあつと驚く質問をしてやろう」とか「こんなアホなこと聞いたらケーベツされるかなあ、やだなあ」なんて邪念が邪魔をするからという情けない理由もあるんだけどね。

インタビューされる方も消耗すると思います。別に友達でもないやつが、いきなりの質問攻め。ときには人生語らせちゃったりするんだから。いきなり「あなたの、音楽に対するスタンスはどういったところにありますか」なんて質問されたら、困ってしまいます。

というようにインタビューの力量も非常に関係あることなんだけど、でも、アーティストの方々、ありきたりな答えは控えてほしい。つまらないもの。

別に、A誌とB誌で言っていることが違ってたって、次の日には考えが変わってたっていいんだよね。話すことなければ黙ってたっていい(ライターがどんな原稿書くか楽しみにする)。よろしくをお願いします。



「みんなサイコー」。すみません、私、居眠りしてました。そんなに誉めてもらったら困ります。

ステージはいいよクライマックス、ステージも客席もめいっぱい盛り上がっている。そしてキメのセリフが「みんなサイコー」。でも、そのとき、徹夜でレコード聴いて予習してきたあなたはつい居眠りしていた。これは恥ずかしい。スイマセン、僕サイコーじゃないんですって、ステージには届かない。誰にもそんなことわからないけど。

スターになったことないからよくわからないんだが、ステージから見ると、客席でいろいろな気分といろんな態度の客たちを呑み込んだ、ひとつの生き物みたいなものなのかしら? 波打つように動き、どこからともなく叫び声を発する共生体。うっ、不気味な想像をしてしまいました。



「みんなサイコー」って、ライブの魔力というか、観客とアーティストがお互いに刺激し合ってハイにし合っていくくなって出てくるコトバなんだと思う。そういう状態は確かに気持ちいいんだ。

でも、賞め合うだけが愛じゃないのよ。世の中いろんな奴がいるんだから、どうせ客とコミュニケーションとるのなら「前から3列目のまん中アロハシャツの男のコはサイコー、だけど21列目上手のポニーテールのお姉さんはサイター」くらい言っしてほしいな、そこまで見えないと思うけど。

益踊り会場と化すコンサート。「シェリー」に手拍子。恐怖の手拍子攻撃を、なんとかしたい。

私事で恐縮ですが、自分は昔、文化祭で風の「22才の別れ」をやって、会場のお客さんから盛大なる手拍子をいただいたことがあります。あゝなだめのオッて、あの曲、けっこう民謡的な手拍子がハマってしまおうですね、あれにはまいりました。(手拍子もらってウレシイって気持ちも、かなりあったのですが)

さすがに、それほどヒドイ状況ではないと思いますが、最近のコンサート、みんな手拍子し過ぎじゃありませんか?

「22才の別れ」に手拍子、「シェリー」に手拍子、「Passing Beauty」に手拍子(そんな奴はいわーよ)みたいな、もてのほかハターンはもちろん、あれの困るのって、手拍子してない人がミョーにシラケた奴、みたくに見えることですよ。



「愛ある批評」のシンブジャーナル。愛情は、ミュージシャンにも読者にも、たっぷり注がねば。

自分らのことで恐縮ですが、シンブジャーナルは、よく「愛ある批評」と言う。

音楽を愛する、その気持ちから生まれる批評。単純に言えば「もっといい音楽を聴きたい」という、せつな願いからくる批評。こういうのは大歓迎だ。

しかし、ときに、過保護になっていないか「こんなことを言うとか、ミュージシャンが困るんじゃないか」「こうした批評は彼には酷過ぎないか」「これを言ったらスタッフに申し訳ない」

