

アーティストからかると

- ① 風に向かって・誰かが落とした悲しみを・恋は水色涙色
- ② 五月雨・スタジアムでライトビル・SUMMER TIME 85
- ③ The WIND'S SONG・瞬・明日よせて
- ④ One Night in 北京・FLY TO THE MOON・寒い夜はよけいに響く長い夜が長く
- ⑤ 風に向かって・ジェット窓から・ガラスのシャボン玉
- ⑥ 松山千春 アルバム「今失われた時を求めて」
- ⑦ 水と太陽
たれられません。水と太陽も歌う天野君の姿。



- ① ナルシスの微笑・去年の夏・ナイト4マイル
- ② ルージュはサイレンス・バブル・風に向かって
- ③ 瞬・冬の時代・水と太陽
- ④ 愛のロジック・お休みの風景・スターダストテレオンライン
- ⑤ ルージュはサイレンス・平家蟹・星も月も草も徒ても
- ⑥ 中原めいこ「TOKYO GAME」
- ⑦ 夕陽を浴びて
コンサートで天野君が泣いて歌えなくなつた。

- ① 押したおしい・きみがいないベッド・待っても待っても
- ② ルージュはサイレンス... 個人的にEPにしたい。ジャケットもイメージおみしたいな感じで。B面は「きみがいないベッド」BAD GIRL BAD BOY ... 平賀さん共2弾ほく!! 大ヒットしたらどーしょー♥なんて。B面は「五目ニ番」One Night in 北京... ちょっとした話は貞性が女らしく。全然関係無いけど、B面は「夏風の子」が良いな。

- ① ベル・インスピレーション・如月の詩
- ② ルージュはサイレンス・水と太陽・バースデー
- ③ ひとやすみ・冬の時代・APOCALYPSE
- ④ 雨は似合わない(EP)・FLY TO THE MOON・如月の詩
- ⑤ ルージュはサイレンス・バブル・如月の詩
- ⑥ ふきのとう
- ⑦ ハハハ夜
お4の為に作られた詞です。

- ③ 冬の時代の水と太陽・ひとやすみ
「ひとやすみ」のLP、実は買ってしまったので。モ4! 2枚目で受けれど... だって買って欲しそうに見つめたから。何故だろー? 中学時代の思い出のつまたLP。「かげふみ」や「井の幸せ」を何度もPlay Backです。
- ④ 雪のララバイ... 胸がキュンと痛くなる。好きだ!!
愛はとだけ... 一昨年の立川のコンサートで、真ん前でこの曲のギターソロ聴いて、益々好きになつた。ギターも弾く指が聴く度豆真の中で交差する。銀河... 全体的に好きな曲なのです。それと、Saxのアレンジが最高!!



- ⑤ 《ココロ変わる本日のメニュー》
愛のロジック・星も月も草も徒ても・海月馬場のホテル
- ⑥ CUTTING CREW 「Died in your arms」
～愛に抱かれた夜～
稲垣潤一「思い出のゼー4クラブ」
五十嵐浩晃「ラブアクト」
- ⑦ はじまりは朝
4年前の夏前、木4と 243ちゃん、対馬辰美ちゃんの御勤め先だった札幌東急店のギャラリー借りてNSPフェア'83。また時のこと。T度、「はじまりは朝」が出て間もなくてキャノンからレコード仕入れて売ったんだけど、色んな人が買ってくれて嬉しかった...。BGM流して、3日間NSPに埋もれてとても楽しかったし、辛い事もあったけど...。そこで札幌のNSP Faw...



- ① 読者アンケート・教えてくれたヤン。
- ② 「ロンサート」で今耳にした3曲は?
- ③ 「シンク」
- ④ 女がたがシンクにカセット(おみ)した「おみ」の曲...
- ⑤ アルバムで、今お気に入りの3曲は?
- ⑥ 「イントロ」好きな歌3曲は?
- ⑦ 「好きです」
- ⑧ 今、お気に入りの歌3曲は?
- ⑨ 「彼ら以外」で、今お気に入りのアーティスト、又は曲名は?
- ⑩ 「出」
- ⑪ ...と、おみはおみの曲は?

Way Special

- ① 去年の夏・糸魚香花火・お休みの風景
- ② 去年の夏・風の方巻律・漁り火
- ③ 明日におせて・シャツのほころび涙のかげり・彩雲
- ④ 漁り火・北々東の風(“黄昏に背を向けて”より)・お休みの風景
- ⑤ おもいで・リズムもよろしく・青い涙の味がする
- ⑥ アールクルー
- ⑦ 4月の詩
初恋の彼女にギターで歌ってあげた曲
——◎ 武 ——



- ① いつでも黄昏・The WIND'S SONG・SO LONG
- ② 六月のテーブル
- ③ 彩雲・冬の時代・APOCALYPSE
- ④ 気分は風が吹く・月蝕・FLY TO THE MOON
- ⑤ 六月のテーブル・碧き空は永遠に・スタジオ4でライブ
- ⑥ 山下久美子「ゴンドラ」
- ⑦ The WIND'S SONG
4月末、桜の花が咲き始めたさやがたな季節の盛岡のコンサートに(MitchellとKeithとKurtと)「みちのくシスターズ」3人揃って出陣し、開演直前の辺りを陽気につられて歩いたこと覚えてます。その時吹いていた風がまさに“The WIND'S SONG”のイメージでした。糸4達の20歳の春でした。
——◎ 千代 ——

- ① 便所虫・大きな街まで・夕暮れ時はさびしう
- ② スーパインザモーニング・夜空の向こう側・ナルシスの微笑
- ③ めぐり逢いはすべてを越えて・僕らはごきげん・黄昏に背を向けて
- ④ 雪のラバイ・シェケンLADY・大きな街まで
- ⑤ シェケンLADY・One Night In 北京・ルージはサイレンス
- ⑥ 中島みゆき「おもいで河」夜風の中から
- ⑦ Rain



高3の文化祭でのコンサートでソロで歌った曲です。あまりあがらなかつたのか、マイクのボリュームを下げてても音が響いて…。(地声かしら?) マイクなしでも響いたくらい。(体育館)
大きな街まで

ギターを弾き出して半年。高2の小文化祭の時、友達3人で歌った曲です。糸4がリード・ギター?と、サイド・ボーカル(ハーモニー)を担当。この時はかなりあがってたし、友達が年拍子してくれたけれどバラバラで…。ついにトキ、しまいやり直し

色々な人と出会ったり、忘れられないことがあったこと…忘れられない…。それと、ラジオDJクエストにかかった時DJの人が「とても綺麗な曲」だとちよとコメントしてくれたこと。それと、コンサートでこの曲を天野君 榮志前歌ってくれて、全然歌詞がたんだけど、後半すっかり忘れてくれたのが…。筆々、この曲にまつわるコメントはまだまだあります。

漁り火

高2の秋、「青春のかけら達」買って、その時知り合ったH君とつき合い始めて、別れる時が学校祭の「帰りに」自転車二乗りで馬房まで送ってもらって、小雨降る中に会った時のその曲を思い出して…と云う青春映画みたいなことをしてまた思い出出すのでその曲がにせりのところは笑ってしまえ言えなからたけど…。ハモったりしたなあ——♡

——◎ 江津子(Awisa) ——

- ① WHY ME?・One Night In 北京(テンポが速) 祭りはやしが大のくように
- ② After The War… 戦争がもたらした悲しみを皆に訴えられようだから!
WHY ME?・漁り火
- ③ 彩雲・瞬・八月の空へ翔べ
- ④ FLY TO THE MOON・僕たちの失敗・After The War
- ⑤ ケット握り締めて・赤い糸の伝説・ハハ一夜
- ⑥ 南こうせつ「ゆらぬ景色」伊勢正三(風)「あの唄はもう唄わないのですか」来生たかお「ディブレイク」
- ⑦ 遠野物語

大阪御堂筋カーニバルに行った時、青空に凍く涙を流りピタッ…と息があっていた。(青空と?)

