



1984 DEC. No.69

# MUSIC CITY

## Talking Island 世良公則

### ★第15回世界歌謡祭

クラムボン TOMOAT (日本) と  
アラン・ジョリ (カナダ) の手に!

### ★From Radio Station

キック&ダンス 石川優子  
チャリカース

- NBF ●クリスタルキング
- 明日香 ●コンセントヒックス
- 谷山浩子

# MASANORI SERA SCHOOL FESTIVAL

## 世良公則

1/4 立教女学院★

6月にスタートした3年振りのツアーと、2本の映画「ザ・オーディション・Wの悲劇」現在を全力疾走で駆け抜けている世良さん。この秋の学園祭ツアーで84年にラストスパート!

この日、開演前の会場は、世良さんの登場を待ちわびる人たちの熱気で、はじめからスモークをたいした様に白んでいた。

ステージは、いきなり暗くなった体育館と胸を刺すようなドラムのカウントでスタート。一瞬の静寂……

突然、ライトの中を黒い人影が跳ねた。オーブニングから、ロックンロールでどんどん飛ばす世良さんに、まるで金縛りにかけられたよう。そして、こらえきれなくなったのか、誰かが席を飛び出しステージに駆け寄ったとたん、たくさんの人波が前におしよせた。誰もいないくさくさした方席といつまでも消えない歓声。そして、バラードに不似合いな拍手。めまいのように、ステージと客席のバランスが崩れていくのがわかった。

突然、彼が唄うのをやめた。「俺は道化師じゃないんだぞ、俺の歌を聞いて本当に感動したら、今度こそもりあがってくれ!」ピアノが



流れ、そしてもう一度同じバラードを唄いはじめた。彼の熱い唄だけが会場を包みこみ、本当の優しさを教えてくれたように思えた。

一転して、ごきげんなロックンロールショー。シャウトするボーカルがとてもしつこく熱い。ライトに透けた髪から飛び散る汗、ほうり投げられたタオル、そしてスタンド。ステージ狭しと動きまわる彼は、アメリカ映画のロックンロールヒーローのように、きまってる。

気がつくと、ステージは終わりに近づいていた。「銃爪」や「ラブソング」なつかしいナンバーを聞かせてくれた世良さん。けれど昔の曲の中に、あの頃の彼はもういない。以前よりもずっとスケールが大きく、どこまでもタイトで、そして男らしく優しい。

アンコール。「導火線」で彼はステージから消えた。それでも描かれている体育館の床といつまでもつづく拍手と、投げだされたタオルが、目をつぶると今にも息を吹きかえしそうで、誰かにぎゅう……と抱きしめられたような余韻を、いつまでも感じていた。

# 途中ででも、過程でもない。

# ただひたすら、on and on!!

## NSP

1/3 東北大学学園祭コンサート

川内記念講堂★

NSPが結成されてから、12年目になる。

「on and on」続けてゆく、ということ実は難しいことだと思ふ。さらに、本人がそのことを意識してしまつたら、難しさは形を変え、ズッシリとのしかかってきてしまうであろう。

ある人が、某音楽誌にこんなことを書いていた。

「NSPの音楽、そして人間は、いきなり10をめざすのではなく、1という、もうちょっとの積み重ねが、10につながる事実と、喜び……、そして、それでも手のひらからこぼれてしまう哀しみも、教えてくれる」特に、最近のNSPからは、そんな波動が強く感じられる。

前置きが、少し長くなってしまった。ここらへんで、コンサートの話しに移ろう。

場所は、もうすっかり冬仕度が整った仙台にある、東北大学内・川内記念講堂。日中は、東京とあまり変わらないが、陽が暮れ始める頃になると、さすがに空気がピンツツと、とがったように冷たい。そんな夕暮れ時NSPのコンサートは「めぐり逢いはすべてを越えて」で、スタートした。編成は、NSP3人(A・G・2、ベース)にキーボード。この形で本格的に固められるようになったのは今年の初め。回を重ねることに、NSP+ワンのサウンド・ラインは太くなり、今夜の演奏では、このシンブルな編成だけが持つ音の厚み、リズムの重さを聞かせてくれた。

中盤では、114年目、511年目のそれぞれに分けた、NSPの作品をメドレーにして、その足跡をた

どった。ここでは、リズムマシン(RX)を駆使して、今までにはなかったビート感を出していた。

全体を通して、「いらぬものは何もない」、そして、それだけにかなりストリートなステージであった。さらに、「安心の中の刺激」を覚えた。これは、とても矛盾したことに聞こえるかもしれないが、とにかくそうなのだ。

コンサート終了後、「ずいぶんスツキリしたね。それにジョークの質も変わってきたみたい」と、天野くんに聞いてみた。

「笑わせるような、おもしろいジョークは、もうイイヨ。そうじゃなく、自然に言ったことがなんかおかしい、みたいなことを言いたいね」それが、彼の答えだった。

もうひとつ、聞いてみた。「コンサートの終盤で、僕たち、ヒットはいらないんです。ヒットがなくても続けているグループがあつても、いいんじゃない? みたいなこと言ってたけど、あれ本気?」

「いやあ、やっぱりヒットは欲しいよ」と、笑い交じりの天野くんの言葉。

とにかくNSPは、マイベイスと言いつつ切ってしまうだけでは足りないぐらい、マイベイスなグループだ。そして、毎年必ず動いている。その結果が、何年先に表われるのかはわからない。本人たちは、むしろ、いつてるかわからない、ということを楽しんでいるような気がする。しかし、いざ、ある結果が見えた時には、また別の楽しみをチャッカリみつけてしまっているのだらうな。」来春からは、全国35カ所のコンサ



ートツアーがスタートする、とのこと。そこで、「ある結果」が存在しても、しなくても、とにかく、NSPのon and onにレンズを向けて、シャッターを切らなくては。

# VIEW

# みゆき



# P INTERVIEW



今年も、一年が終わろうとして  
います。あなたの1984は、どんな  
年でしたか？  
ステキな人とめぐり逢えた年。大  
切な人と別れを告げた年。何か新し  
いことを始めた年。大失敗をしてし  
まった年……。年頭に立てた抱負は  
実行できましたか？そして、来年  
へ向けのスタート準備は、いかが  
でしょうか？  
NSPPにとっての84年はどんな年  
だったか、あなたなりに想像してみ  
て下さい……。『アルバム』その  
時代』の発売〜 『春・秋のコン  
サート・ツアー』 et cetera……  
今度は、NSPP8人、それぞれに  
ついての巻をまとめておきます。