その結果、読者を悪くしていないか、悪くさせるのは勝手だが、それでシンブの人氣がなくなるのは困る。

ミュージシャンに愛情を注ぐあまり、読者の存在を、ときに、忘れてしまっていないか。

雑誌は、読者に愛情を注がないと(よーするに面白本を作らないと)、売れない。

そして、レコードに¥2800出すのは読者(リスナー)だし、コンサートに¥3000出すのもシンブに¥550出すのも彼ら彼女ら。必要とあらば、ミュージシャンへの愛情を捨て「こんなレコードは買わない方がいい」「こいつはくそライブだ!」くらい積極的に言わなければいけないのではないか。「ためーなんか音楽やめなさい!」くらい言ってもいいような気がする(その方が愛情ある発言になる場合もある)。

ミュージシャンにばかり愛情を注がずに、読者に愛を!! 自戒を込めて。



よろしく、おつかい。

「いい意味で〜」「ある意味で〜」なんでもハマる多目的用語の多用は話をつまらなくする元凶。

「いい意味でライブの意識をまやして」とか、ある意味でロックと言えろなんて言葉は、どうとでも使えて便利だけど、どうにも芸かないと思います。

「いい意味で商売に徹して」とか「ある意味で正直に」とか、「いい意味でわがままになって」とか「ある意味で今の状況を象徴してる」とか。

ライターの文章にもけっこうそういう表現多いし、ミュージシャンの発言でも、それに類する発言はけっこうある。

なんでもかんでも「いい意味で」をくっつけてくだらん粉飾をするのをやめよう! 「いい意味でヒトを馬鹿にして」とか「いい意味で人殺しをして」とか、なんでもあてはまっちゃうんだもん。

ライバル意識はライバル意識でええじゃないの。商売は商売でええじゃないの。わかまはわかままでええじゃないの。「ある意味で」(ある種の)という言い方にも近いものがある。をくっつけて、論点を曖昧にするのも、やめよう! 「キョウサはある意味で人生だ」とか、「シンブジャーナルはある意味で風の又三郎だ」なんて言われた日にゃ、わけわからなくてアタマ傷れちゃうもんなあ「上質の〜」ってのもよくある。



よろしく、おつかい。

魅力ないレコードはリリースしてほしくない。シンブの読者は誰に何かかって提案したのか。

「どうしてあんなにレコードが売れないの?」って、よく聞かれます。そのレコードの欠陥とか、リリースの仕方とか、そういう問題もあるんですけど、人が人に聴かせるレコードとして買われないレコードは、どうもたくさんあります。聴かれないんだよね。

結構、アルバムなんかだと高いし、まちがって買っちゃったりすると、どけえしつかないから、ちょっとその辺をレコードメーカー等の方に考えていただきたいですね。それに、レコードの音質も聞かなくて買っちゃうこと多いですよ。たまたまほめてあったり、とかね、を数値で下さいな。採点とかしてくれてると、少しは、それも役立つような気がします。(編集部・藤本真)



よろしく、おつかい。

# ● 民放・FM 「うたの7004ナード」

◎ 117エイトモがらぼろうゾ。

## ときぬきエアースタート

5/26 19日(金) うたの7004ナード 3:00 PM ~4:00

DJは 松野こうき氏!!

— NSP First Live — にのせて  
(前略) 会話が非常に面白い。

NSPの良さ...と云うのは、歌でもって世の中を変えて行こう...とか、それからたしか人生を変えてしまおう...だとか、そういうものってのは

意気込みミクソってものはこの14年前のLiveからは感じられませんわ。

一番の魅力は何か?と云うと、彼等はやっぱり人集って学生の気分でもって、3人集って曲作ってテスね...四畳半か六畳か判りませぬけれども、3人でこんな曲作ろうよ...だとか、普段の話しながら喋るいいね...とか、つまらないね+α...って、そういう話をしながら曲を作っているんじゃないか?