——◎ 幸代 ——

- ① ハハ一夜・FLY TO THE MOON・白い椅子の陰
- ② 歌は世につれ
- ③ 彩雲・明日におせて・めぐり逢いはすべてを越えて
- ⑤ 今は聴いていないので「選べない」…
- ⑥ 石井明美
- ⑦ 夕暮れ時はさびしう

彼らがするゴメンゴメン…のジェスチャーを思い出す…



Happy Special



⑦ 週末

学生時代、弁当も食わずにサービス精神旺盛な私は、友人達に無理矢理歌って聞かせてあげていた。音楽室にあるGuitarは奥にへちかだったナオ。「170の詩」とかも当時は感受性も豊かだったあまり、涙ボロボロこぼしながら弾き語りしてたりしたなあ。(…誰かサッみたいでちゅね♡)

当時、Band系組んでいた姉等は「世良公利&ツイスト」とか、「青春」、「長栄し…辺りをコピッていて、NSP演ってんのなんて誰一としていない。私も正直言って、皆みたいで薄暗い体育館のステージででもGuitar抱えて歌っていたかったのだ。うー悔しい。

だけど、高校3年のクラブの送別会で後輩の男の子が「赤い糸」演ってくれて大感激!!したの覚えている。「赤い糸」も私も同じ曲を譜面見せてもらって、改めてプレゼントさせて頂きました。「週末」は大好き♡だけど、色々な思い出(楽しい事や悲しい事や…)が更迭してくることに苦痛を覚えたりする。だから普段はあんまり聴きたくないし、ましてや口ずさむこともない…。



インフォメーション

6月11日(木)

中ちゅねの
バーズデー
パーティー
(PM7時~)
会場未定…?!
※6月12日のライブは
中止になりました。

みな…
お祝いしたい!!
Happy-Birthday



インフォメーション

「フジレター」宛、沢山届いていて…なかなか好評♪♪なんですって

「オイス」の飯島女史に御聞き致しましたところ、



Special Thanks

毎週月曜日…御送りしている、天野は百鳥の午後のサウナ論、ラジオにかじりついて聴いてる中ね?、

なんてリョウおは!は祝音なんだー絶句ー

誌上DJ! ON-AIR

87.4.27 PM★S

(前田名)
僕の大好きなカーリー・サイモンの歌なんですわが…
(中略)
エーッ、木セット曲「うつろな愛」ってのがありますね。
エー、あの「うつろな愛」が入った「ノ・シークレット」と言うアルバムのジャケット写真がねえ…、なんと言うか…エーッ、胸が豊か!と言うか、ふくまか!!と言うか、女らしい!!!と言うかね。
あのーオ、スゴイね僕はね、そのジャケットを見てね、感心したんですネ。あのブルーのTシャツの胸

アツと驚く音彦語録

の辺りに「アツチンがふたつ!!」
エーッ、僕はあの少年だった頃であがらね。カ・カ・カ・カッ!! カーリー・サイモン…と、ガーファンクルって感じてね。《だじゃれ&オマケ2弾》
エーッ、ハートを蹴り飛ばされた…って感じてね。カーリー・サイモンはねえ、本当大好きになったんですわが…
(後田名)



① 悲しみのメロディー... かえって新鮮だ! と思うけどな。
思い出はドラママ

THROUGH THE NIGHT... 一度、生で聴いてみたい。是非、検討してみたいものです。

② ルージュはサイレンス... 現在だから語るこの一言! 「セイキンLADY」をシングルカットとした意図が解せない! 「ルージュはサイレンス」少しは売れる自信あったのに+...。やはり、プロの耳と素人の耳とでは格差あるのかしらネ? 与念無念

One Night In 北京... 135の「我愛你」がヒットしただけに寧ろ悔しいのだ。くもっ...

コンクリートの壁にはさまれて... シングルA面でお

③ めぐり逢いはすべてを走らせて... 丁度今頃の季節には耳によく馬が染みます。御言返し有れ!!
水と太陽

NSP FIRST... 久し振りに Keichan とこのアルバムを聴いたら... あらら... 涙が出て来た。

たったA・G 2本と Bass だけでこれだけの拍力《Power》でもって演れるのなら、コンピュータなんて... 本当! いらないヨ。

④ 真夜中のラビリンス

石ヶ丘... この曲もコンサートで体験してみたいだけだ。

LIKE A WIND

⑤ コンクリートの壁にはさまれて... 彼の有名な City Pops の貴公子であられる角松敏生氏。彼の現マネージャーを務める小林君は「NSPは僕の青春そのものだった!」と、公共の電波を使って言い放った。涙モノの大拍手——ッ!! 角松氏自身も“便所虫”を堂々と歌い上げてしまう... と云う「フーニング」もあったりして、もの凄く番組を偶然にも拝聴致してしまつたネ4です。角松Fanはその後健在なのでしょうか? その



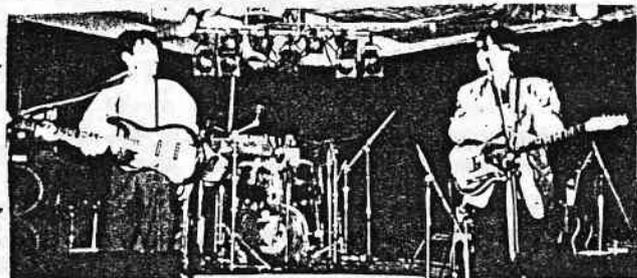
辺かなり不安ではあります。が本人もNSP Fanを自負しており、「コンクリート」には当時随分と大きなShockを受けていたんですよ。結構、ソツクの業界にもNSP Fanはまだまだ居るみたいで、とっても嬉しいですね。そう! 親心にも似たモ)が。昨日からの逃げ道... 糸4の御箱です。この曲にも根強いFanがいるんじゃないかな〜? はじめは朝日... シングルジャケットを見よ! そうすると、益々好き♡になる!!

