

クリスマス

ななはな 27
1986
December



merry — ★CHRISTMAS★ クリスマスです♡

早々とクリスマスツリーが立ち、街もクリスマス Song... たい。気の早いおなは。実は、私にも 気の早い、おはなしに たい。という訳です。 たいだか 今年が 凄く 寒い。1ツの中も ござえとうです。 たいだか たいだか — いつも のことながら 早い 製作じ あります。 私の デクも し、さかめ、たい。 ゴミの中ひやす。 定規や のりの 置き場所も ぐちゃぐちゃに この Pen だ、と 置いただけじ 探すのに ずいぶん 時間 かかる。 今の 私の心の中と同じ たいだか — .. 私的なことに 成、と ゴメンなさい。 今年が 例年になく 寒い冬にな、とうです。 しっかり、暖かくして のまらう!! <ゴメンサイ☆>

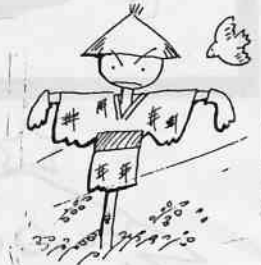
ゆづやした、こ さんしーとプレゼント発表

- NSP
コンサートホスター「冬の光を感じた時物語が始まった」
- 山梨県 ●●● 洋子さん
- 広島県 ●● 美智江さん
- 写真 天野カン 全身 G6 サイズ
- 滋賀県 ●●● 幸代さん
- 写真 スタッフ<天野カン・平賀カン>
- 東京都 ●●● 武さん
- NSP シャーペンシル
- 岩手県 ●●● 章子さん

Congratulations!

このWA!

突然、現われましたコーナーです。ゆうやけっこが、NSP・中ちゃんのFanを次々に紹介していこうという、いいとも海賊版。題して「ゆうやけっこのわっ!」です。うまく全員に回ればいいですが、これは、ゆうやけっこばかりではなくても、Fanの友だちをどんどん紹介がてら入れちゃおうなんて半ば強制的(?)にやらせちゃうコーナーなのです。次にご指名されたゆうやけっこは、速やかに原稿を1ヵ月以内に郵送してください。(その他のお友だちには事前にお知らせください。)



質問項目 Q1. お名前. 生年月日. 血液型は?

～ 19 啓子

Q2. ご職業. お住まい ～ 会社員. 宮城県

Q3. 彼らのここが好き! (NSP. 中ちゃん)

～ NSP... Natural で Happy で エネルギーなところ。

中ちゃん... Wild で Sexy で 170cm くらい!

Q4 My favorite Song (Best 3～10) ～ 99曲の中からほんの

10曲をセレクト... ホント辛いネ! (年代別ページにエリ)

- ジョントットの壁にははさまれて
- 雪どけ水は、つめたくて
- シャツのほころび 涙のかたまり
- 踊子ダンスは 君ひとり
- 浮雲
- LIKE A WIND
- 石山
- プルから 越えられない朝
- バブル
- バイブレーション インザ ダーク

Q5 NSP どのサメが 嫌い

～ 小6の冬. 同級生のはつねちゃんが 教室で「おつな」をうたった。

Q6. その他. 近況. 思い出など. ★ ～ 近頃の “明るい所へ行

こうか?” に 思わぬ “ええ アタ...” と云い 50 になったワタシ (伊豆)

★ 土と音楽にたいむ心ながら 現代的に. 右様に暮らしています。

Q7. 次の子のご紹介! ★ ～ 次の人は 美奈の シスターズの

Mie ちゃん と Chi ちゃん です。 <Chi ちゃん> Hot で Cute で ロマン

チステな女、コ... キッセー 「早く 紅白かまぼこ 食べたいよ!」

<Mie ちゃん> Soft で ナチュラルで Care な 女、コ... キッセー

「はやく 紅白の 大福が 食べたいよ!」

ラジオ番組のご紹介コーナー & リクエスト合戦

今月も頑張ろう!!