## 1月より、アルバム 『冬の時代』 レコーディング

**天野** 今回は、ミュージシャンを入  
れないでやったでしょ。だから、時  
間的にもたいへんだった。それだけ  
に完成した時は、完成したなっ  
て感じが、すこくしたね。  
**中村** そうだな。わりとビリビリし  
たレコーディングだった。それと僕  
は、レコーディングの最後の方が、

2回目のソロ・コンサートと重なっ  
ちゃったでしょ。それで声が出なく  
なったりして……。体調を崩したこ  
とは、反省点なんだ。そんなことも  
あって、すこく思い出深いレコーデ  
ィングだね。

**平賀** ウーン。とつても長かったよ  
うな気がする。やっぱり演奏だけじ  
やなくて、全体のアレンジなんかも  
考えながらやったし。だから、スタ  
ジオ・ミュージシャンとは違う、俺  
たちの音が出ていると思う。そうい  
う意味では、自分たちのやりたいよ  
うにできたし、もう最後のコーラス  
録り終わった時は、うわあー、終っ  
た！って感じがしたもん。

## 4月22日、渋谷公会堂を 皮切りに、春のコンサート ツアー、スタート

**天野** 東京では、伊藤強さんといっ  
しょに構成を考えて「レター・コン  
サート」をやったんだよね。送られ  
た手紙の中では、古い曲にこだわっ  
ているものがほとんどだった。やっ

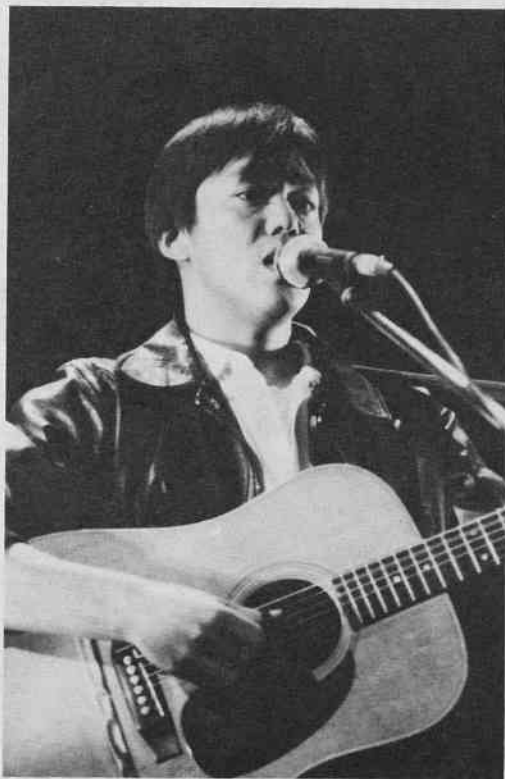


くれたりして……。それは驚きでし  
た。

**天野** 春のツアーの内容としては、  
編成が4人（NSP+キーボード）  
になったり、5人（NSP+キーボ  
ード+ドラム）になったりして。そ  
れで、4人の方がしっくりいったん  
だよな。

3人の並ぶ位置も、その時に  
よって天野さんと中村さんが変わっ  
ていましたでしょ。平賀さんは、今  
後も、まん中になることはないの？  
**平賀** やっぱり、しっくりこないだ  
ろうね、自分自身も（笑）位置が変  
わるって、本当にたいへんなことだ  
と思うよ。女の人が髪型を変えるぐ  
らいのたいへんさが、あるんじゃないか  
な。

春のツアーでの、新しい試みは。  
**天野** 4人になってからは、アコー  
スティックなものが中心になって、  
レコードとはかなり違うアレンジで  
やっているものもあるし……。来春  
は、リズム・ボックスをかなり使っ  
たり、エレキ・ギターももっと効果  
的に使いたいですね。





その次に、NSPと個別インタビューを讀んでみて下さい。前者と後者は全く違うように見えても、実はどこかで必ずつながっている、というものがわかってもらえるのでは……それと同時に、もうすでに来年度への準備段階に入った彼らと、来年度にかけの意欲のホルテージが、かなり高まっている彼らを感じ取ることができそうです。

今年一年、たっぷり充電したNSPを待っているのは、TAKE OFFの1985です。来春発売予定のシングル（8月3日）とアルバム（4月3日）を、そして3月からスタートする35カ所のコンサート・ツアー。ぜひ期待して下さい。

## 平賀プロデューサーについて……

**天野** なんか「冬の時代」の延長って感じがしたんだよね。曲とか詞じゃなくて、作業的なところで、聞いた感じがね。だから、他人のレコードっていう気がしないの。NSPのレコードの子供っていう感じが



したね（笑） たぶん、NSPでやったことを平賀がうまく応用したっていうのが、アレンジやレコードの作り方に出ていたからじゃないかな。

**中村** T A R A K Oとのコンサートもレコーディングも見に行っただけで、平賀の性格的なところで、意外な面を見たっていう気がする。やっぱり、レコーディングの場で、いちばんの主導権を持っているのを、平賀がやったわけでしょう。そこでは意外に頑固で、強情だったし、線の太いところを初めて見て、それはすこい驚きだった。とにかく僕にとっては、とても興味深いことだったし、平賀にとってはとてもいいことだったんじゃないかな。

## 秋のコンサート・ツアーに見る、今後のNSPの方向性

**天野** 本格的に4人編成になって、リズム・マシーンのR X I I Iを使っ

たんだ。あれもなかなか賛否両論なんだよね。ドラムがいないのに、ドラムの音がするでしょ。だから、作り方ってむずかしいよね。どういう形が、NSPにとってベストかっていうことをいろいろ考えているんですよ。

曲の構成にしても、例えば、シングル・メドレーを入れたりしてすっきりした感じだし、しゃべりの部分でもすこく落ち着いた感じのジヨークが出て、全体的にタイトでシンプルになってきているみたい。

**天野** そうだね。これからは、ふざけないでおもしろいことができるコンサートにしたいね。

## NSPとJUN'S、1984とは

**天野** 充電期間でしたね。お勉強の期間！

**中村** そうだね。今年は、今までとはかなり違う一年を過ごしたと思う。

## その2、NSPが1985

**天野** 1月か2月に出るシングルがヒットの兆しを見せる。その後、3月か4月にアルバムが出るんですよ。それがシングルと共に、ヒット・チャートをグングン上昇する。そして、ほくそえんで、高笑い（笑）、コンサートは超満員。春には、35カ所の民音でのコンサートツアーをやるでしょ。それからまた曲作りをして、ゴールデン・ディスクを狙います。とにかく、家宝になるような、いいレコードを作るとは、必ず約束します！！

**中村** 僕も、まるで同じなんで困ってしまう……。とりあえず来年は、

レコードを出して、コンサートも35カ所とたくさんできるし、ドツと勢いでなだれ込んでいきたい！！とにかく来年は、NSPにとってすこく大事な年だし、流れも変わるんじゃないかな。