その日寺出来上がった曲が、そのまんまどんだけ大きいStageに立っても...そのまま素直に伝わる。そこにNSPの魅力があるだろうと思う。それでまた若い学生の人達、果の子だとか女の子だとか...非常に人気を博した理由があるんじゃないか?って思うんですが。

(中略) 彼等のSound...と云うよりもね、詩の世界って云うのは —。

非常に彼等の詩の中に出て来る一つの「あせ」だとか、「便所虫」だとかそういう言葉だとか、それから「カエル」だとか「電信柱」だとか...そういう事が沢山出て来ますけれども、者合の中で育ったのが「歌」と...なんどか気持ち悪い+αってなってしまうけれどもNSP、彼等が東北で育って、そして青春を過ごしたその中で...そういう言葉が使われると非常に僕等の中ではリアルに聞こえてくる。リアルに見える。そういう世界だったような気がします。

非常に面白いコンサートだったですね。

(後略)



詩と歌  
オンエア



# - MEN'S ACTIVE SPACE -

No.2. < 武 >

最近、世の中をにぞめしている言葉に「超電導」という言葉がある。難しい言葉であるが、ある温度以下では、電気抵抗が0になるという現象なのである。

ようするに、新しい技術なのである。この技術が確立すると世の中のテクノロジーが変わるはずである。今では、とて思ってもよくない事が可能になるのである。

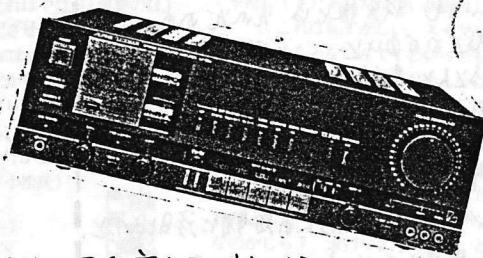
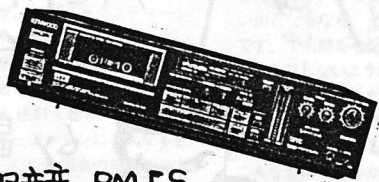
世の中、こんなに早く変わっているのに、僕たち、NSPのFanは、いつまでも、昔のままのNSPを願っている。

これから先、こんなに素晴らしい世界が広がるかもしれないのに...でもやっぱりNSPはNSPであってほしいと思うのは、身勝手なのでしょうか?





● NHK・FM 「千代のサウンド」 月曜・日



ときめき  
Air Check

天野音楽 PMFS  
— デュオ集合 —  
(前略)

エー、幼なじみと言うと…あの、僕は小さい頃何度か引っ越しやら  
転校やらしたのでね、エー、あんまり…ズート小さい頃からの  
友達って言うのは…ないんですけど。

エー、中学校ぐらいの時の友達。エー、鈴木君とかアベ君とか  
遠藤君とかキ74君とかね。もう名前いっぱい上げられますけど、  
そういう友達なんかはエー、…今も付き合いがある人ってのはいるん  
です。

ンテ、特にキ74君って言うのはね、あの、高校ぐらいの時迄もズート仲の  
良かった友達なんですわ。エー、彼とは色んな…エピソードがあるんですが

ある晩、夜中にですね…えー僕は部屋で寝ていると…  
\*\*\*コン、コン\*\*\*と、この窓をたたんでですね。音がするんですね。

ンテ、と…と起きて窓を開けてみると、ハンとキ74君が…右側に手紙をネ…  
握り締めて立っている。んで、目を真ッ赤にしているんですね。

「あ!! これは TAEchan に振られたな」とかって…僕は一瞬の内にね、状況を判別してしまっ  
たんですね。エッ、それからエー…キ74君を部屋の中に入れて、ンテ二人でね車まで、エッ  
語り明かして、エー、凄いな…

「女ナテなんだあー」とか言えね。 (\*オオ、強気な発言だこと\*)

え、僕もネ…あのね、丁度ね…エー、中学校の終わりぐらいにね。 (\*ホラ! や、ほめたべ!\*)

こないだ「キョット (\*キョット???) 話したと思うんですけどね…エー、  
「ネ子chan」って言うのにお振られ  
ていたんですね。本当…「女ナテなんだあー」とか言えね、意気がたこともあったん  
ですけどもネ。