テレビ朝日 「ミュージックステーション」 毎週金曜夜 8:00 から

10月からの新番組。アイドルばかりの既存のベスト10番組からは是非脱皮してほしい番組のひとつ。〒 東京都港区六本木 テレビ朝日 「ミュージックステーション」

民放FM 「ミュージック倶楽部」 (DJ 河合奈保子) 毎週土曜 昼12:00 から

何とふたりは、天野くんが彼女のLPに以前曲を書いたり、彼女が天野くんの結婚式に出席したりという間柄。仲々おしゃべりも上手です。リクエストは、各民放FM局へ。

♪ KAORU の ... ♪
中 ち ゃ ん コ ー ナ ー ず す

〈 オ 3 回 〉

＝ 11月4日(火) 新宿ルイード ＝



待ちに待った久々のルイードでのライブ。

いつもなら2時間程のステージなのに、今日はナ・ナント大幅に長〜く2時間半以上も。今回のゲストは「クリスタルキング」。

というわけで、第1部は1時間ウレクリスタルキングのステージで、

曲の合間に、こすぎじゅんいち氏・ムツシエ・そして中ちゃんの3人のひとり息のあったおしゃべりを混ぜての楽しいひととき。

曲 目

- ・午前5時の素顔ーデッサンー
- ・紙の灰皿
- ・ブックエンド
- ・やわらかい涙
- ・SOAP OPERA
- ・ジェット窓から
- ・ガラスのシャボン玉
- ・風に向かって
- ・光の船
- ・ドラマチックヒーロー
- ・海辺からのラブコール
- ・2人はオンザボーダー
- ・2人の Merry X'mas
- ー アンコール ー
- ・銀河
- ・海見える窓
- ・唇

メンバーが愛わり、平均年齢が下がったとか、さがらないとか。でもムツシエ1人でウレ平均をあげているという事実はかくせないとも。

中ちゃんといい、ムツシエといい、やはりミュージシャンというのは年よりもとって若々しくみえるのですね。ステキです♥

(ちなみにムツシエとこすぎ氏は同い年ということ。)

他にもゆかいな、はすむおしゃべりが沢山あったのですが、とても誌上でお伝えしきれないのが残念です。ごめんなさい。

そして第2部中ちゃんのステージ。

今回は新曲「海辺からのラブコール」と「2人はオンザボーダー」の2曲を含め、おなじみの曲やなつかしいN.S.P時代の曲「銀河」

そして「光の船」を混ぜてのとてもバラエティーにとんだステージ。

「SOAP OPERA」では再びムツシエをステージに迎えて、2人で熱唱、最高のハーモニー and 歌声でした。

また、ハフニングもありました。中ちゃんにはめずらしく「光の船」の歌詞をほとんど全て忘れてしまったのです。

はじめ、出だしでストップをかけたので、「アレ？ 詞を忘れたのかな？」

くらいに思い、再び歌いはじめたとおもったら、アラウ...

歌い終ってから、深く深くあやまっていた姿が印象的でした。

あとで聞いたのですが、この詞の符面は持って来ていなかったのでもうとうとう最後までごまかして歌ってしまったということでした。

そしてよほど詞を「Midnight Lady... ♪」を歌おうかと思ったとも言っていました。

まーでも 愛きょうですよ、これも。



中ちゃんのステージもアツという間に終り、アンコールでは、なつかしの

「銀河」を聞かせてくれ、ごきげんは私でした。実はこの曲と、とても好きなのです。私の他にもこの曲を好きは人は沢山いると思うのですか、いかがでしょうか？

そうそう中ちゃん曰く「この曲の時にサックスの音をつかい、それからとてもサックスが好きになった」と。

だからか 毎回ライブにはサックスの音が欠かせずあります。

アンコール3曲もアツテンポの曲ばかりで、気が付いたらもう終ってしまい、またまた聞いていたかったなーと思ったほど。



時間を忘れてしまうほどのステキなステージでした。

そういえば今回のステージでは、はじめて一度もギターをひきませんでした。中ちゃんにしてはめずらしいことですよ。

いかがでしたでしょうか、中ちゃんレポート。11月23日・24日の軽井沢ツアーに参加します。ライブ and ツアーのことについてのレポートを詳しく知りたい方おたよりお待ちしております。