**平賀** やっぱり時間に追われてやる作業って、いいね。それと、コンサートもつと回りたいよ。そういう意味で来年は、今の4人編成のパターンが、もつと発展した形になっておもしろくなつていくと思うし、今までで、いちばんいいコンサートになるんじゃないかな。

## 1984のNSPから、みせたいのみなさんへ

**天野** 今年は地味な活動でしたが、暖かく見守ってくれて、どうもありがとうございます。これから、見守っていて下さい！

**中村** 今年、ファンの方にとっては本当に耐える一年ではなかったかと思えます。その分、来年はしっかり取り返しますので、応援して下さい。平賀 泣く、ハデに、という感じにいきたくて思っています。来春に出るシングルも期待して欲しいし、とにかく売れるまで、歌い続けていきます。



注1：ほくそえむ=思いどおりになって満足して、ひとりでにこにこ笑う。

# 個別インタビュー

## 天野滋の1984とは

「船が、港に入っている状態だった」

- Q 今年の、あなたの主な活動は。
- わりとレコードを聞いたり、自宅録音のことに興味があったから、リズムボックスやシンセなんかをいじったり……。そういうことによつて、レコードの聞き方も変わってきたね。
- Q 今年、特によくやったことは。
- 家でピアノを弾いたり……。ウーンでもやつぱりよく寝ていたね。平均睡眠時間は9〜10時間ぐらいだった。そろそろ目が覚めたね(笑)。
- Q 今年の、あなたのノンビリ度はどれぐらい?
- わりと、のんびりしながらもギターを練習したり、シンセの勉強をしたりしていろいろやつちやうんだよね。だから、100%休みでも、音楽や仕事のことを全く考えない日って、ないんだ。
- Q あなたにとつて、今年のベスト・シネマは?
- 「インディー・ジョーンズ」
- Q 今年、いちばんおもしろかったことは?
- そうだな……。しばらくの沈黙の後) 特にないな。
- Q 今年で31歳になった感想。
- 年は取りたくないけど、仕方ないかな



## 中村貴之の1984とは

「修練の年、幅を広げた年だったんじゃないかな」

- Q 今年、あなたにとつて印象的だったことは?
- 個人的には、ソロ・コンサートを3回やって、回数的には悔いなくやれたと思う。それから、僕のラジオ番組が終了したことによつて、自分の方向性が定まった年だった。今までは、何でもやってみて、本当に自分に合うことは何なのかという部分を、模索していたの。余裕でやっている時は楽しいけど、例えば、万が一、NSPが解散したとしたら僕はラジオをやるんじゃないかって、やつぱり唄うしかないな、と思つた。
- Q 2回目(3月17日)、3回目(5月25日)のソロライブの感想。
- NSPでは有り得ないような曲でも、実は自分は、こういうのも好きなんだよつていうところを出したかったんだ。それと、まあこれは一貫して言えることなんだけど、ギター・プレイヤーの部分は、ほとんど切り捨てているのね。とにかく歌を唄いたいというこで。
- Q 4回目(11月15日)のソロライブの感想。
- 歌手っていうのは、唄うだけじゃない



## 平賀和人の1984とは

「自分の特っていた、ある能力の芽が、ちょっと出たっていう感じ」

- Q 今年の、あなたの主な活動は。
- こうやって過ぎてみると、プロデューサーをやったことが、俺にとつては大きなことだったね。今年の2月末にタラコと逢つて、4月と6月にジョイント・コンサートをやつて、プロデューサーをすることになつた。
- Q プロデューサーをしてみようと思つたきっかけは?
- そりやもう、夢のような話だしね。それに、タラコの今までのレコードを聞いたり、いっしょにコンサートをやつてみて、いいなと思つたから。あと、おどしの暮れぐらいから、アレンジの勉強をしていたでしょ。そういう部分、試してみたくつたんだ。
- Q プロデューサーという作業の中で、印象的だったことは?
- ウーン。すっごい集中できたんだよね。アレンジャーとプロデューサーの両方をやつたわけじゃない。それで、自分自身の中で確め合うの。アレンジをした自分とプロデューサーという立場での自分が存在していて、そのお互いが戦つていたね。だから、自分の時間という中で、そういうことがいちはば印象的だった。
- Q 今年、自分自身について新たに発見したことは?
- プロデューサーっていう、裏方のこととつて自分に向いているんじゃないかっていう気がする。それと今まで、自分は短気だと思つていたんだけど、今回プロデューサーをやつてみて、本当は短気じゃないんだっていうことがわかつた。



らね。あの、何かで読んだんだけど、明日は、残りの人生の第一目だ”っていうのがあって……。そういえば、そうだなと思っただんだ。そう考えると、区切りが着くし、次の日が充実するじやない。だから、そういう気持ちで、毎日を過ごしたいな、と思っっている。新鮮な気持ちで、毎日を迎えた

**Q あなたが1984を例えてみると?**

—— 船で言うと、港に入っている状態だな。船出していないっていう、一応は海に浮かんでいるんだけど、止まっているっていうか……。だから、早く出航したいですね。

**Q 今年、自分自身について新たに発見したことは?**

—— 曲の作り方が、やっとわかってきたみたい。今までは、盲滅法、曲を作っていたんだよね。でも今は、作っている中に自分の好きな曲を作っているような気がしてきているんだ。そういう自分の気持ちで、すごく大切だね。曲に関しては、ひと皮むけたっていう感じがする。

**Q 今年、印象的だったことは?**

—— 今年、わりと長い期間に渡って曲を作ってきたから、いい曲が何曲かできたのね。だから、今度のアルバムはすごく楽しみにだな、と思っっているんだ。

**Q ニューアルバムの構想は?**

—— まだはつきりとはしてないんだけど、わりとアップ・テンポの曲が多くなると思うよ。それと今回は、あまりフォークギターとかに捕われなくてやろうと思っっている。その曲にいちばん合っているようなことを考えて、例えばフォークギターが必要じゃなかったら、入れるのはやめようっていう感じで。

**Q 今年、あなたがやり残したことは?**

—— コンサートを、もうちょっとやりたかったわ。あと、……。もつと曲をたくさん作るんだって。とにかく今年、本もたくさん読んだし、レコードもいっぱい聞いたし、好きなことをたくさんやった一年だった。

いでしょ。表情や動きや話し方っていう、トータルで見たライブでの歌手の味が、評価されると思うの。NSPは3人いて、それぞれがソロ・ボーカルをとるけれど、決して1人じゃない。そこが、ソロをやった磨かれたら、例えば平賀や天野のファンだとしても、僕が唄っている時は、僕を見てくれると思う。そういうところまでいけば、成功なんじゃないかな。