⑥ 伊勢正三「君と歩いた青春」... 天野愛理沙へ贈る 今月の唄。

サマサ・フォックス「ドウ・ヤ・ドク・ヤ」... Bassのフリースがあの名曲「シャリのほころび」にそっくり☆ 思わず一糸にテカ声は上げて歌ってしまう自分がとて、いとおいしい... キビッテ歌わないと「奥菜は魔女」に

Lazy Special

ギターのコード「Bm」と「F#m」を同じに弾いていたんです。そして極め付けは、糸4はマイクなし、友達2人はマイクあり... なのに糸4の声ばかり聞こえたとか... 何故なのでしょう? — 〇 明子 —



① 銀河・THROUGH THE NIGHT・SUMMER TIME '87

② コンクリートの壁にはさまれて・シャリのほころび涙のかけら・真夜中のラビリンス

(ルージュはサイレンス・五月雨なんかもヒットしてや)

③ THE WIND'S SONG・水と太陽・あまのしげる (冬の時代・APOCALYPSE・NSP Iは定番なの)

④ さようなら・永遠・FLY TO THE MOON

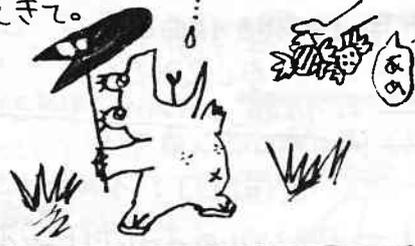
⑤ 夏風の子・悲しみのメロディー・明日の風

⑥ ジョージ・ウィンストン・吉田美奈子・本田美奈子 (森川美穂の「女になあれ」もなかなかいいネ)

⑦ がんばれ やせがえる ♪ =

夕暮れせまる 田んぼ道。
母さんがいて、糸4がいて... ただそれだけで幸せでした。カエルの声と 母さんの声と 糸4の声と... とぼとぼ 歩きながら 大合唱 したっけな〜! 忘れられない季節。優しい季節。

あ、いい気分。
※雨・雨・ふゆふゆ〜 ♪ 水不足で田んぼもカエルくんも糸4もご機嫌ナマメです。田植之が出来ません。雨さん、舞い降りてきて。



負けてしまう。
吉田拓郎「たどり着いたらいつも雨降り」... 懐しいでしょ。



僕らのコンサートホールをたぞね乙

文中凡例

Ⓣ 天野か Ⓞ 中村か Ⓟ 平賀か
Ⓢ 大空さん Ⓣ キタ之音 Ⓤ 130円をたぞねた司会の川口あきお氏

今回は'76.11.28. 東京. 芝. 増上寺をこなわれた
お寺のワイワイNSP! のライヴの様相を公開!
とにかく面白い!! どのまを参りまはせ. 尚. これをホレト
ニッポンの公録でもあります。

- Ⓣ お寺のワイワイNSP! (大拍手)
- Ⓢ えー. どうも 皆んな茶が当り良かたね. ホントは300人位いかに応募がなかつたから. みんな当りたのー.
- Ⓢ うそー!!
- Ⓢ うそ! うそに決まってるだろ!!
- 月 又暮れ時は たびしどう.
- Ⓢ えー. 次は5分と歌詞を... 横井さん!(マネジャー) じこ行たの? ヨコイ!
- Ⓢ 横井!!!
- Ⓢ あれ. おかしーな. 逃げちやめたのみな. あのね. ニッポン放送にリクエストの多い曲や. 2分たいと申しますが. えー. ジャイガーズの応援歌をね. えー. 中村君の. エルスレ. あれ(レコー)中村君がや. 2分たいね. (ひかりかえる声) フューー! (爆笑!)
- 横井さん逃げちやめた. 一緒にさ. 2分たいね. 2分. 夕. 出てこい! (場内笑い)
- Ⓢ 夕-がにげちた!!

- Ⓢ たのよ. 平賀! 茶屋臭いんだよ. 平賀さ. ひどいんだよ. 俺らはあかりにみんだもん. (大爆笑)
- Ⓢ おい分鼻の形が変わたね. みたね...
- Ⓢ ああ. 練習に来たときさ. 僕ん方にさ. 2日続け平賀来た時さ. 一日めが ひどいんだよ. "ドンドン!! 又. 天野! 天野! クン! ドンドン!" と云. 2分来たんだよ. 2分さ. もうダメだ. 2分. 2分. 2分さ. 2分さ. トイレに駆け込んでね. ポクがレコーで聴いたら臭うんだよ. 臭くさるんだよ. 部屋まで. 大変だ. 次の日も とうたんだよ. "うー馬相だ! ちびるー!" (笑)
- Ⓢ 本当に危なかつたよ. (笑)
- Ⓢ だんご体型がせ前かがみなんだよ (爆笑!)
- Ⓢ ちあ. 〇脚なんど. Ⓢ 尻尻と立って.
- Ⓢ 馬場みたいた. Ⓢ ババネー...??

— 物マネゲーム 優勝は Ⓢ ちあ!
Ⓢ ちあ シヤパン馬場 Ⓢ 横井正一さん Ⓢ 角栄さん
— SW ゲーム くいの. とこ. 誰か... !!
必した言葉 "お日. トイレ 天野かんと
水戸黄門くんが連れションをした"
おなと即興と作曲をしたが ヒドイ!! どのまを
— 月 君とあいてみたて
— 月 反題 しげな (とこは故郷)
— 月 ペンペン草
公開DJ! オールナイトニッポン!!

Ⓢ 一 天野シゲルのオールナイトニッポン! —
テーマソング... この番組は 日本食堂をキーステーションに. ニッポン放送の協賛を文化放送からTBSの電波を使. 2分送りしませ (爆笑!!)
えー. 11月のほうを... これは 高橋ゆんこさん

月少年ジャイガーズ 応援歌

1. 僕らは強い子 泣かないぞ
勝つて負けず 悔いはない
空いばいには 胸を張る
いざ 立て 少年ジャイガーズ
フューー! フューー!
ジャイガーズ!
2. 僕らは若いぞ 健男児
弱い子には 用はない
流れる汗は 命のしるし
いざ 立て 少年ジャイガーズ
フューー!!