エッ、その後女の子を凄く好き♡になりましたけど。 (\*これだモンね\*)

キ74君も現在は、エー、乙児の父親ということですね。エー、奥さんと仲良くやっ  
て…本当に子供をネ、エー、か  
わいがかっている、エー、人なんですわ。

ま、あの…そんな時はね、コイツは一生の友達だ! と思ってもね、クラスが  
変わったりとかネ、えー、学校が「変わ  
り」かネ…おと自然に疎遠になっちゃったりしてね。エッ、あんなに仲が  
良かった友達が無くなっちゃいます。ンテ、ま、たまには電話とかでね話  
してもドーモ話が合わない。で、エー、そういう事って  
凄く多い訳なんですけど。

エー、ま! 学校時代の友達ってのは、えっ…なんか思い出の中に生きてる  
方がね…凄く美しい様な感じも  
します。

(中略)

エー、NEW YORKの女性は朝目覚めると自分が本当にHAPPYであるか? 自問自答する  
そうなんです。エー、もしNo.である場合髪型を  
変えてみる。それでもNo.なら恋人やまとい  
うパートナーを変えるそうです。

エー、友達とかパートナーってのはね、エー、人生の上で最も大事な問題  
ですからネ。エー、皆さんもジックリ  
と周りを見回してみたらどうでしょうか? (後略)

話上手  
キ74君



→ 特別出演  
天野音楽のオーバーキーンでちゅー







「みちのくシスターズ」...  
ちよの.  
ワレシ ハズカシ... ナツカシ...

# 思い出を包きしめて オムレツ!



今回は、取次カシイけど、私のイラストを皆様にみて頂くかな? 困った... 困った...  
今までの... ストナな思い出を、文章にするのは苦手なので。  
まあ... 見てみて下さい。... と言いつつ、大抵平賀のイラストを載せたくなる。体格も小体格も、シカケしてる私です。  
「おれ様」してあげたら ワレシイ。

Fly to the Moon に 乗っかして... 空に舞い上がれ!

乃ゆきらぼうだいせ  
ヤサシク... 17の元屋。  
男と女の恋の話に サシと歌う天狗か。  
スーパースター「絵」に「似ます」。

今宵は  
とておきのアソビをいれ  
天狗の詩とゆくり 味わはしようか...  
1曲 1曲に 広がる イメージは  
言葉では 言い尽せない。

「愛と紅茶は ちよのうちに」  
友人が そんなことを云った...

心と体が あたたまい  
及び 外を見れば  
世界を 空に  
Fly to the Moon. ☽

水と太陽は、私達の「進化」の「進化」だ。

髪を切ったの。  
記は聞かずにいて...

田舎で見た空... '都会の空... 夏の空... 夕暮しの空...  
いつも雲が、形を変えながら 流れていく。  
空に雲が 当然あるように。  
私達には NSPの音楽が、雲のように形を変えながら  
当然、自然のまじり **大切** なのです。

いつか 未知の 前を 走り抜ける NSP.

時には ゆくり  
時には ストアランラン  
時には カチ足音... **SOM 何物か?**

NSPの歌、1曲 1曲が 青春の 道しるべだ。

今年は 13年目を 迎える。3人4脚の 呼吸も ぴんがり  
坂道を 登り行く 長距離ランナー NSP.  
未だ未だ 前進 ありのみ T1だ!!

私達も スクラムを組んで 後から 走り行きます?  
おれ! これだ! **青春** なんだ!

夕陽に向かい 呼吸を 吐き出す... の 足音を 聴いて...  
あんなに 走った!

こんな...  
こんな...  
想っていたのです。



や~  
平賀さん 卓球!  
一球入魂!!  
おれしい~♡

7人の幸↑

巨人軍の角谷の  
格闘に 登板  
しようか  
ボク...