アンケート集計発表

アンケートの集計発表を致します。皆さんからいただいたお手紙。色々な意見があるのだと、改めて感じました。ご多忙の中、ご協力ありがとうございました。

LP「APOCALYPSE」ベスト3

- 第一位 After The War
第二位 バイブレーション イン ザ ダーク
第三位 シェイキンLADY
ルージュはサイレンス

1票差で、「永遠」が4位でした。

皆さんの予想は当たっていましたでしょうか。

♪ After The War

- ☆ 嫌味のないメッセージソング。厭世的ではあるけれど、決して退廃的でない。今の私の心の代弁と言った感じがしました。声にならない心の叫び。聴くたびに切なくなります。偉大な曲。雄大な夢。 <洋子>
☆ 自然と涙が・・・止まらなくなっちゃうんです。だから、この曲は一人になってから聴きます。戦争で愛した人を傷つけられ許せない気持。沸き上がる怒り。そして、より深い愛情……とつても感動しています。 <あきつ>
☆ 私は、あまりピンと来てないのです。“水と太陽”の第二弾みたいでネ。アレンジはグッドなんだけど、何か次の音を聴くまえから天野クンのメロディーラインとバラードがわかってしまって、つままないのです。 <K.S>

♪ バイブレーション イン ザ ダーク

- ☆ “君の部屋は305...”の0のところが好きです。 <K.S>
☆ 深浦氏サイコー。良いです。 <T.Y>
☆ 4人の合作のタマモノだと想う。 <A.M>
☆ “バイブレーション……”のところをみんなで合唱(?)したらいいと思う。 <た保>

♪ シェイキンLADY

- ☆ 最初何故この曲がシングルなのか理解に苦しみました。 <洋子>
☆ 合い言葉は「PICA☆PICA」使用例:今NSPはピカピカに輝いています。等々。古くは斉藤哲夫が流行らせたのだが、死語と化しつつあったこのこの言葉を再浮上させるべく天野氏の配慮のもとに我々も応えなければいけないのでR。 <た保>
☆ 元気が出てきちゃうsong。天野クンの笑顔が嬉しく浮かぶ。 <あきつ>
私も“シェイキンLADY”になりたーい。

♪ ルージュはサイレンス

- ☆ 唄いっぷりに感・じ・て しまう。それにコピーっぽい歌詞が仲々良いと想います。 <A.M>

♪ One Night In 北京

- ☆ はっきり云って私は、中国が好きです。天野さんのボーカルもナイス。 <洋子>
☆ さらっとしてて口づさみやすい曲で好きです。 <Yuki>

♪ スタジアムでライトビール

- ☆ スタジアムが目の前に見える。野球好きの平賀さんにピッタリ。 <あきつ>

♪ 六月のテーブル

- ☆ 爽やかな生活感。“サタディー・ドリーム”という言葉が好き。 <Yuki>

月 永遠

☆近ちゃんの活やくがトテモ感じられる秀作。私はこの曲のアレンジが一番気に入ります。確かな歌唱力で、適度な重圧感。モォ 大好き!! (志保)

月 真夜中のラビリンス

☆自室で Dancing に 踊らむ私は この食欲の秋 真只中にも カロリー消費に 懸命でありますよー。 (志保)



月 テレポーション

☆ SU・KE・BE! 天野音彦 本領発揮か!

初めての モゴモゴした。そのヴォーカルも 新鮮... とまじは 思えないけれど (先礼) しなし ソノ 何がまたか 好きです。 (志保)

● 新生 NSP についておもうこと。

☑ 限りなくアドベンチャーNSPしてほしい。

▽ 音にコンピューターを入れたことだけど、音楽に弱い私はよくわからない。やっぱり中村くんが入っていたころは、聴きやすかったなあー。と想う事もあります。4人で頑張してほしい。

☞ 時の流れを感じました。ずっとあの3人のままで行くと思ってましたから。年もとらないかと思ってました。もう彼らも30才を越えて、私も20才になって...