— 月 あの夜と同じように
Ⓢ 中村本当にや. たんだよ. (E-1) 冗談だたよ. 天野.
Ⓢ 冗談だたよ. Ⓢ / / / / ... ッ
Ⓢ とも. 平賀も人のこと云. 2分たい. その後の 月あの夜と~のペース
うまかつたね. Ⓢ おま. うまかつたね.
Ⓢ Anaとま. 2分 Dm 弾いただけじゃない. Ⓢ アロと云えないね.
Ⓢ わざとだ. Ⓢ わざと. セブンスなら入るうと 思ってたんだけど. ちあ. ちあ. たんだよ. Ⓢ おい. ぶん. ちあ. ちあ.
Ⓢ おお. じ. じ. のね. (口がまわらない) ホレの下におこつた...
Ⓢ いくら. ^ をしても. 消えないのね. 臭いが... 線香だね... *

あ. 尻臭いといひてさ... Ⓢ さ. わ. め. き...!! ちあ. め. き...!!
— 月 あの夜と同じように
Ⓢ 中村本当にや. たんだよ. (E-1) 冗談だたよ. 天野.
Ⓢ 冗談だたよ. Ⓢ / / / / ... ッ
Ⓢ とも. 平賀も人のこと云. 2分たい. その後の 月あの夜と~のペース
うまかつたね. Ⓢ おま. うまかつたね.
Ⓢ Anaとま. 2分 Dm 弾いただけじゃない. Ⓢ アロと云えないね.
Ⓢ わざとだ. Ⓢ わざと. セブンスなら入るうと 思ってたんだけど. ちあ. ちあ. たんだよ. Ⓢ おい. ぶん. ちあ. ちあ.
Ⓢ おお. じ. じ. のね. (口がまわらない) ホレの下におこつた...
Ⓢ いくら. ^ をしても. 消えないのね. 臭いが... 線香だね... *

— 月 直視の詩
Ⓢ 地元をヨロシが4位! 広島市トップ1位! 尾道も1位
さすが 西日本に強い!
Ⓢ なんじ!
— 月 歌は世に流れ
— 月 さようなら

とにかく彼らが若かつた! 言葉の端々を キツイ表現も出るし
おもしろかつたでしょ...? いかかしたか
この一. の. 2 インタビューなんかが 通じないし 残念な
しどよ. ね. や. ぱり. 彼. 々の. ライヴ. の. 中. へ. 歴史. に. 残. る. もの. だと
思. い. ます. 感. 想. なん. か. も. お. 寄. せ. て. さい. ね. <ARISAさん>



第5回ポピュラーソングコンテスト 記あやとひろ

「芸能人失格」から

27に古本で1冊の1971年ブックがある。第5回ヤマハポピュラーコンテストの
ものだ。当時、本選会はまだ合歓の郷まで行なわれていた。昭和48年のことだ。

今もこの、アマコン・イコールプロへの19レポートと04年頃のイメージがあるが、あの頃
もまた、アマチュア作曲コンテストのイメージのものだった。〈中略〉

3月とはいえ、合歓の郷は少し肌寒かった。
翌日に追った本選会を前に、出場者が互いに
交流を持つるうちにこの計らいで前夜祭が設
けられた。19-7-1は1971年形式...
テーマは4.5人用と僕は見知らぬ3人の若者
と席を同じにした。

見ると3人共同黒のTシャツを着る。ジヤパン
シブキだ。中の一人はそれに幅広の白い
マフラーを巻く。

自ら彼等が同じグループのメンバーだとわ
かた。全身黒の衣裳は野暮な感じがした。そういう僕
も他人のことは言えない。赤いジヤパンに赤のTシャツ
だったから。遠くからみれば僕達4人は美しく
見えたりもする。しかし近くから見れば全員
さながら出て来た...という感じだったことだ。

「君達は何処の代表？」

ふいふと話をしていた彼等がびっくりしたよう
に僕を見つめた。やがてその中の一人、坊ちゃん刈
が言った。

「僕達 東北」 やはり...と思った。

「僕は浜松から来たんだ。」ほんの少し優越
感を感じた。言い方だ。

話してみるとやはり同年代だ。しかも驚いたことに
一関高専の学生だと言う。僕が去年まで在学して
いた沼津高専とは同じ国立工専を兄弟校である。

「え、？ 僕も高専。もうやめたけど」

「本当に？ 僕も高専。全員4年生」

今度は坊ちゃん刈りが勝ち誇ったように言った。
その年齢とあることの親しみも、明日の本選会を前
にしたライバル意識もどきどきとせよ。話
が続いた。↗

「君達、グループ？」
「どうだよ。ニューサテライト
バンド、云々した。頭文字
だけ NSP とも言うけど...」
「明日自分達を演奏するの？ 大変だね。
僕しないの。作曲だけだから...」
「でも僕達入賞確定はしないよ。もう入賞
おぼろげに決まってるのさ。な、あんな。」
また、坊ちゃん刈りが得意そうに聞きもしない
ことばを言った。入賞確定とはどういうことなのよ。僕にはよくわ
らなかつたが、とりあえず「負けず」僕も言ってみた。
「あ、どう。じゃ僕と同じだね。僕も入賞確定。」
当日は絵に描いたような五月晴れだった。
僕のあとで3時 昨夜の坊ちゃん刈りがいる。グループのリーダーの名を
天野 滋と言う。その後3時の女子が一人、高木麻早と名を
出場者は大まかに2つに別れていて、自作自演と僕のお互い作曲
としたものの参加者だ。ふいふと二人一同に集められて審査。
—素晴らしく出来あがった自分の曲を聴いていると僕は作曲者肩
にしているのが恥づかしかった。とりあえず僕の曲は無事演奏され
た。次は例の東北のボーイズだ。
坊ちゃん刈りと白川がリーダー。ギターを抱え、もう一人がベースだ。
曲名は「あせ」 野外会場を5月の木漏れ日を浴び
歌う彼等はやはり新鮮だった。演奏もまよまよしているし、坊
ちゃん刈りのボカールもイカする。
(あの等 絶対入賞あるよと云ったけど間違えたらどうする
だろう...) と思った時、本当に間違えた。
間奏のボカールが歌い出ししたのだ。あせあせと
うたっている間奏は続けられ、そのうち坊ちゃん刈りが大声で
「あせあせーん 間違えました！」 と叫ぶ。坊ちゃん刈りが
その後彼らがこの曲を歌う時、必ずと云っているほど「カンソー」
声をかけるのだ。間違えたとは言え彼の歌は何か心に残る。

後
ろ
う
な
ま
じ
ら
し
い
が
ー

彼
ら
の
ま
じ
ら
し
い
が
ー



————— 結局彼等は入賞した。 —————

入賞曲の中に僕の曲も入っていた。とてもあまり嬉しいなかつた。自分の曲のイメージがしなかつたからだ。
NSPのこの賞の方が本来の賞のように思えた。
そんな理由で翌年の第6回に「夜明けのムルヘン」 という曲をひ、これに僕はギター一本を応募した。
その時は賞を何ももらえなかつたが、前回に比べて満足感はいっぱいだった。

————— 知る人ぞ知る としてのお話しから。天野のたけ NSPとは深い関わり(?)がある
とても仲の良い人なのさ。TBSラジオの1971年ミュージックヤングアワー 午前三時
からのDJや、この時のゲストのNSPを機会があれが 載せたいです。

たけとなく よしたけの「反逆」を思い出して...
ロウちゃんを思い出した。
しかし「僕も絶対入賞」 たけと、天野のたけの強気発言
たけが 本当に決まっていたことなのよ... たけとだね。
思わす「ふふ...」と笑ってしまう Arisa した。 Fine —



ちよつと

気になる
ヨンの記事!