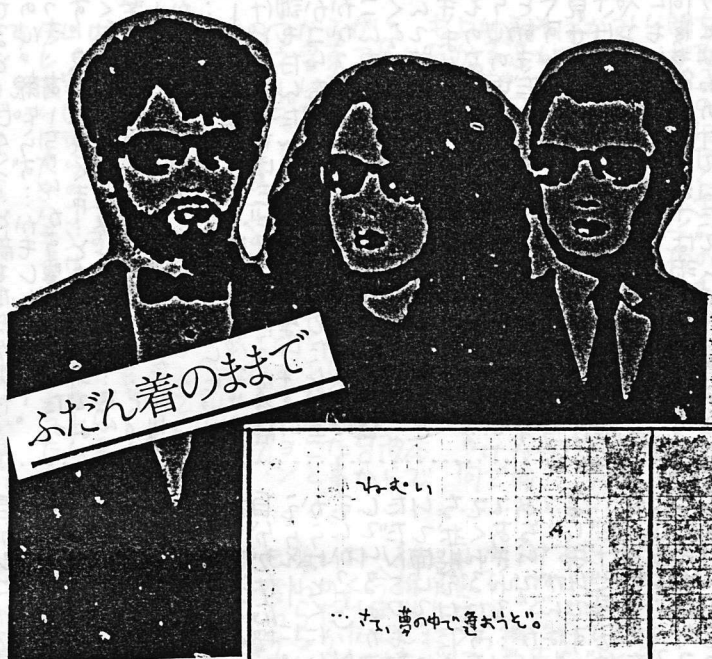
こんな... 自分自身もあかしく  
笑みを 浮かべてしま... う... う... う...  
感想お聞かせ下さいまし。

こんな私ですが  
幸せに 暮らしてはいるか...