▽ 自分勝手な事を言ってしまうえば、私にとってのNSPはもういないけれど、別のNSPとして頑張してほしい。それだけ。

● 彼らに望むこと。

《限りなく夢を追い求めて》

◆ ビートルズのように、映画を作って出演してもらいたい。

◆ ひとりひとりのロングバージョン(12インチシングル)を出してほしいな。

◆ 一関文化センターでコンサートしてほしいな。

◆ 将来私の結婚式に、彼らがゲストで来てくれる。

◇ 好きなことやって下さい。思い通りに生きてください。

深浦さんはもっとドラマに、天野さんはライターとしてもっと活躍してほしい。

◆ 本当に我がままですけど、天野くんの「ソロアルバム」は.....できるわけ.....ないよねー。LPライブ盤とか.....聴きたい。ムリだあー。

◇ 日比谷野外音楽堂でのオールナイトコンサート。演奏なんてメチャクチャでもいい。みんなで汗流して一体になって、朝までやりたい!! 思い残すことはない。

《おねげーしますだっ。》

強力な東北勢FANたちが、杜の都'仙台'での宴。ジーンと堪えて待っています。

一日でもはやくコチラでもLive 拝みたい。 — パン..パン —

● 私のごひいきどすえ。

☑ 最近とみにやさしくなった.....知的でsexyな天野音彦さん!!

☞ 高3の夏。一関高専の図書室での握手。平パパのあったかくて大きな手のぬくもりが忘れられません。

▽ 天野くん.....と、云いたいところだけど、フックンもいいなあー。と傾いてしまいそうなたたしです。

▽ 優しい眼差し。心に染み入るKEYBOARD。澤近氏かなっ。

T'S CREW First Sailing Nov. 23. 24

☆中村貴之 & T'S CREW Band との初ライブ ありがとう
東京の 横浜外からととま!! (他にもま、ま、ま!!)

11/23 (Sun) AM 7:30 新宿西口集合. バスで 軽井沢へ いざ出発.
途中バスの中で みんなの自己紹介. そして中村さん自らのバスガイドで盛り
あげました. 飞も. 土曜日は連休とあ. 2 道路が混み混み遅れること 2 時間.
午後 2 時すぎ. ホテルグランドインに到着. ちとくバーベキューの昼食. 待たされた
ただけに腹ペコ. 僕達のテーマは T'S CREW のメンバーのみなさんとビール
で乾杯! 計画された 1979-ガルフ大会は到着が遅れ中止.
そこから テニス組とブライランド組みに別れ ちとく楽しんでました.
いよいよ ナイト-パー-ティ... 女性のみなさんはドレスアップしましたよ.
ナイトを喰べながらの中村のショー. 約 10 曲. 今回の Band の人は
キーボード 2人. Bass. Eギター ドラム SAX という構成です.
最後に歌った "風に向って" という歌は中村さんが 10 年ほど前に書いたもので
その時の決意が曲になったと云うのが とても良い歌でした.
約 1 時間半のナイトショーの後. プログラムショー. ナイス大会 70 オケ大会
に招待. そして中村の歌. ゼッパは無理矢理つづけた僕の反響
がスキー-泊券費に 戻しながらおりましたよ. それから 3 次会...
ナイト-パー-ティなどは一般の人にも 招待されたので VIP に参加した人だけで
この飲み会を 別途決めたと云う事. 午後 2 時をむかいて ハードな 1 日.
翌日はテニス大会. 結局中村さん 4-1 が優勝. 賞品が 次回の中村さんの
スキー-泊の招待券. ち. 2 位の Fana 女の子に 渡りました. ちなみに僕は
KeyBoard の 中村さんとやりましたが 負け一回戦に落ち. 帰りの道路
が混み混み. 大変. バスの運転手さんも「絶対間に合います」と 頑張ってく
れました. SAX のトクエは 山の無線ホ-ムまで 送ってくれたのです. 今回の参加者は



NOV 23 '86

STAFFIX Fan 84 9 18
次回のスキー-泊は 20~21
の予定. 現在中村さんは.
レコ-テック中. 近々出るとか.
予定が合えばスキー-泊にも
参加してみたい. End.
ステ-ジなどの模様は. 次回
中村さん コー-で!!

突然の耳鳴り...? 喜びいせんで出掛けた

みなさんも. 今回のライブ. ちよと変わったのだと驚きましたね.

筑波ということもあって まあ-突然 新生しては. まずいと思いましたね 懐しい曲も登場. でも. その中でも ヒットの曲も揃いました.