ペット たまたま主人と、
子どものころ飼っていた動物
の話をしたところ、なんと主
人はネズミを飼っていたと言
うのです。ネズミですよ、ネ
ズミ。冗談じゃない。私の実
家じゃ、ネズミをとるために
ネコを飼っていたというのに
……

お互いのペットが、ネコと
ネズミじゃ仲が悪いわけす
よね。

慎重 女房と車で出かける
と、助手席の女房殿は、やれ
よそ見をするな、クラクショ
ンを鳴らせと、運転歴三十年
の私に向かって指
示する。先日、危
ろく他車と接触し
そうになったと
き、「だいたいあ
なたは慎重さに欠けるのよ
っ」と、ものすごいけんま
くで私をのしった。

おっしやる通り、若い時か
らもつと慎重であれば、もつ
と慎重に運転したくなる人が
助手席に座っているはずだっ
たのに、と後悔している。

聞かぬが仏 喫茶店で主人
を待っている時のこと。隣に
若いカップルが座った。男性
はニヒルな二枚目。黒の革ジ
ヤンをかっこよく着こなして
いる。私もあんなステキマン
と歩いてみたい……なんて、
目はハート。

途巾下車 退職して自由
ランを立って「ちよつと見てく
れ」と言う。

「あら、〇〇に行くのに、この
遠回りは？ それも途中下車など
して」「ああ、それか。オレの初
恋の人と出会った所なんだ。途中
下車して感傷に浸ってみたいん
だ」と、澄まし顔。

即座に私、「ああ、そうです
か。私も△△で、途中下車しま
す。初恋の彼が今も任んではら
いですが」と言っていてやっ
そばで聞いていた幼稚園児の孫
に「おばあちゃんたちの旅行は、
途中下車が多いんだね」と言われ
てしまったけれど。

朝日新聞「わかせるほう」より

海の音。とくにサイパンあたりの
指まで染まりそうな、エメラルド
グリーンの海の音が、いちばん心
にしみる音です。

詩人・立原えりか

悲しいかな僕の世代は音感が悪い
から……。でも、強いてあげれば
子供の笑い声。あれはいつ聞いて
も幸せになれます。

建築家・宮脇 恒

シンシンと降り積もる雪の音。音
のないはずの雪のささやきが好き
です。

オペラ歌手・佐藤しのぶ

東京のド真ん中の新宿の騒音をB
GMにして毎日楽しんでいます。
隣が米屋なんもでスズメも来ます
し、都会にも詩的なサウンドって
結構あるもんだと思います。逆に
都会暮らしが長いと、山奥のしん
しんとした環境って、リラックス
できないのです。

イラストレーター・湯村輝彦

人間のボーカルが大好きです。心
が籠っている音だから……。仕事
が終わってくつろぐとき、どっ
ぱり浸って聴くんです。

イラストレーター・ペーター佐藤

ヤマハVOICE「私の好きな音」より

スクラップが
頼みだしたあ、

東北の NSP
あの夕焼けの色が
ボクらのこやし!

★スマートさ
ON
NSPの魅力を知りたいなら
NSPの魅力を解説!



75年はブオーク・ブームが
いよ最高潮！ そのなかで東北
出身のNSPの活躍が期待され
ている。東京の満員電車はユウ
ウツ、体重が5キロもへつた
といいつながらガンバツている
3人組の素顔は!!

※ユーモアたっぷりライターに
…感謝!して貰った。コウ、すごい!

イラスト/仲川通子

あつとろにヨソの記

ピンク・フロイド、ジョン・キリング・ブルー、そして日本の「ニュー・サディスティック・ピンク」なんていうと、やたらカッコいいロック・バンドかなんか想像しちゃうけど、これが大抵の正体。

東北は岩手県の一関からモツリでできたフォークの、自称、いもバンド、なのだ。

「夕暮れ時はさびしそう」が大ヒットして、たちまち人気者になってしまった。ところが本人たちは、相かわらず、

「お茶づけが、いちばんのちそうー」といも精神。

この、NSPの歌を聴きよつとのもてみない？

「夕暮れ時はさびしそう」が大ヒットして、たちまち人気者になってしまった。ところが本人たちは、相かわらず、

「お茶づけが、いちばんのちそうー」といも精神。

この、NSPの歌を聴きよつとのもてみない？

就職試験に全員完敗

岩手県の一関は東北本線にある地方都市。この町にある工業専門学校で、このNSPの3人のメンバーは出会った。

花巻からやってきた平賀和久と、宮古からの中村健之は同じクラス。そしてこの中村と平賀は、スタンプでいっしょになつたのが天野迅。

とくに女の子に受けるわけでもなかった(？)ので、3人はいつも金魚のウランチみたいに男同士ひっついてた。もちろんおまんて

だから、就職試験もみごと失敗。

「どうしよう？」

「サラリーマンはダメ」というわけで、ヤマハの試験をうけてみたら、これが合格。

「うたをやってみる？」

「やってみようか？」

ふんわか、のんびり、NSPはスタートした。



てた下宿の両わきがこども

夢にみるホカホカご飯

「お母さんが大好きなおスシをつくらせてくれ、からだに気をつけてひんじやないよっていいました」

(平賀ケン)

「サラリーマンをすてたんだから、人一倍ガンバレよって、先生にいわれまして。前の晩は友だちと飲みました。おちろん女の子もいました」

(中村ケン)

ケンとGパンにボストン・バック、中村は新調の背広で上野駅に立った。「あそこがあの東京なんて気持ちじゃなくて、上野にいたとたん、もう帰りたいな(天野迅)というほどの3人の東京生活、はじめのうちは悲しいやらおかしやら...」

中村はちょっと探しか

スマートさゼロ！でもなぜか注目されているフォークグループ

NSPの魅力を解剖！

★NSPのレターのあて先 150東京都渋谷区桜丘8の27 エビキュラス ヤマハ内

「あそこがあの東京なんて気持ちじゃなくて、上野にいたとたん、もう帰りたいな(天野迅)というほどの3人の東京生活、はじめのうちは悲しいやらおかしやら...」

中村はちょっと探しか

失恋体験は人十倍！！

NSPの魅力。それは「おれたちはいも」と本人たちがいうようにどこかほのぼのとした、いなかささにあるようだ。ひとつのマフラー二人でして、君のポケットで僕の手をかみついていのか...、こんな悲しい、切ない、苦しい体験があるからこそNSPの歌は心をうつのだらう。

昨年の春、デビューしてそろそろ1年というのにNSPの3人は、すこしもかわらない。

ラーメンとライス、駅の立ち食いそば、大衆食堂のカツ丼を、よるごんでたべ。ファッションだって、中村ケンが六本木のブティックあたりをまわるだけで

「おれたちはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」

あとのふたりはステージもふだん着も同じもの。ちよびりかわったのはヒールの高いクツを、はくようになったことくらいだろうか。

明年はコンサートにあげられた。ただ夢中で仕事をした。

「まようやく、仕事の嵐をへらし、じつくり新しい歌づくりにとりくめるようになった。」

「平賀くんも作曲してみろよ。詞はぼくがやってもいいからさ。」

と天野くんを中心に、いまNSPは、いつそあの飛躍を図っている。

「夕暮れ時はさびしそう」「雨は似合わない」などでNSPがつくりあげた個性がこれから、どうかわっていかは楽しみたい。

しかし、



天野 滋 昭和28年5月5日生まれ 175cm 55kg
好きな食べもの・ところ天いかなら……
くせ・うでまくり
好きな女の子のタイプ・やさしい人
いま1番たいせつにしているもの・ギター

中村 貴之 昭和28年6月12日生まれ 169cm 53kg
好きな食べもの・うなぎ、のりを巻いたせんべい
くせ・忘れ物の常習犯!
好きな女の子のタイプ・中野貴子みたいで、認知的でやさしい人
いま1番たいせつにしているもの・ステレオ

平賀 和人 昭和28年1月6日生まれ 169cm 55kg
好きな食べもの・漬物、納豆、くだもの
くせ・おならをすること!
好きな女の子のタイプ・やさしい人
いま1番たいせつにしているもの・左き用のベース
ギター(サウス・ポールのだ!)