**Q NSPと、中村貴之ソロ・ライブとの関係について。**

—— ソロ・ライブをやった理由はファンの人、スタッフ、それからNSPに対して「僕はもつと唄いますよ」という意思表示をするっていうことがあったんだ。それは結局はNSPにとつてすごくプラスになることだと思っっている。

**Q 今年の、あなたのプレイベント・タイムは?**

—— 遊ぶことが少なかったね。でも、相変わらず酒を飲んできました。僕のエネルギー源です(笑)。

**Q あなたにとって、今年のベスト・シネマは?**

—— 『愛と悲劇の日々』。それと最近は、邦画の方が好きだね。「天国の駅」は、サイコーだよ。

**Q あなたにとって、今年はどうな年でしたか?**

—— 去年までは、暗い中を探りて泳いでいたんだ。そのうちに、何かをつかんだの。ああ、僕はこれなんじゃないか。っていうものをね。それで今年、そういうものを深く掘り下げた年なんじゃないかな。僕にとつては、修練の年、幅を広げた年だったんじゃないかな。

**Q 来年の抱負は?**

—— 去年も言ったんだけど、基本的にはもつと遊びたいの。そのためには、もつと仕事をしたいんだ。忙しいと、その反動で遊ぶわけ。なんか、淡淡としていると遊びも中途半端なの。だから、たくさん遊んでたくさん仕事をする年したい!! やっぱNSPの3人で、うわーっと手を上げて(バンサイのマネをしなから……)、パツとやりたいもん。

**Q 第1回目のプロデュースぶりを、自己採点すると?**

—— 80点くらいは、あげられるんじゃないの。あの20点は、アレンジのアイディア不足と、タラコのいいところを充分に出してあげられなかった部分。

**Q アレンジに対する意欲は?**

—— 俺も、タラコのレコードでの延長になると思うけど、それよりもっと細かく吟味して感じになると思う。そして、もつと発展した形でNSPにアプロウチするし、NSPの場合、3人のアイディアが集まった。掛ける3じゃなくて、3乗(3×3×3)みたいな形で表われると思うんだ。それと、プロデュースをする前は、あれもこれもやっちゃうかと思っっていたんだけど、やっぱり自分のできる範囲でやろうと思っただの。NSPを意識しないでね。でも天野が、NSPの子供みたい。って言っていたように、それだけ俺のやりたいことと、NSPのやりたいことっていうのは、結局そんなにかけ離れていなかったっていうことなんだよね。そういう意味では、NSPのファンに聞いてもらいたいアルバムだったのかもしれない。

**Q あなたにとって、今年のベスト・シネマは?**

—— 『インディー・ジョーンズ』

**Q あなたにとって、今年はどうな年でしたか?**

—— 自分の持っていた、ある能力の芽が、ちよつと出たかなっていう感じ。とにかく、早くNSPのレコードを作っつて、コンサートをやりたいね。

**Q 来年は、どんな年にしたいですか?**

—— 今年NSPの3人が、それぞれに充電できたと思う。来年は、本当にNSPの力が3乗になって表われると思うし、すごくいい年になるんじゃないかな。もつとそれぞれが、個性的になっていいし、それがNSPというグループの色になればいいよね。



★  
特別  
企画

NSPとグループ交際しちゃう!!  
僕ら、こんな女性を求む!!

Special thanks  
F・Cにたまたま遊びに来た、みのむし(こ)  
六本木・ストロベリーファームのウエイトレスさん  
F・Cの三浦さん、岩村マネージャー

天野 滋

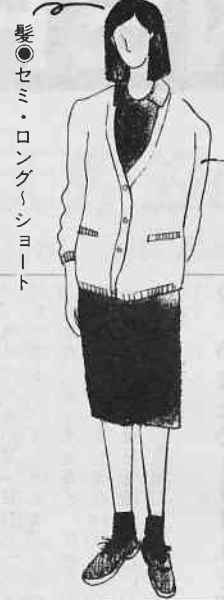


★S28年5月5日生まれ★牡牛座★A型  
★身長176.5cm★体重59kg★足のサイズ25.5cm  
★視力右・1.2 / 左・0.7

〈好きな女性のタイプとファッション〉

身長は、160cm前後で、体重は九十五貫でぶまでならOK。  
性格的には、どちらかというとおとなしい娘。  
それで、気が利く人がいい。

服●家事手伝いファッション



髪●セミ・ロング / ショート

中村 貴之



★S28年6月12日生まれ★双子座★O型  
★身長188cm★体重★57kg★足のサイズ24.5cm  
★視力左右とも1.5

〈好きな女性のタイプとファッション〉

よく気の付く人。でしゃばらない人。  
そして何事も自然な人。



髪●ロング

服●ヨーロッパ風のもの、長めのスカート

平賀 和人



★S29年1月6日生まれ★山羊座★A型  
★身長181cm★体重56kg★足のサイズ25cm  
★視力右・1.2 / 左・0.7

〈好きな女性のタイプとファッション〉

例えば待ち合わせをした場合、僕が遅れてしまっても、  
じっと待っていてくれるような人。やさしくて思いやりが  
あって、僕と対等に話ができる人。スポーツ・  
ウーマンで、健康的な人。

服●僕よりいいものを着ていなければ、良いのです。



髪●ロング



〈もらってうれいプレゼント〉

やっぱり、実用的なもの。例・筆記用具など。

〈グッとくる女性のしぐさ〉

上手な相づち。タイミングよくて、大きくも小さくもない。しかもバラエティーに富んだ相づち。



上の空になるのは、絶対にダメ。

〈初めてのデート場所は〉



まずは、喫茶店で待ち合わせてコーヒーを飲む。そして、代官山の、ヒルサイド・テラス<sup>ス</sup>などにある。サンドイツ・ハウス<sup>ス</sup>で昼食。次に、ドライブをしながら予定を考えつつ、夜になるのを待ち、最後はカフェ・バー・タイプのフランス田舎料理屋でディナー。