途中. 天野くんにギターをひかせる 7枚目のLP「シャツのほころび〜」から 月おもいじ月 月し月ゆうやけ月 生のドラムスの音も ちよと新鮮に聴こえて 不思議な気持ち.

今回のメンバー紹介では 以前NSPのバックソングについて ギターのコレちゃん! こと近藤正明さん. 月し ドラムスに 25歳の若者 鈴木くん. KeyBoardに すなわん.

平均年齢が若返ったせいかな コースも力強い. And 慣れないメンバーのせいかな NSPの曲なのに. 遠く聴こえてしまったりする...

曲も. ちよと多い方ですか. お喋りも 多かったです. ~ 空くじど 3等組み違い. 2等組み違いが 以前当てる. ホップステップ. シャンプ... ど 欠け... たん... 当たら 絶対 お知りせします... ということ. 天野くん.

“でも 空くじ たんを 当たらなくともいいから ヒットの当り... が 欲しい” と 本音?!

曲に関しては. 月夜のおぼろげ鳥月のアレンジも 変わったと 驚きました. ね....

久しぶりの 月いづれ 黄昏 や 月 誰かが落した悲しみを... たんも個人的に 目に馬心して 良かったです. ただ 突然のメンバー解散に 云い表せない気持ちもあります. 本当に 目の前で 変わったNSPのLIVEに参加した方は. 今だに shockを 隠しきれず 言葉少な... に なっています. 私は 頂いた Tape. 聴いただけです. キンネに. つままれた気持ちです. あとは. 何も 云えませんが. 新しい曲と. 古い曲... 今だから 賛否両論 きっと 出るとは しょうね. 私としては. 彼らに 何をしていたのだらうと 残念な気持ちばかりです.

プログラム

YOU LOVE ME

The wind's Song
ナレシスの微笑
いつでも 黄昏
誰かが落した悲しみを
おもいじ
ゆうやけ
夕映えがみえる
遠く 離れ
碧き空を 永遠に
ルージュはサイレス
未来
夜のおぼろげ鳥
シエキン LADY

★ アンコール ★

FLY TO THE MOON
見上げれば 雲が

考えの中心は"歴史あるグループが 今にも"変化"をとめた時期は無い
たのではないか。甲斐バンドはその歴史を完結させた。チューリップ、オメガ
ライヴ、ARB として、このNSP、彼らは"変化"の道をとった。アマチュ
ア時代も含めれば"15年間共に歩み続けた中村貴之の脱退。(中略)
惜しむ声も、無論、高かった。が、 過剰は落胆はしたくない。



3人のNSPが創り出した歌、 僕らの傍に在り続けるの
だ。何よりも彼らは、その
新しい道へとジャンプした
「APOCALYPSE」が届けられて、一週間、僕はまだ、このレコードに
めらんだ。「宇宙」の中を漂っている。そう、このニューアルバムは、ま
た「宇宙」と呼ぶにふさわしいかもしれない。NSPの過去の"視点"を
期待していた人は、「スタジオライヴ」や「六月のテーブル」等の曲で
「安心」という言葉のニュアンスに含まれた嬉しさを覚えるだろう。
僕も最初はそうだった。NSPはこれまで主に"心"を見つめる"視点"で
その音楽の世界を築きあげてきた。だが、彼らは、もはや"そこ"だけ
に満足していない。(中略) ジャケットに描かれた4つの頭を持つ
音聲の背の驚くほどの広さ、と怪し。そして革新的な新鮮な驚き
と共に魅了された...。

