

Produced by
**COGEEY
DOO**
YAMAHA

ミュージックシティ 7月号
雑誌代金は別にお支払い下さい。送料(別)は含まれません。発行日: 昭和59年6月26日。第3郵便物認可

1984 JUL. No.64

**MUSIC
CITY**

Talking Island
チャゲ&飛鳥

チェッカーズ
中村貴之(NSP)
平賀和人(NSP)
相曾晴日
小森田実&ALPHA

石川優子
コスモス
谷山浩子

これがピカソだ！ New Wave Festival

5/15 芝・郵便貯金ホール★



そして第2部、もう一人のゲスト
谷山浩子が登場。コスモスと「ピカ
ソ」についてのおしゃべりが始まっ
た。4人共、自ら創作活動をしてい
るだけに、「ピカソ」の自由奔放な
生き方と、純粋な表現力に共感して
いるようだ。そしてそんな彼女ら4
人の共演による「ラ・ラ・ルウ」。
コスモス3人は、「谷山浩子さんの
独特な世界と、ピカソの個性、それ
をどうアレンジすれば1+1が3に
なるような演奏になるのか、苦労し
ました」と言っていたが、見事にピ
カソの純粋な絵と、谷山の素直な唄
がミスマッチして独特な世界を繰り
広げてくれた。

7月7日にオープンするピカソ館
世界では初めての私立ピカソ美術館
という事で、各国の注目を浴びてい
る。美しい箱根の自然の中で、君も
芸術の原点に触れてみてはいかがだ
ろうか。

今世紀の生んだ世界最大の芸術家
と呼ばれる、パブロ・ピカソ。彼の
生涯に渡る多彩な芸術を集めた「ピ
カソ館」が、箱根彫刻の森美術館に
オープンする。そのオープンを記念
してのイベントが、郵便貯金ホール
で行われた。

まずはコスモスによる「ピカソイ
メージソング」でオープニング。ス
モークやレーザー光線が飛びかう中、
コスモスお得意のエレクトロサウンド
ドが映える。そしてゲストの池田満
寿夫氏との対談をはさんで、ピカソ
の作品をスライドで見て、即興演奏
をしたり、映画「ゲルニカ」の音楽
を担当したりと、コスモスならではの
キーボードさばきを十二分に見せ
てくれた。



谷山浩子・コスモス



中村貴之

中村貴之 ソロライブ

5/25 新宿ルイード★



梅雨の到来を前にした5月の終り
ともなれば、半袖のシャツで街を行
きかう頃なのに、今年はまだまだ肌
寒く、夕方には長袖のカーディガン
を離せない。それなのに街にはサマ
ーシーズンのポスターが溢れだし、
シヨウウィンドウの水着が目映っ
てくる。中村貴之のソロライブで、
新宿ルイードを訪れる時はいつも
こんな風に季節の変わりめにさしかか
る。そう、彼の世界は、真夏とか真
冬といった季節よりも、微妙な季節
がよく似合う。そんな気がした。

今回で3度目のライブ。客席は20
代の会社帰りのOLといった人達が
ほとんど。ソロライブでなければ聞
けない曲や、新曲を楽しみにやって
来たのだろう。前回のステージでは

中森明菜の「セカンド・ラブ」を披
露してくれたが、今回は「夢の途中」
を聞かせてくれたり、ハンドマイク
で唄うという一幕もあり、もちろん
新曲も披露してくれた。過去2度行
なわれたライブは、バックに気さく
な仲間達が集まってくれたが、今回
は小森田実の良きクルー達アルファ
がサポートし、始めてのセッション
とは思えぬ程、息のあった演奏で盛
り上げてくれた。

ライブハウスという場所柄、疑っ
た仕掛けがあるわけじゃない。大き
な会場じゃないから、客の表情も反
応もとてもリアルに返ってくる。そ
んな中で、彼らしいパリエーション
を抜けて、リラックスしたムードの
おだやかな夜をかもしてきてくれた。

平賀和人(NSP)

プロデューサーとい う新境地を開き、ま すます意欲的な平賀 くんに注目!!