「平賀君のナリサカカーな面振の下。中ちゃん、温かい微笑み。天野君のナベジゴイ長髪。」

「おれはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」

「おれはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」

「おれはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」

「おれはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」



ボクだけ妻帯者!
ニューサディスティック・ピンク

7枚めのシングル「ゆうやけ」がヒット中のN・S・P そのメンバーの平賀くんが去年の10月に他のメンバーを差しおいて結婚したそれ以来 彼は天野くんや中村くんに攻められっぱなし! 「だいたい彼女はボクと中学の同級生 知り合ったのもボクの方が早かったのに ムカッ!」とは天野くん でも平賀くんはわりと平気な顔で「ボクの奥さんはまっこのヒゲに惚れたんだよ ウン」

こんなライブハウスないかなあ



▲「屋上ライブハウス」に御注目。…かなりパロってると、ちやあんと平賀君の口上にはオセケガ!

天声珍語

ササエさんの子供のドラちゃんによく似た女の子がいた。その子は、漫画のなかのドラちゃんと違って、とても風流に成長して、TARAKOという声になった。そして、彼女はシング・ライナーでもあるNSPの平賀和人が、そのTARAKOちゃんのサード・アルバム「笑わない恋人」のアレンジやプロデュースをしている。ふたりでコンサートをやったり、同は彼女、曲は僕くんが歌も作った。そんなこんなで、笑わない恋人ができた。というわけで、平賀くんも僕でTARAKOの魅力を語りあう会をやることになった。もちろん彼女を囲んで▼その日、僕は少しばかり早くついたもので、ビルの上にあるスタジオオをのぞいてみた。そしたら、松山平賀がレコーディングをしている。話にこれから平賀くんに会うのだ、と話したら「俺を待たないであと、そして、平賀はレコーディングが終わると約束通りに、僕らが話している廊下で待っていた。TARAKOのキー

「おれはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」

「おれはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」

「おれはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」

「おれはいい」といいきる、さわやかさほのぼのとした土くささだけは、いつまでも失わないうてほしい。」

TARACHAN VS. 平賀君 VS. 松山4君

New Face



⑥ 中島みゆき 永井龍雲 伊奈かほり
 ⑤ さなみゆき 永井龍雲 伊奈かほり
 ④ 青い山脈 青い山脈 青い山脈
 ③ 六甲山脈 六甲山脈 六甲山脈

① 岩手県 岩手県 岩手県
 ② 岩手県 岩手県 岩手県
 ③ 岩手県 岩手県 岩手県
 ④ 岩手県 岩手県 岩手県
 ⑤ 岩手県 岩手県 岩手県
 ⑥ 岩手県 岩手県 岩手県



現在、国際間に於て戦争の脅威...と云う危機感...
 近頃の音楽業界をも business 戦...
 今、Pコスティック!!!
 '60~'70年代の Soul...
 カラッと揚(上)が...
 メロディックな Sound...
 ...とか言いながらも、果たして「残る音楽」...
 今4の大好きなアーティストの1人に GARY MOORE がいる



① 東京都 東京都 東京都
 ② 東京都 東京都 東京都
 ③ 東京都 東京都 東京都
 ④ 東京都 東京都 東京都
 ⑤ 東京都 東京都 東京都
 ⑥ 東京都 東京都 東京都

① 東京都 東京都 東京都
 ② 東京都 東京都 東京都
 ③ 東京都 東京都 東京都
 ④ 東京都 東京都 東京都
 ⑤ 東京都 東京都 東京都
 ⑥ 東京都 東京都 東京都

武



おしべりおし

主婦の TOMO



PSー 因みに今は天野君のファンです。美千子ちゃん。聞いていると、私もNSPのコンサートを観て来たとのこと。二人で又、彼等の話に花が咲き、その存在は聞きしより大きくなかなか寂しくなりました。思い出します。

りました。

会報を見て胸をなぞおりました。私が年長者じゃなかった。結構、32、33年生まれの人が多いのは感服しました。初めてNSPのコンサートを観た時の事を話しました。13年前、友達の名子にコンサートを観に行こう...と止められ、あまり乗り気じゃなかった私は出掛けました。当時は全席指定無かったから、行って見ると長蛇の列。その列を見て私は帰ろうかと思いましたが、待つ事二時間。やっと会場へ入ると、これがなんとパイプ椅子。(へーじや考えられないけれどね。)

●あせの曲と共にコンサートの始まり... 始まり。ステッキチ、びんとりだちのすすめ、と曲は進められ、いつしかすっかり聴き惚れていた私。ガチャ、ガチャとパイプ椅子を移動する音がアツチコッチで聞こえます。周りの人達もステージに接近してたので、

ステージの中央には中村君。左手には平賀君。そして右手には天野君が座っていました。当時の天野君は下ばかり見ていて... ちっとも奥正面を見てません。私は、アツチ、早野、平に似ている... と思ってたんです。唄う時でも伏し目がちで唄っていたんですよ。コンサート終了後もすっかりNSPの歌に酔いしれながら、中村君がステッキだったナマと思いつつ帰りました。

めぐり逢いはすべてを越えて WEDDING BELL 5/5 1987

- あっち...♡プロフィール紹介
 - 廣二... 奈保子(ピカピカインタビュー参照)
 - 私はNSPのことしか頭にナイ... 困ったもんだ。彼は私より4才年上。電機系のエンジニア。嫁ぎが悪い上、背負まで悪い。初めて逢った時、吹き出ってしまったのです。私の好みではナイ。
- 知り逢ったキッカケは?
 - 後互い独身だった。「赤い糸」をたどった相手かたまたま彼でした。
- 激白♡プロポーズ
 - ない! ない!! 彼からそんな事、一言も言われなかった。勿論、私がプロポーズしたのでもありません。
- 結婚式の感想等...
 - なんや... かんやと忙しすぎる。式そのものはドツツことなかった。むしろ、他人の結婚式より落ち付いていたんじゃないでしょうか。(他人の結婚式より楽だった) 一番嬉しかったのは、姉妹、義兄弟がキャンドルサービスの後に「夕暮れ時はさびしう」を歌って