〈彼女とじっくり話しをする時は〉  
赤坂プリンスホテルなどのロビー。  
●好きなタレント 手塚理美 長山藍子

〈もらってうれいプレゼント〉

自分の好みをわかってもらって、プレゼント。例・センスのいい小物、お酒など。

〈グッとくる女性のしぐさ〉

指先の表情。

よく気が付くのがいいといっても、タバコを吸おうとした時に、ライターをサッと出されるのは、ちょっと困るな。こびたような気の使い方は、やめて欲しい。



〈彼女とじっくり話しをする時は〉

やっぱりカフェ・バー。お酒を飲みながら、ゆったりと話したい。



●好きなタレント 高樹濡 浅野温子



〈初めてのデート場所は〉

ライブ

〈もらってうれいプレゼント〉

会話の中から、僕が何に興味があるのかということを感じ取って、選んでくれたものはうれしいね。例・手作りのプレゼント。マフラー、セーターなど。

〈グッとくる女性のしぐさ〉

さり気ない気配り。

〈初めてのデート場所は〉

スポーツ観戦



〈彼女とじっくり話しをする時は〉

僕は、目の前で逢っていると、なかなか本当のことが言えないのです。だから、電話でゆっくり話したい。

●好きなタレント 十朱幸代 叶和貴子

僕の前でキョロキョロしたり、ペタペタされるのはイヤです。

天野滋、中村貴之、平賀和人、彼らとグループ交際を望む、明るい三人娘を募集します。

NSPの三人を、一人の男として、それぞれ分析してみると、個性がハッキリ出て、また別の角度から彼らを入れることができませんね。

こんな、平均年齢31才の男たちがみんむしつことのグループ交際を希望してい

応募要項

- 必ず、女性三人一組で応募下さい。
- 三人の関係は?
- 三人それぞれへの質問です。
- 氏名、生年月日、星座、血液型、職業
- 好きな男性のタイプ(外面的・内面的)
- 三人の最近の写真
- 的・タレントに例えること?
- デートしてみたい場所は?
- あなたの理想とするグループ交際は?
- 代表者の住所、電話番号
- 三人の最近の写真

宛て先 〒153 目黒区下目黒3-24-12 NSPファンクラブ

「NSPとグループ交際しよう」係 ※ひとつにまとめて、封書でお送り下さい。しめきり/昭和60年1月8日



猫の様に毎日 電気コップで飲んで  
います。テレビは良く見る様に  
して、運動不足で体がだるい  
とか、急げ者に寄りついたり  
でも、コップを真中にして、多  
過ぎる時間は、何も考えず  
電気コップで、何となく、絶対  
味の元、雰囲気、コップは持  
て、コップを、家に積んで  
本質は、皆人にコップを、



レコーディングの準備は毎日か  
す、いっしょに過ぎゆく。春から  
のんびり書きために詞と曲を  
まわしている。みんながこれと  
読む。3人は、レコーディングの  
どまんなが、はたして、  
1332しよう。春からTeam  
来年は、コップが、春からTeam  
あつた。久し振りに、お目にか  
れるか、しれません。おめでとう  
お元気です... 天野 滋

今年最後の Solo Live も無事  
終了。今は NSP Recording  
の真ん中。頭と金を、使うわけ  
はいけません。Xmas として  
その翌日 (26日) は、愛見「元氣」  
の6回、誕生日の時間。少しい  
普段一緒に居る時間が、少しい  
のを、印象に残るポイント  
と、思うと、思、悩んでし  
ます。いつも、贈り物、(5)  
の、皆、何か、プレゼントは  
... 中村 貴之



# 編集後記

NSPの曲にたしか、ルールも  
友達も約束もみんな捨てて面影  
橋から、というフレーズがある  
が、10周年をポイントに天野、  
中村、平賀の各々の活動をNSP  
の中の方向性として持ち、3  
人が新たに歩き出した。ファン  
の中には、「絶対やってほしくな  
い」という意見、逆に、「ドンド  
ンやって」という意見。常  
に賛否両論である。この場合賛  
否両論を検討するのではなく、  
あくまで行動した後のアイデア  
を見つめる事が僕らの仕事であ  
り、将来に対する完成にある。  
「NSPにルールはいらない、  
約束なんていらない」...。日  
本中どこを探しても他にはない  
グループ。常に新鮮でNSP自  
身がルールを作る。良い意味の  
道を作っていくという事に全て  
がある。

一九八五年にNSPは完成する  
僕はまずNSPに期待をし、世  
の中に期待しそしてファンに期  
待し、自分に期待し、全てにゲ  
キレイする。まさに世の中は  
「冬の時代」けれど一九八五  
年のNSPは熱いゾー。熱くて  
熱くて!!

皆さんも、ルールも友達も約束  
もみんな捨てて、という部分を  
唄いながら考えてみるのも良い  
と思いますヨ。みんなで越え  
ようネ。  
マネージャー 岩村 実 心模様

私事で恐縮なのですが、NSP  
そしてみのむしっこと知り合  
い、この会報を担当するようにな  
って、来年で5年目を迎えます  
。これまでの4年間の中でNSP  
の今年には、ある意味で、い  
ちばん興味深い年だったような  
気がします。それは今回お送り  
した「個別インタビュー」で、  
みのむしっこと感じてもらえ  
たのではないのでしょうか。そ  
して来年、必ず何か起こる予感  
があります。

NSPはもう12年、続いでい  
るグループです。もちろん続け  
てゆく、というのはとてもたい  
へんなことですが、ただ続け  
てゆくだけならどんな方法を  
とつてもできることでしょう。  
しかし、NSPはただ続いている  
だけのグループではありません  
。毎年、冒険をして、毎回新  
しく生まれ変わっていると思  
います。最近、NSP 3人とよ  
くそんな話をしていました。

by ヨーミン

## 石川優子

### 海外での、初乗りレポート

私の初めてのビデオ「ストリートマジック」もうご覧になっていただけましたか？ その中で、私が車を運転しながら歌っているシーンがあるんですけど、そのお話しをしようかな。

実は私、去年の9月から教習所に通い始めたんですが、最終の筆記試験を受けに行く暇がなくて……。それで今回、運転するシーンがあるというので、ニューヨークに行く一週間前に、あわてて取ったんです。もちろん、一回でパス！ ホヤホヤの免許を手に、いざ撮影。練習もなしで、いきなり本番だったんですよ。私が運転したのは、白のMGっていう車だったんだけど、これがなかなか年季が入ってまして……。シートのリクライニングは壊れているから直角に座らなくちゃダメだし、車を借してくれた会社からの条件で、35〜45キロまでしかスピードを出しちゃういけないし……。ビデオで、運転席に固くなって座っていたり、ノロノロ走っているのは、そんなわけがあるのですよ。これだけは、私の名譽のためにも、ぜひ声を大にして言っておきたいです。とにかく、車の総責任者がいつもそばにいて、細かいチェックの中で行なわれた、私の初乗り。すごく気を使ったけど、おもしろかった！ 当分、運転する機会はないと思うけど、広くて、渋滞のない道だったら、またぜひドライブしたいな。