6月号の「こぼれ話」でも、ちょっと紹介したけど、NSPの平賀くんが、声優でもあり、シンガーソングライターでもあるタラコ(LP & シングルを全面プロデュースすることになった。

ところで、タラコとはどんな人物かという点、「戦闘メカ・ザブングル(チル役)」などで、アニメ界の声優の中で人気上昇中の女の子。しかも、自作自演のライブ活動もやっていて、これまで2枚のアルバムを発表しているんだ。そんな彼女のサード・アルバムと初めてのシングルのレコーディング・プロデューサーに抜擢されたのが、平賀くんなのです。なんか、すくく唐突に平賀プロデューサーが誕生した感じだけど、決し

てそのようなことはないのです。彼

は、以前からやりたかったアレンジの勉強をずっとやっていて、同時にソロ・コンサートの話もあったんだけど、それをあえてジョイントの形にして自分のアレンジを活かしたいという考えがあったのです。そんな時、タラコのスタッフ側からもジャスト・タイムに話しが持ちかけられアレンジからコンセプトを決めるどころまで参加できる、レコーディング・プロデュースが実現したので、**※発売の「YUUKUWAIRU」(作詞タラコ 作曲平賀)**そして、**※発売のアルバムでは、新境地を開いた平賀くんの意欲が感じられることでしょう。**(なお、EP & LPは、キャニオンレコードより発売)



相曾晴日

20歳を過ぎた晴日のニ ューアルバム「紅いペ ディキュア」発売記念 ライブ・レポート。

6/13★渋谷エピキュラス



場して、会場はもうすっかりホンワカ・ムード。そんな中、何を思ったのか男同志のカップルが現われる、といったハプニングもあった。最終的には、2組の華カップルが選ばれて、グアム島旅行という豪華プレゼントが贈られた。

その後は、いよいよ晴日ちゃんのリヴステージだ。彼女のピアノ弾き語り、そしてアコースティックギター、ベース、キーボード、パーカッションといった編成のバンドとの演奏が、半々で進行されていた。曲目は、ニューアルバムからはもちろんのこと、「トワイライトの風」、「舞」など、これまでのオリジナル曲も披露してくれた。そしてラストは、ニューアルバムの中で相曾自身がいちばん気に入っている曲「水玉模様」で締めくくられた。

とにかく彼女は、歌がうまい。その歌のうまさ、感情表現のうまさでもある。そしてそんな彼女の歌には、鋭い抑揚がある。それが、とても心地良い。さらには、激しさとやさしさとの抑揚の波に、いつの間にか引き込まれてしまう。また、そんな感情表現の鋭さは、彼女の詞の世界にも感じられる。曲の間のおしゃべりで、私は振られることが多いんですけど、そんな時はすぐに、これは歌にするしかない、と思ってしまうんです。と語っていたが、そういうところが彼女の感性の鋭さにつながっているのだろうか。しかしアルバムの中には、彼女以外の作詞家による曲が2曲あるが、それらも彼女は、しっかりと相曾晴日の歌にしてしまっているのだ。そんなことから、彼女の中にある無限の可能性が感じられる。久しぶりに、確かなる自分の世界を持った、そしてしっかりと自分を見つめているシンガーの登場だ。これからの相曾晴日の活動に期待すると共に、注目するべきアーティストである、ということ宣言しておこう!!