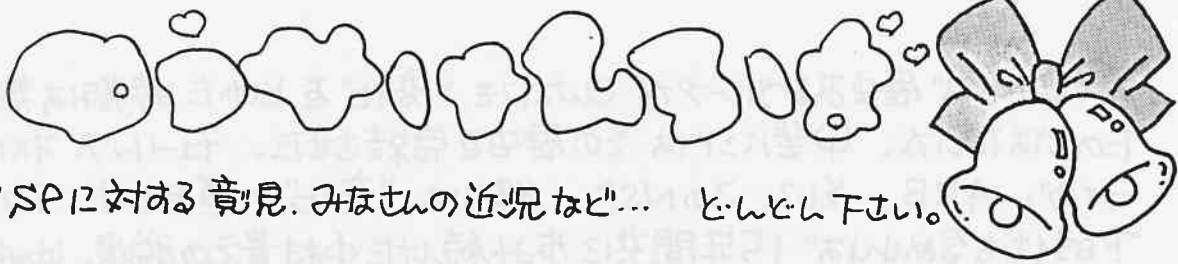
Fin —

初めまして。(略) 9月のライヴで「夕陽を浴びて」を聴いたようにだけ
聴きたかたなあ。この曲は83.1月に大阪でコンサートをやった時にアンコール
の曲で、天野浩が途中で絶句して歌えなくなりました。

非常にびびりしたし、とても感動的でもあった。今年4月の大阪のライヴで
「寒い夜はふけいに寒く長い夜が長く」をオーパニングでやりましたよね。
最近では古い曲を殆どやらないうたいたのだから古い曲でも良い曲は、是非ステ
ジでやしてほしいと僕は思う。

NSPの音楽的には常にファン(古いファン)を裏切ってきたところがあるし、
かな。NSPのファンは、たぶん保守的のNSPの古いイメージを大切にしたい
NSPの変化についていけないところがあるかもしれない。それだけに
NSPは音楽的に先進的に常に変化して新しいものにトライしていると
思いますが、世間のイメージとは違っていて過激なグループだよ。

「The Wind's Song」からは、かなり変化してきたよね。



NSPに対する意見. みなさんの近況など... としと下さい。

新生NSP好きです。応援しています。 だけど正直云えどメンバーフェンジをしてしました。中村さんに続けしてほしい。NSPのFanの人は。曲同様3人を愛して来たからショックが大きいでしょう。1人1人もモ子ロン好きだけど3人、というイメージが 強く 好きな 割切れませぬ。

でも NSPは あくまでクリエイターだから 最初の頃は 作品勝負です。この人が 作るから イイ! というより, 「作品」も独自のものと見えて けれど 認められたいと... だから いま NSPが マイナ(?) だ というのも. 必要も マイナス だけではないと 思うのです。

名前だけでも 知れ渡っている頃だと, 「NSP」という 先入観が 強すぎて 正当な評価を受けにくいように なります。 (後略) By YOKO

「中ちゃんに 逢いませーい! NSPに 逢いませーい!」と テレポーションを 打つたに 似てます。 明日から テストなので 重症。

ゆうやけも 「中ちゃん コーナー」が できて 嬉しく 思います。楽しみに しています。 それと ゆうやけの みなさんの おたみも 大好きです。

ゆうやけ を 通して みなさんの NSP を 知ることか できるから です。

(中略) 己の心も ゆうやけで NSP や 中ちゃんのこと 語り 行きますよ!

By ペンネーム おぐる ちゃん

～シンポジアル系編集長 大越正実氏の NSP へのコメントから～

“成熟”と“ジャンプ”が 微妙に同居した時...。 17のまにか 20年を 迎えようとしている。 “僕たちの音楽” の 今の状況は。 どの時ではないかと 思っている。 言葉とサウンド。 新しいテクノロジーの定着とPCソフトウェア。 個(ソロ)と集団(バンド)....。 様々な要素が 錯綜し。 摩擦を起しながら 音楽は 確実に “新世紀” へと 歩みを 進めている。

“素敵な 混沌” そう言っても いいかもしれない。 そんな “今”、 どのどのミュージシャンは 自己の歴史の背景をふまえて “次” への 様々な 予備を 踏み出し 始めている。 ソロミュージシャンの多くは 自分自身の “原点への 回帰” を 行っているのだ。 それで、グループ...