くれ、途中から友達なんかも一糸着に歌ってくれ... 予想外の企画だけにトツテも嬉しくてこの時ばかりは涙が出ました。後、十八夜も歌ってくれた友達もいました。彼は「LOVE SONG」(ふきのとう)を歌ってくれました。

5. 式の選曲は? ... 奥様はリズムもよろしく♪

- ①入場→長持唄
- ②ケーキカット→めぐり逢い
- ③退場→女日月の詩
- ④後陣直し→赤い糸(ふきのとう)
- ⑤退場→バブル
- ⑥キャンドルサービス→メロディー(ふきのとう)
- ⑦花嫁お洒落への挨拶→春をみつけた(エレクトーン)
- ⑧花束贈→碧き空は
- ⑨新郎挨拶→水と太陽(エレクトーン)
- ⑩退場→九月の風にのせて(TARAKO)
- ⑪おひらき→待わび通り(細坪氏)、君と歩いてみたくて、スーパージェー、僕の可愛いお嬢さん(細坪氏)、FLY TOー、冬銀河... 以上です。

失恋の歌々いけどネ... 選曲は、私と妹夫婦... NSPとふきのとうでバッチリ決めました!!

あつ あつ♡おしべりおし

《予告!》来月は「6月の花嫁」になる

●●明美さんです。お待ちします!

Wedding Bell あっ♡ あっ♡ インタビュー



← 続く

6. 月並みですが...どんな家庭を築きたいの?
 「子供は僕が見てるから、早く出掛けなさいとコンサ
 ーと選べるヨ!!」と笑顔をでコンサートに送り出して
 くれる様な家庭...。そんな言叶子のイコとしてあ
 るのでしょうか? 若い時はともかく...。年取
 って、例えば寝た切り老人になっても、しっかり面を
 見たり、見られたり...そんな夫婦になりたいです。
 ...なんちゃって。家庭バラバラだたりしたりしてみ
 ても、それだけはイヤですね。

HAPPY BIRTHDAY



- ① ゴルデン・ウィークから金川路に居る親の所に行っていたので、金川路で誕生日を迎えた。その日は、父が朝早くから根室へと釣りに出掛けたのです。帰りに、夕の魚「いとあ」を釣って来てくれたので、その夜早速さしみにして食べたのです。「いとあ」と言う魚は最近では珍しくなったそうです。勿論今では魚屋さんには売っていない高級品とか...
- ② 自分ではまだまだ若いつもり。あと1年で20代とお別れしたて呑みたい...
- ③ あいませ〜ん
- ④ 主人が7年前のBirthdayにエンゲージリングをプレゼントしてくれたこと。
- ⑤ 別にありません

このコーナーの目玉...は 何と言っても、「式」の選曲♪にあるんですよ。
 今月、天里君のBirthdayに「華式」されました甲斐木sanの選曲は如何がでしたか? 最高に「思い出」に残ること受けあいでスよね。 ウームおめし...やるな。



奈保*!!
 本当にオマデトオ。
 NSPじゃあ 頑張りな

- ④ BY 高橋 めくみ san
- ⑤ 御誕生日 おめでとう...

- ① 今年寂しく...妹と2人でアパートでケーキでも食べようかな...?
- ② とうとう2?オ。系結婚テ*キ*レ*イ*キ! と云う言葉が気になり始めてしまった!! 今年こそ、中ちゃん♡♡のようにステキな男性にめぐり逢いたい。(たてぬ)
- ③ かすみ草を花束にして、ひとかがえくらいかな...? (出来たら、大好きな人にもらいたいものです)
- ④ 思い出に残っていると云うのはないけど、小・中・高校の時は仲良しの友達と互いに誕生日会をやりました。(確か5人位で) とにかく賑やかなものでした。だから?! プレゼントにしても嬉しい物ばかりで、みんな思い出に残っています。(特に、これ!と決められません...)
- ⑤ 昨年の誕生日 86.5.12は丁度中ちゃん♡のライヴのあた日でした。その前に、中ちゃん♡に「—嬉しいことにこの日はお4の誕生日です—」と手紙に書いてしまったんです。そしたら、ライヴが終ってから、「オマデトウ♡」...と言ってもらえて...とても忘れられない、今思い出しても嬉しくなってしまうような、そんな昨年のBirthdayでした。

BY 薫 san



明日は 残りの人生の 一歩だ
 その意気込みで 頑張りな!!

- ⑤ 彼ら(NSP)中ちゃん♡とB.Oの思い出やエピソードがありましたら。
- ④ 今まで迎えたB.Oのプライベートな思い出を聞かせて下さいな。
- ③ 記念にTRYしたことってありますか?
- ② ひつじ年を運んで、今のお気持ちちは? (36日、これからどんな風に過ごしたい...とか)
- ① B.Oはどんな風に感じましたか?

<予告> 来月は 弓川さんの4おたんじようび! 待ってまあ。ヨロクネ!

中ちゃんに夢・中!



女木、中ちゃんに夢中! 夢中! 夢中!

……タイトルに注目! 今回より「中ちゃんコーナー」改め「中ちゃんに夢中」となりました。でも、内容はもちろん今までのようにライブレポートを中心に、また中ちゃんにまつわる思い出やエピソードをお届けしていきます。というわけで今回は、3月15日 Egg man でのライブレポートその2. としまして、ステージでのこぼれ話や楽しいおしゃべりを誌上で紹介したいと思います。



風薫る五月の女
すけがな KAOSM
びびり

●まずはスズに見たサングラスをかけた中ちゃん。でもどうしたときか、時々ズレ落ちてしまうらしくしきりにあげている姿が印象的でした。後で知った事ですが、このサングラス実は中ちゃんの物ではなく、バックのHの物だったのです。「き、ヒサイズ」があれなからたんだね...」という声もチラホラ...



6/12
Eggman
Eggman

……それでは次に、ステージでの楽しいおしゃべりを、部分的にひろいなから紹介します。

●みなさん知っていましたか...? 「やさしい町」という曲はヤマハのバイクが何かのCMソングだったということ。私はこの時初めて知りました。



●2月にスタッフの人達と行ったスキーの事を話してくれたのですが、滑り方にそれぞれの性格がよくでているということでした。中ちゃんの滑りは、というスピードは早く格好もイন্দだけ、足元をみると膝がガクガクいながら滑っているらしいのです。「格好はいいんだけど、どこか変なんだよね...」とは、一緒に行ったバックの人の声。とにかく昼はスキーで楽しみ、夜は酒盛りとにぎやかだったそう。

TS CREW スキーツー・ボツ、71まで本当に残念だったなと思、たのは私だけではないでしょう。

●ライブの写真等よくファンの人から送られてくる光景だが、満足というか真面目というかそういうのがツボくて。ヒョーキンなのが多いそう。できたら真面目に、来てよく写っているのを送ってほしいナ...と言っていました。



どっちも
お好きの中ちゃん!