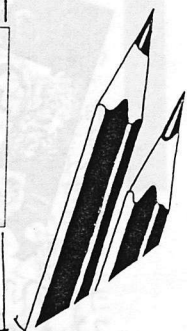




おわびと訂正

「5/21」24ページ

①「スーパードット」の「ドット」が「ホント」です。  
 ②「P5」の「P5」が「P5」が「P5」です。  
 ③「P6」の「P6」が「P6」が「P6」です。  
 ④「P7」の「P7」が「P7」が「P7」です。  
 ⑤「P8」の「P8」が「P8」が「P8」です。  
 ⑥「P9」の「P9」が「P9」が「P9」です。  
 ⑦「P10」の「P10」が「P10」が「P10」です。  
 ⑧「P11」の「P11」が「P11」が「P11」です。  
 ⑨「P12」の「P12」が「P12」が「P12」です。  
 ⑩「P13」の「P13」が「P13」が「P13」です。  
 ⑪「P14」の「P14」が「P14」が「P14」です。  
 ⑫「P15」の「P15」が「P15」が「P15」です。  
 ⑬「P16」の「P16」が「P16」が「P16」です。  
 ⑭「P17」の「P17」が「P17」が「P17」です。  
 ⑮「P18」の「P18」が「P18」が「P18」です。  
 ⑯「P19」の「P19」が「P19」が「P19」です。  
 ⑰「P20」の「P20」が「P20」が「P20」です。  
 ⑱「P21」の「P21」が「P21」が「P21」です。  
 ⑲「P22」の「P22」が「P22」が「P22」です。  
 ⑳「P23」の「P23」が「P23」が「P23」です。  
 ㉑「P24」の「P24」が「P24」が「P24」です。  
 ㉒「P25」の「P25」が「P25」が「P25」です。  
 ㉓「P26」の「P26」が「P26」が「P26」です。  
 ㉔「P27」の「P27」が「P27」が「P27」です。  
 ㉕「P28」の「P28」が「P28」が「P28」です。  
 ㉖「P29」の「P29」が「P29」が「P29」です。  
 ㉗「P30」の「P30」が「P30」が「P30」です。  
 ㉘「P31」の「P31」が「P31」が「P31」です。  
 ㉙「P32」の「P32」が「P32」が「P32」です。  
 ㉚「P33」の「P33」が「P33」が「P33」です。  
 ㉛「P34」の「P34」が「P34」が「P34」です。  
 ㉜「P35」の「P35」が「P35」が「P35」です。  
 ㉝「P36」の「P36」が「P36」が「P36」です。  
 ㉞「P37」の「P37」が「P37」が「P37」です。  
 ㉟「P38」の「P38」が「P38」が「P38」です。  
 ㊱「P39」の「P39」が「P39」が「P39」です。  
 ㊲「P40」の「P40」が「P40」が「P40」です。  
 ㊳「P41」の「P41」が「P41」が「P41」です。  
 ㊴「P42」の「P42」が「P42」が「P42」です。  
 ㊵「P43」の「P43」が「P43」が「P43」です。  
 ㊶「P44」の「P44」が「P44」が「P44」です。  
 ㊷「P45」の「P45」が「P45」が「P45」です。  
 ㊸「P46」の「P46」が「P46」が「P46」です。  
 ㊹「P47」の「P47」が「P47」が「P47」です。  
 ㊺「P48」の「P48」が「P48」が「P48」です。  
 ㊻「P49」の「P49」が「P49」が「P49」です。  
 ㊼「P50」の「P50」が「P50」が「P50」です。  
 ㊽「P51」の「P51」が「P51」が「P51」です。  
 ㊾「P52」の「P52」が「P52」が「P52」です。  
 ㊿「P53」の「P53」が「P53」が「P53」です。  
 〰「P54」の「P54」が「P54」が「P54」です。  
 〱「P55」の「P55」が「P55」が「P55」です。  
 〲「P56」の「P56」が「P56」が「P56」です。  
 〳「P57」の「P57」が「P57」が「P57」です。  
 〴「P58」の「P58」が「P58」が「P58」です。  
 〵「P59」の「P59」が「P59」が「P59」です。  
 〶「P60」の「P60」が「P60」が「P60」です。  
 〷「P61」の「P61」が「P61」が「P61」です。  
 〸「P62」の「P62」が「P62」が「P62」です。  
 〹「P63」の「P63」が「P63」が「P63」です。  
 〺「P64」の「P64」が「P64」が「P64」です。  
 〻「P65」の「P65」が「P65」が「P65」です。  
 〼「P66」の「P66」が「P66」が「P66」です。  
 〽「P67」の「P67」が「P67」が「P67」です。  
 〾「P68」の「P68」が「P68」が「P68」です。  
 〿「P69」の「P69」が「P69」が「P69」です。  
 〰「P70」の「P70」が「P70」が「P70」です。  
 〱「P71」の「P71」が「P71」が「P71」です。  
 〲「P72」の「P72」が「P72」が「P72」です。  
 〳「P73」の「P73」が「P73」が「P73」です。  
 〴「P74」の「P74」が「P74」が「P74」です。  
 〵「P75」の「P75」が「P75」が「P75」です。  
 〶「P76」の「P76」が「P76」が「P76」です。  
 〷「P77」の「P77」が「P77」が「P77」です。  
 〸「P78」の「P78」が「P78」が「P78」です。  
 〹「P79」の「P79」が「P79」が「P79」です。  
 〺「P80」の「P80」が「P80」が「P80」です。  
 〻「P81」の「P81」が「P81」が「P81」です。  
 〼「P82」の「P82」が「P82」が「P82」です。  
 〽「P83」の「P83」が「P83」が「P83」です。  
 〾「P84」の「P84」が「P84」が「P84」です。  
 〿「P85」の「P85」が「P85」が「P85」です。  
 〰「P86」の「P86」が「P86」が「P86」です。  
 〱「P87」の「P87」が「P87」が「P87」です。  
 〲「P88」の「P88」が「P88」が「P88」です。  
 〳「P89」の「P89」が「P89」が「P89」です。  
 〴「P90」の「P90」が「P90」が「P90」です。  
 〵「P91」の「P91」が「P91」が「P91」です。  
 〶「P92」の「P92」が「P92」が「P92」です。  
 〷「P93」の「P93」が「P93」が「P93」です。  
 〸「P94」の「P94」が「P94」が「P94」です。  
 〹「P95」の「P95」が「P95」が「P95」です。  
 〺「P96」の「P96」が「P96」が「P96」です。  
 〻「P97」の「P97」が「P97」が「P97」です。  
 〼「P98」の「P98」が「P98」が「P98」です。  
 〽「P99」の「P99」が「P99」が「P99」です。  
 〾「P100」の「P100」が「P100」が「P100」です。