## NSP

### 鬼に笑われても、話しておきたい…… '85年の動向

今年、平賀くんのプロデュース活動、そして中村くんのソロ・ライブ活動と、個々の動きが目立ったNSP。'84年は、NSPの充電期間だったともいえるだろう。

さて、平賀プロデューサーによる「TARAKO」のアルバム&シングルも完成し、彼自身ひとつの山を乗り越え、さらにNSPに対する新たな展開も、見え始めてきた。そして、中村ソロ・ライブも、'83年8月26日からスタートして4回目を越える今年の11月15日で、いちおうのピリオドを打つという。もちろん天野くんも、自分のための充電は、しっかりとやり過ごしてきたはずだ。

そこで気になるのは、'85年NSPの動向。まずは、レコード・リリース……。11月下旬から、すでにレコーディングに入っているが、これはNSPの三人が口を揃えて、「かなり手答えのあるものに仕上が리そうだ」と、自信たっぷり語っている。27枚目のシングルは、2月下旬に、そして21枚目のアルバムは、3月下旬には発売される予定だ。かなり期待してみたい。

今年、比較的少な目だったコンサートも、来春からは勢力的に行なわれる。全国35カ所の、民音主催のコンサート・ツアーが3月からスタートします！（詳しい日程、および会場は、FCまでTELEX下さい）今年、すっかりさみしい想い

をしてしまった」というNSPファンのみなさん、その分、'85年でしっかり取り返して下さい。とにかく来年も、NSPは「やる気」です！



フエッション

### ★はみだし20字？

石川優子 ①ロス・アンジェルスで、LP「センチメタルロード」のリミックスを行なったこと。②初のビデオ「Steel Magic」を作ったこと。③初めてのデュエット・シングル「ふたりの愛ランド」が、大ヒットしたこと。

# 歌いたいたいから歌う！ これぞ音楽の原点だ

甘い声で女性を魅了するNSPの中村君の登場です。最近ソロ活動も盛んに行かない、中村貴之の存在がよりクローズアップされてきてます。歌にかける情熱は人一倍。おもしろい話しか聞けそうだぞ。

文と写真／塩田みよこ



**みよ子** 11月15日、渋谷エピキュラスが4回目のソロステージだけど、一人で演ることにだいぶ慣れたんじゃない？

**中村** 4回にして、やっと演りたいことが固まってきたって感じだね。ずいぶんと紆余曲折したから。まず一回目のステージは、夢中で何かなんだかわからないうちに終わってしまい、2回目はそれを冷静に見つめ、計算して演ろうと思ったのね。ところがちょうどその日体のコンディションが悪く、声も出なくて舞い上がった笑。3回目はもうよけいなこと

を考えず、楽しく歌おうという方針でいき、これがなかなかよかったんだ。ワイワイはしゃいで、悪く言えば節操なくて良く言えばリラックスして。この3回目で自分のペースをつかんだから、4回目は改めてベイスの平賀をプロデューサーにしたのね。僕自身、もともとと歌に専念するためにも。

**みよ子** これまで演ってきて、お客様の反応はどう？

**中村** みんなNSPの僕を知ってる人ばかりだから、純粋に楽しんでる人はまだいないみたいね。「一体どんなステージなんだろう」って見ると、回を重ねるごとに見方がシビアになってるみたい。だから僕はお客さんをどんどん裏切っていくたいのね。例えば「笑わない中村君を見るのは珍しい」とか、思わせたくて。裏切らず、要求されるものばかり演ると、ああおいしかったで終わっちゃうでしょ。でもまったく違ったことを何十分も演ってると、お客さんも「ああ、本当はこれ言いたいんだ」って考えてくれるじゃない。



ソロステージのときは、そういうこだわりを持ち続けていきたいね。NSPと離れた中村は、こうですというものをね。

**みよ子** 逆にソロはNSPのコンサートに、どのように生きてる？

**中村** いい感じに生きてるよ。冷静にコンサートの流れを見ながら、没頭してるといふか。よけい気がぬけなくなつたって感じ。だからソロ



ステージは、僕の中でいい刺激剤になつてのね。今までわりとひかえめだった僕が、どんどん口をはさむようになってきたし。

**みよ子** 天野君と平賀君が血液はA型で、中村君がO型。…とすると天野、平賀の間の立場にいるっていうのが血液関係になるわけだけど。それが最近変わってきてるんだ。

**中村** NSPの3人は、血液で計りきれないね笑。デビュー当時って、僕と天野がいて、その間に平賀がいたのね。それから平賀、天野の間に僕がいる時期があつて、最近またもとに戻ってるね。

**みよ子** 音楽に関しての言い合っているのは、とても大切なことだと思うけど、NSPの場合、対立してもそういうふうにはバランスがとれるのね。

**中村** 悪く言えば、みんな遠慮してるし、良く言えばベツタリしてない。

# コッキーさんとホップちゃん

by Miyoko



**みよ子** えっ? NSPくらい長くやっても、遠慮ってあるの?  
**中村** ……って言うか、みんな大人なんだよ。細かいところでがーがーやらないし。そういう意味で突発事故はないし。でもぶつかるときはぶつかる。それがないとつまらないしね。それでいてお互いやってることの傍観者にはならない。いつもどこかでかわわってほしい存在なのね、お互い。  
**みよ子** そういろいろいい関係でなきゃ10年以上も一緒にいられないしね。  
**中村** ただ単に仲がいいってわけじゃないんだ。  
**みよ子** ところで中村君は曲作りのために、よく軽井沢へ行くらしいけど。  
**中村** うん、詞や曲の材料集めによく行くよ。  
**みよ子** やはりいい題材がころがってる地なのかな…。  
**中村** テニスコートで遊んでるカッパル見てて、イメージふくらませた



りね。旧軽歩いて、華やかなのにくらいいカップルがいたりして、おかしいなあ…この旅行が別れの旅なのかなあ…。なんていうふうに、人のことをきつかけにどんどんふくらんでんふくらませて、自分なりの詞を書いてる。それで東京帰ってきたら、ノートに書いた言葉や、曲をまとめて完成させてね。  
**みよ子** 8月にはマネージャーと舞台監督の3人で行ったんでしょ? 男3人で軽井沢っていうのも奇妙です

ねえ笑。  
**中村** いやーっおもしろかったよ。昼は車でブラブラして、女の口に「ヘイギャルー!」なんて声かけて笑。でもオレたちもけっこう暗くて、窓を全開にしないの。少しだけ開けて小声で言うだけ笑。ドーも軽薄になりきれない笑。夜は夜でギターかかえてドンチヤンさわぎ。酔っぱらってNSPのシングル26曲を順番に全部歌ったりしてね。すごいパワーだったよ。