●ある日のレポートの帰り夜9:00頃の中ちゃんの家の近所での事。前方を女の人が歩いていったんだそう。またその女が、7も足が早く、思わず対抗心がわいてしまったという中ちゃん。早く歩いたらその女の人も早くなり、中ちゃんが家に着いた途端駆け出して行、たということ。どうやらチカンに間違えられてしまったよう。 「チカンに間違えられるのも寂しいものだ」と言っていました。



チカン
来いよ!
ちがう!
ちがう!

……という様に、かいつまみながら書いてみましたがいかがでしたか? やはり文章に書き替えてみるのもツボむずかしいものですね。やはり直接行って見て楽しむのが一番です! ステキな中ちゃんのライブに是非足を運んでみて下さい。



- MEN'S ACTIVE SPACE -

「これは男だゾ！」

NO.1. < 武 >

……という事で、今月刊のコーナーを始めることになりました。男の目から見たNSPをこのコーナーで語りたいと思っていますので、よく応援をお願いします。

男の場合、天野功や平賀功のグッズでFanでいるというのはごく稀で、純粋にNSPの曲が好きでFanでいる部だからその表現するべく指摘したいと思っています。

私は、自己紹介から。生まれ育ちは広島県●●という所で、おのちA型、男です。現在は東京の某電機メーカーに就職してコンピュータの設計をしています。天野功が「シキサー」として使っているPC8801というパソコンは実は私の会社の製品なのです。(毎度おかげさまで)

NSPとの出会いはおよそ10年前。僕が中学2年生の時、学校の文化祭でフーグ部の人達が「コンクリートの壁にはさまれて」を弾いているのを見て「これなら僕にも弾けようだな」と思っ(とにかくコードが簡単そうだった)NSP 2ndアルバムを買ったのが始まりです。それからNSPのサウンドにのめり込むようになった……。

特に好きな曲は「如月の詩」、「去年の夏」、「漁り火」、……etc(カメフラシ)天野功のほろ苦く甘い詞が好きなのです。➔



最初に行ったコンサートもNSPで、たしか僕が中学3年の秋、広島県郵便貯金ホールという会場でだったのですが、自分の目の前で演奏している彼ら(NSP)を見て凄く

感動したのでおぼえています。それから毎回必ずNSPのコンサートには足を運んだのでした……
という事でこのコーナーでは、まず『NSP First』から『APOCALYPSE』までの私のLPに対する僕のポジション・思い出、意見などを自分勝手に語りたいと思っています。➔



➔ 私は今回は「NSP First」から……
このアルバムはデビューアルバムには珍しくLive版ですね！という事で演奏は元々完成度の高いものとは云えないかわからないけれどこのLPが好きという人はNSPのFanの中には多いと思います。

ところでみなさんお気付きですか？このLPと他のものでは「さようなら」の歌詞が違うのを！シングルやベストアルバムでは♪僕の心をさびしくさせる……と歌っているのですが、このFirst Liveでは♪僕の心を悲しくさせる……と歌っているのです。どちらが正しいのかな？……

このFirst Liveでは非常にシンプルな構成での演奏なのですが、これだけに何度聞いても飽きないLPですね。

ただし「便所虫」と話の部分は1度聞けば充分でいいですね……。

(でも本人達にとってはお別ればかりかもね)
僕もその1人なのですがNSPらしいが遊んでいるのです。特に「さようなら」はシングルカット版や、ベストアルバム「青春のかけら達」の中でも演奏されているのですがこのFirst Liveによる演奏のものがTBCが一番好きなのです。➔

最後のNSPの曲は……と書こうかと思ったのですが長くつらそうなので今回はお断りします。

みなさんも今一度NSPのFirst Liveを聞いてみては如何でしょうか。忘れかけていた物思い出せるかも知れません。

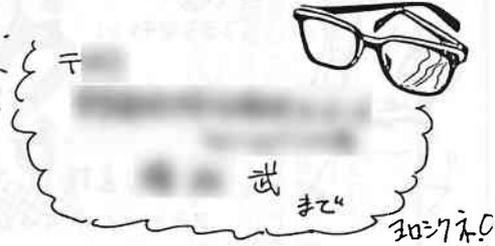
自分勝手なBEST3
～First Live 2nd～
1. さようなら
2. 去年の夏休み
3. おもむきの季節

私はまた……

by Takashi . Y

P.S. 伝言板

このコーナーでその他、男の目から見たNSPのこんな意見を聞いてみたいというような要望がございましたら聞かして頂ければ幸いです。楽しいコーナーにしたいと思っていますのでよくお願いします。



お詫びと変更と
"おねが"い

合費が、また々 勝手に
変更することになりました。

自分の期限が、いつまでか
わからずにいる人。忘れて
しまっている人。宛にせ
ず読んでいる人。けっこ
多量に送りますよ。私も、
そのひとりですけれど。

半年マエに期限が切れ
てしまっても、元のまま...
お届けしている人も多量に送
ります。忘れられているん
じゃないかと一と書いて。

2. 6月より半年サマクル
2ススX2行くとモリです。

いろいろと、ご不満や
ご意見が 沢山! Rと思ひ
ますか... と
わかるとはいい一とある...と
思っています。

6月から12月まで、¥1000
今までのことは 百系統です。
6月から12月までの間、
楽に入会してくれた方も、
全員、¥1000です。
12月に入会した方、ちよと
可哀相ですか、これは
仕方ないと思つて下さい。

おねが"い"します!!

一方的で、ごめんなさい。
一あるしか、仕方ないです。
「元気が」のひとつとでもいい。
とつても、うれしいです。
お便り、お待ちしております。
ホッペで 下さい。

私、
もっ入生の秋です。



花火を買いました。
以玉がポト...と書きました。
漢字白、火垂の向う側
思ひ出が思い出ました。
「昔はこうして過ぎ行くもの...」と
懐しく夜風が
吹きました。

◎ 温かい手紙は 涙が出ます。
また、ください!!
おまけ... 千々

悲しいことは、
こんなにも
ステキなのに...
ふり向いてくれないと、
消えてしまうこと。
今は、ただ

LET IT BE

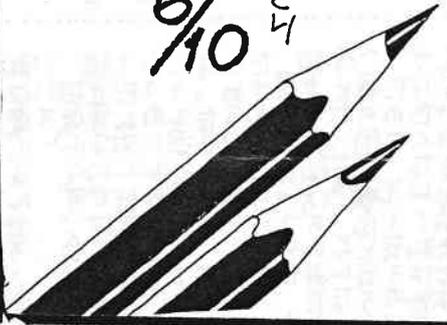
● ハジメ藤



教えてくください。

- 1 ボーカにであちたが、お便りに入りの曲。
- 2 詞で、お便りに入りの曲。
- 3 彼らのうたで、今、お便りに入りの曲。
- 4 外で、今、お便りに入りのうた、マーチスト。
- 5 モレでのうた、コンサートは?
- 6 SPへ向でも。
- 7 ちゃんへ向でも。

6/10



●「おわりに」