おわりに

「おわびと訂正」  
 この「おわびと訂正」  
 は、ホントに、  
 どうも、どうも、  
 ありがとうございます!!

梅雨もですな。  
 植物にとり  
 成長しゆくためには大切な  
 ときも大切な大切な...  
 この季節。  
 私たち人間にとりも...  
 だいたいにはいいな。  
 んん、シーズン、

BY ATJ・佐藤

梅雨もですな。  
 植物にとり  
 成長しゆくためには大切な  
 ときも大切な大切な...  
 この季節。  
 私たち人間にとりも...  
 だいたいにはいいな。  
 んん、シーズン、

BY ATJ・佐藤

梅雨もですな。  
 植物にとり  
 成長しゆくためには大切な  
 ときも大切な大切な...  
 この季節。  
 私たち人間にとりも...  
 だいたいにはいいな。  
 んん、シーズン、

BY ATJ・佐藤

◎お便り下さいな。  
 テマのお便りや、おとし...  
 リスナーとしての 素直な疑問!  
 一方的な「ママ!」も、お便り!  
 素直な「お見、ご感想! etc...」  
 どうぞ! ホントに下さいな。  
 近況も、お待ちします。

**Y.K 新人! 大募集!**  
 (旧人) 大募集!

半年4700円。全額お祝い金! '87.12月末まで。  
 入金なし。1ヶ月で ¥1,000 まで。  
 7月より入金された方には、この月までの  
 「Y.K」を(バウチャー) 6ヶ月お  
 お届けします。

▶ お申し込み、お便り、お問い合わせ  
 〒029-08  
 岩手県東磐井郡千原町上野馬場 141  
 加藤 志保まで。

お便り下さいな。  
 テマのお便りや、おとし...  
 リスナーとしての 素直な疑問!  
 一方的な「ママ!」も、お便り!  
 素直な「お見、ご感想! etc...」  
 どうぞ! ホントに下さいな。  
 近況も、お待ちします。

お便り下さいな。  
 テマのお便りや、おとし...  
 リスナーとしての 素直な疑問!  
 一方的な「ママ!」も、お便り!  
 素直な「お見、ご感想! etc...」  
 どうぞ! ホントに下さいな。  
 近況も、お待ちします。

- ◎彼らが「大好き」!
- ◎彼らの「チャンネル」は?
- ◎彼らの「ヒストリー」は?
- ◎NSP 音は「んーと」
- ◎中々んに「中」!
- ◎中々んに「107711 Street」
- ◎オンリー-2 は「天野」
- ◎平塚さんの「色々」
- ◎OH! 「PENS」
- ◎MEN'S ACTIVE SPACE
- ◎おしゃべり「キッペン」
- ◎P.Y. 「あらから」
- ◎小泉の「コンタクト」
- ◎ときめき「E.P.」
- ◎おもしろ「おもしろ」
- ◎Hot! Photo!
- ◎トーク「くらあ」
- ◎ちよと「気」に「ヨソ」の「記事」
- ◎スワッピング「おもしろ」
- ◎お茶「お茶」
- ◎Heart to Heart JJ0の「宝物」
- ◎お必蔵「お宝」
- ◎ワ、面白いな!
- ◎New Face
- ◎Wedding Bell
- ◎Happy Birthday
- ◎Mail Box
- ◎Information Box
- ◎お便り Box
- ◎誕生! 「おもしろ」