それできてけっころノートには詞なんか書いてて、遊ぶばかりじゃなかったんだ。いつかあのときの状況を歌として完成させたいね笑。  
**みよ子** なんせNSPのマネージャーも無類の歌好きだしね笑。  
**中村** ギターの奪い合いだった。オレが歌う、イヤオレだっ! って笑。でもあれこそ本来の歌の原点だと思っただね。歌いたいから歌うっていうパワー。これはNSPのコンサートにも生きてくると思うよ。  
**みよ子** 最近ひかえてるのは、12月13日の郵便貯金会館…。  
**中村** おもしろいものになるから、みんなぜひ見に来てほしいな。  
**みよ子** あとシングルとLPのレコーディング中でもあるんだね。  
**中村** シングルは2月、LPは4月頃発売になる予定で、がんばってます。来春は35本のコンサートツアーが待ってるし、体調整えとかなないとね。とにかく12月のコンサート、クリスマスをはびと祝うという感じで、楽しくやりたいね。

# Concert Forum 1984 DEC.~1985 JAN.

●チャゲ&飛鳥コンサート クリスマス スペシャル 18(火) 大阪城ホール (フオ) 19(水) 大阪城ホール (フオ) ●新暮スペシャル 1/2(水) 日本武道館 (二) ●雅夢ファイナルコンサート 「彩壁」 25(火) 大阪厚生年金大ホール (キ) 26(水) 日本青年館 (ホ) 27(木) 愛知厚生年金会館 (サ) ●石川優子クリスマスコンサート 22(土) 東京読売ホール (二) 23(日) 大阪厚生年金会館 (キ) 24(月) 合歓の郷 MUSICホール(ホ) ●谷山浩子コンサートツアー 「サラダたいむ」 13(木) 厚木文化会館 (全) 14(金) 平塚公民館 (ハ) 15(土) 京都会館第2ホール (J) 16(日) 新宿厚生年金会館 (傍) 17(月) 大阪厚生年金会館 (傍) 18(火) 大阪東区民文化センター (傍) 19(水) 福岡都久志文化会館 (ハ) 20(木) 神奈川県民会館 (ハ) 21(金) 清岡玉姫殿公録 (輔) 22(土) 相模原南市民ホール (ハ) ●相替晴日 20(木) 東京読売ホール (二) 21(金) 静岡玉姫殿公録 (輔) ●NSP 24(月) 静岡玉姫殿公録 (輔) 25(火) 大阪バナナホール (夢) 26(水) 大阪バナナホール (夢) 27(木) 大阪バナナホール (夢) 28(金) 大和市民会館 (二) 29(土) 浦和市民会館 (三) 30(日) 芝郵便貯金会館ホール (ア) ●コンサートビックス 1/2(日) 渋谷バルコバート3 (ホ) ●チェッカーズコンサート もつとチェッカーズ 19(木) 新宿厚生年金会館 (ホ) 20(金) 新宿厚生年金会館 (ホ) 21(土) 名古屋国際展示場 (サ) 22(日) 札幌共信会館 (ワ) 23(月) 横浜文化体育館 (二) 24(火) 大阪城ホール (キ)	25(火) 福岡国際センター (B) ●クリスタルキング 19(水) 赤坂プリンスホテル (P) 20(木) 合歓の郷 MUSICホール (ホ) ●明日香 18(火) 会津若松市文化センター (全) 19(水) いわき市文化センター (ハ) 20(木) ヤクルトホール (二) 21(金) 加古川市民会館中ホール (傍) 22(土) 仙台戦災復興記念会館 (キ) 23(日) 飯田市民公民館 (傍) ●お問い合わせ先 (コ) コッキーサウンド 03-711-5647 (フ) ミュージックフォーラム 06-365-6676 (キ) キョードー大阪 06-344-0500 (サ) サンテフォー 052-202-9100 (全) 全文連 03-214-3591 (ハ) ハマ音 045-242-1155 (J) J音楽企画 075-231-7776 (傍) 労音 (東京) 03-265-6361 (静岡) 0542-53-5964 (飯田) 0265-24-0209 (加古川) 0794-23-9640 (P) プロデュースセンター 03-374-6606 (夢) 夢薈地 (大阪) 06-341-3525 (広島) 0822-49-3571 (B) BEA 092-712-4221 (簡) 音協 (平塚) 045-641-1649 (ホ) ホットスタツフ 03-586-4241 (フ) フロモーターズ 03-407-8155 (W) WEISS 011-512-4377 (マ) ヤマハファンクラブ 03-710-4689 (キ) ミュージックギルド 0222-22-2022 (会) 会津音楽友の会 0242-27-6752
---	--



### コッキーファンクラブ 会員の皆様へ

いつもコッキーアーティストの応援をいただきましてありがとうございます。既に、一部報道機関等によりまして御存知の方もいると思いますが、去年の12月に「メモリアル」を発表して以来「あみん」としての活動を休止している二人ですが、二人とも梶山女子学院大学四年在学中ということもあり、卒業に向けて勉強に動いている現在です。

音楽活動とは言えば、岡村孝子がソングライターとして、高部知子さんがアーティストに、詞・曲と提供している程度ですが、卒業後の方向性は、二人が自ら決めていくものと思われまふ。ファンの方から頂いているお手紙等には、二人とも心から感謝しておりますが、現状を考え、返事等をお出し出来ないことに心を痛めている次第です。当分の間ファンレター・プレゼント等はコッキーファンクラブを通じて、岡村孝子・加藤晴子本人へ責任をもってお届け致します。

ファンの皆様へは御迷惑をおかけ致しますが、デビュー以来長い間の御協力、御声援本当にありがとうございます。

あみんの岡村孝子・加藤晴子共々、心より感謝致します。

ヤマハコッキーファンクラブ事務局

(イ) いわきフォルテ  
0246-22-6800  
(輔) FM静岡  
0534-57-1151  
(ホ) 合歓の郷  
05995-2-1111

## ★1/2 クリスタルキング ★1/3 石川優子 NEMU '85 NEW YEAR コンサートへ コッキーFC会員を特別パック料金にて御優待

日時●1/2(水) クリスタルキング 14:30開演  
1/3(木) 石川優子 14:30開演

会場●合歓の郷MUSICホール

入場料●¥2,700(入郷料含む前売)

主催者の協力により、一般宿泊パック料金(宿泊料(食事3食付き)¥15,000+入場料¥2,700=¥17,700)をFC会員に限り(宿泊料(食事3食付き)¥7,000+入場料¥2,700=¥9,700)にて御利用出来ます。