中村君の脱退は非常にショックだし、残念に思ってたけど、それは、それは仕方がない。新しいNSPに期待おもしろくないからね。

とにかくアーティストはファンには分からないいろいろな事情があると思う。音楽的な夢があると思うけど、加齢からやっぱりいい曲、いいコンサートをやて行く責任があると思うんだ。曲っていうのはレコードになった時点からアーティストの手を離れる。ファンのものになっちゃうと思うんだよね。

曲は生き物だと思ふ。ファンの心の中にも生きているし、作ったアーティストの思いよりも大きいものになっているかも知らないな。(中略)

中村君の脱退は音楽的にも大きい痛手だったと思うんだ。ホカリス的にもアコースティックギターに於ても又、コンピュータドラムはレコードにおいじりはいいかもしれないがステージではどうかな...と僕は思う。

僕の思いとしては、やっぱり生の音を大切にしたいと思ふんだ。エレキGを使うな。というのではないけれど、今のメンバーもやて行くとしても将来的にもA.Gが必要だと思ふ。ドラムもやっぱり生がほしい。

...ということ書いて終わると思ったら、シンゴにNSPメンバー交代の記事。突然のことで、ショックもあつたが、真相はどうなっているのか?

まあ、とにかく形が変わっても「いい曲」「いいコンサート」であれば、ある限り、NSPのファンです。来年あたりがヤマ場、試練の場になるんじゃないかと思うけど、頑張る、続けたい。

By SATOSHI

男のこの意見頂きました!

それと某雑誌にのっていた記者の文。私の思いそのまま思ふが、自己のみ目が詰まる程でした。その文の一部を抜粋します。(これはあるグループにあつた記事です)

—— その曲は「シングルカットたて組える」そうイ業を思つたのだった。

ランキングチャートは、数字をみせつける。どんなシングルがリリースされる、それがいい。どれだけのセールスされる、それがいい、どのくらいのセールスを収めているのかを。冷静にみせつける。

「ベストテン以外のレコードがあるなしで考えられなかつたね」とA。それくらい、チャートは強烈に数字による優劣をイメージさせるのだ。勿論、セールス枚数の多いものが、質として優れているということではない。「セールスチャート」が示す数字は「どのだけ売れたか」という数字で

しない。だから 残念ながら 質を冷静に数に置き換えることは不可能なのだ。そんなセールスマンは 質の優劣を同時に その数字によっても測れることがある。「売れているものがいいもの」という考え方は、嫌いではない。そういった判断の仕方は 正しいとは思われないが とも 根拠があまりないから 分り易いのである。

「シングルチャートだけ狙える」 という僕は思っていた。

チャートは、だから 伸びた。その曲の素質が理解できる人が少なかったのは 思われない。その歌を知っている人が少なかったのだ。リストが聴いてもらう 売れ方が 少なかったのだと 僕は思う。

チャートの衰えを、唯一僕は そんな時に 感じるのだ。

「これも 素晴らしい歌」... そんなふうな言葉のIPリフレと チャートはより IPリフレにもあるし 損いもある。チャートに 裏付けされない歌は、その質をアピールするまでに 裏付けされたものよりも 時間が かかるのだ。

(中略) 質に於いてのチャートが 存在するは "いいと僕は思っていた。" リコードが 売れた分だけ ポイントにならなく チャートではなく。聴き手の心の中に 感動を生んだ分だけ ポイントにならなく。そんなチャートが 存在するは "いいと僕は思っていた。" (後略)

お知らせ

大変急を申し訳ありませんが NSPメンバー 変わりました。天野・平賀に、バックアップして 以前NSPにいた キターの コシちゃんに 近藤正明さん 他、Key Board、ドラムが かわります。まだ 何もわかりません。会報も めんどめんど にならざる 悪いけれど といふのが 書いてしまいました。暫く 会報は 休むべき でしょうか 色々 考へる ところ です。どうしたら 良いのか 責め 積極的に 意見 聴か せて下さい。自分の 今 思っている 全ての ことを、ストレートに、云う Standpoint... 花しい。原点に 戻り 直したい 未だ desu。 どうぞ お便利 待ち ます。 by Arisa.

※ 金井弘子さんに 女の子 誕生! (1/29) おめでとう ございます!

編
集
後
記
Coffee
Time.

文字列の たい
今号 になりました
読み にく なた かな
ごめ ちゃい!
年賀 は が とも 買 っ
たい。 の ん び 4
陸 の あ せ ち ン

※ 今、ちの おしゃべり 914
Tsugikou や、Eva NSP! は
お休 ませ ます。
※ STAFF みち chan 復活 します。
※ おひさま の お便利 待ち ます。