御希望の方は下記 問い合わせ先まで 御連絡下さい

合歓の郷レクリエーション  
☎05995・2・1111  
コッキーFAN CLUB  
☎03・710・4689

### チャゲ&飛鳥 '85 コンサートツアー決定!

横浜を皮切りに全国ツアー開始

日時●1985年 3月31日(日)16時開演

会場●横浜文化体育館

入場料金●¥3000

お問い合わせ  
コッキーサウンド 03-711-5647

### クリスマス夜の華麗なアイスショーで

渡部絵美クリスタルクリスマスショー

出演 渡部絵美 / 佐野稔 / 松村充 / 渡辺しのぶ

会場 品川プリンスホテル・アイスアリーナ

料金 S席3000 A席2500 間 03-440-1111

観覧御希望の方は「コッキーFC 渡部絵美クリスタルクリスマスショー」招待「係宛、住所・氏名、年齢、TEL番号、会員Noを官製ハガキに明記の上、お申し込み下さい。

メ切り 12月7日必着

### 今月のプレゼント

- ①おたのしみ袋 A (シンデレラバック)
- ②おたのしみ袋 B (ヒーターバック)
- ③おたのしみ袋 C (ハンポバック)
- ④希望するバック
- ⑤グラン (あなたのいちばん好きな歌)
- ⑥グラタレ (あなたのいちばん好きな歌手)
- ⑦今月のMCでおもしろかったものを3つ選んで下さい。
- ⑧あなたの読んでみたい記事は?
- ⑨住所・名前・会員No・年令
- ⑩最後に応募券を貼れば出来上り!

《宛先》〒153目黒区下目黒3の24の22 ヤマハMC12月号プレゼント係。

MC12月号プレゼント応募券

し な ば れ ぼ こ



● いやあそろそろ、おしつまつてき  
ましたねエッ……

▲ いや、ホントに。いろいろありま  
したア!

● 私はNSPの中村君取材したんで  
すけど、ソロライブをやって、また  
新たな音楽の世界が開けた感じをう  
けました。

■ スゴイッ。真面目!全然こぼれて  
ないよ(笑)困ったねエ。

● イヤ、でもあの人、写真で見ても  
わかるけど、頼っべたのところに……  
面チョウができて——言っているの  
かなアこんなこと——

■ ウン、だって中ちやんの今年の3  
大ニュースだもん(笑)

● ずい分治ってきたんだけど、ほん  
と早く治ってほしいなって感じ。写  
真撮るのちよつと困っちゃった。

■ ネ、浮き出るようになってくるもん  
ね、あの人。

● 脂ぎってんのかなア:(笑)

※ 顔がポコポコしちゃうヨそのうち。

▲ ねエ、世良×薬師丸のこと、きま  
たいな、どんな感じだった?

■ 巻頭にも書いてあるけど、薬師丸  
とロ子の大学で農業祭っていうのを  
やって、そこでオイモを買ってき  
てふかして世良さんにあげたの。そ  
したらもう、インタビュウの間中、  
ずっと世良さんオイモ食べてた。(笑)

それで「アレッ、オレこれ全部食べ  
ちやつていいの?」なんて気にしな  
がら、でもずーっと食べてた。

※ ふたりは仲いいの?

■ ウン、兄弟みたい。

一同 ヘーッ!

■ ヒロ子ちゃん撮影の時、2番目  
のボタンがはずれて——こんなこ  
とっていいの?——

☆ いいよ、こぼれ話だもん。

■ 「すいません、はずれてます。」つ  
て言ったら「ありがとう!」って言  
ってくれて、当り前なんだけど。(笑)  
それで帰る時に真先に私の目を見て  
(一同 キヤー!)「さようなら」  
って言ってくれたの。(笑)

☆ ゴカイ、ゴカイ!

● ファンのゴカイノ嬉しかったネ。

■ やつてよかったMC!

※ ネ、Wの悲劇は?面白そうですか。  
● 世良さんこんなこと「Wの悲劇」  
と「オーディション」と2つも出て  
て、ワケわかんない。3時のあな  
た! 見てるとよっく出てくるんだも  
ん。ポコポコ……

▲ そういえば飛鳥も出ましたねエ。

● ウン、当日エビキュラスでレコー  
ディング中で、みんなでズラッとして  
TVの前に並んで見たんだって。そ  
いでみんなで涙したんだって。

一同 ヘーッ!

● て私が「何で泣くのよオ」って言  
ったら、森下愛子の役があんまりか  
わいそうで泣いたって。でも飛鳥が、  
何でオレは森下愛子とじゃなくて杉  
田カオルとくっつくんだ! って……こ  
んなこと書いてやいけないよね。

※ でも頭にくるの! 新聞のTV欄の  
とこに飛鳥涼って名前がなかった。

● エッ!……でもなかなかよかった  
よねエ!

▲ いいお話だった。

● 違うわよオ。飛鳥の演技。

一同 ウンウンノヨカッタア。

● あれを見て出演して下さいってた  
くさんきてるんだって。今後も音楽  
に支障ない限りやっていきたいって。  
でも来年前半まではチャゲアス一直  
線だから、期待薄だけだ。

☆ チェッカーズはどうだった?

▲ お正月放送の新春オールスター運  
動会が写あつたんだけど。日頃の運  
動不足がたつたってハッハッハッ……  
次の日、ベスト10でクロベエは歩く  
のも大変なくらいの筋肉痛。(笑)

アッ、ラジオ「危険チェッカーズ」に  
プレゼントがたくさん届くんだけど、  
持つて帰るのが大変だから、プレゼ  
ントはFC宛に送ってくれるのが一  
番うれいって。

※ そうだね。ウン。

■ ねエ、今年これで最後だから、み  
んなで来年の抱負を言おう!

● エッ……、軽くいいよね。

● みよ子 私から言います。来年もま  
たヤマハのアーティストたちをいろん  
な角度から狙って——アリ重くなっ  
てきちゃった——もつともつと充実  
したMCにしよう!(パチパチパチ)  
ヨーミン 来年は清く正しく(笑)  
しめきりを守ろう!(キヤーッ!)  
さのく イヤ、もう、楽しくやりま  
す。(イヤ、もう、ホントに! 笑)

小島 来年は3キロやせるから、フ  
アンレターほしいなッ。

ヨーミン ずるい! 私オトコがほ  
しいな。

ひさよ かけ出しのペーペーですけ  
ど、頑張りますから、ヨロシク。

まどか 今年が始めたばかりで、よ  
くわからないところもあつたけど、  
来年は、来年こそはMCの華に!  
大和 某雑誌のオールライターの  
対抗してワタシ達にもかわいい名前が  
ほしい。来年は水瓶座の年。ガンバ  
ルゾ!

一同 とうとうところで、来年もどう  
ぞヨロシク!