紅いペディキュア……6月5日に発売された、相曾晴日のサード・アルバムタイトルのサード・アルバイキュア……足のつめに塗るマニキュアのことである。加えて、少女の頃に抱いた大人へのあこがれと同じように、ドキドキする響きがある言葉だ。そして、そんなときめきの少女時代には、初めて化粧をする時に湧いた勇氣とスリルが、ペディキュアに対しても起こったものだ。大人になる前、真夜中にひっそりと、塗っては落とされていたピンクのペディキュア。やがて大人への階段を登り始めた頃、そんな自分の足先には、紅いペディキュアが色鮮かに

輝いている。たぶん、そんなシチュエーションが、アルバムタイトルにはこめられているのだろう。そしてそのアルバムでは、彼女が20歳になったら唄いたかった状況、20歳になったからこぞ唄える感情が描かれている。

みのむし

MUSIC CITY

NSP SPECIAL

必要とし合えるなら、何も惜しむものなどない。天野滋



タイトル「冬の時代」について

目が覚めた時、その朝は残された人生の第一日目。そう考えると、寝起きの悪い人でも少しは元気がでるはず。そして上手に残りの人生を楽しむには、良きパートナーがいらないとね。ジョン・レノンだつて「GROW OLD WITH ME」と歌

っていた。一緒に年をとる人が必要です。僕らはいつも、不満と不安で腹ペコなのです。とても寒い時代にいるような気がする。簡単に信じ合えない。信じ合つて愛し合つて、必要とし合えるなら何も惜しむものなどない、ホント。

アルバム内容について

アップテンポ五曲、スローが五曲、全体的にはシンセとアコースティックギターを中心に、アレンジしました。なかなか気持ちいいでしょう？ 新しいNS

Pの登場です。古いイメージできめつけなくて!! 今年で十二年目。十二年目の新人をよろしく。

「ニューアルバム」冬の時代インタビュー

次作への飛躍性を持つ、「ニューアルバム」冬の時代

今回のアルバムでは、音作りに関して今まではひと味違うな、という印象を受けたのですが。

天野 今までもLPの中で、例えば半分ぐらい自分たちでアレンジしてついでうのは、昔からやっていたんですが……。結局、ファースト・アルバムなんかは、まあライブだけで3人で演奏しているわけじゃない。セカンドでは、エレキとキーボードとドラムが加わったけど、バンドで

やったし。だけど今回みたいに、本当に細部に渡ってやっていたというのは、わりと初めてなんだよね。天中平の時も近いものがあつたんだけど、まだ手探りの部分があつた。今回は、そういう意味ではかなりおもしろかったんだよね。前進したっていうか、なんかいい調子だつていう感じはしたんだ。

「そんなサウンドの中でも、特に中村くんがフォークギターが、かたがた出てきていますね。」



中村 フォークギターでのアルバムがオカ、かなりマイナーになっている曲が多いんだよね。パツパツでただ聞いていって、何曲あつても簡単な曲だつたら、何曲あつても簡単な曲だつたら、それがマイナーになると、例えばも曲あつたら、ハタチと羨望をなさいけないでしよう。そういうことをやっていたのは、初めてだった。天中平の時までは、かなりシビアだったし……。



天野 アコースティックサウンドっていうのは、フォークギターが鳴っていいっていう考えが、わりとある。でもそうじゃなくて、例えばフォークギターが小っちゃい音のバックであっても、やっぱり何かのフレーズであって欲しいんだよね。

中村 そういう意味で、わりとシンセなんかと同じ扱いだっただから、頭の切り替えていうことでむずかしかったな。



天野 とにかく、今回のアルバムで次の展望があったっていうか、次もいい感じにいけそうだなっていう手応えがあったんだ。「天中平」の時も同じようにバンドでやったけど終わった後で、次は全然違う方向でいこうかっていう感じになっちゃったのね(笑)。でも今回は、このLPがあった次ののもっと飛躍的に、しかももっといいやり方になるんじゃないかなっていうのがあった。

アレンジ勉強中の平賀くんの活躍と、その影響力は大!!

——フォークギターがわりとメインになっているサウンドの中で、ベースの役割がどうだったか？

平賀 とにかくベースに徹するっていうことかな。「未来」とか「夏風の人」っていうのは、特にそれが良く出ているね。そうじゃないと、フォークギターのアルペジオなんかが生きてこないわけ。

天野 最後に音をかぶせた時のことを考えると、リズム体はシンブルになってくるよね。そうだったアレンジの基本的な考え方っていうのが、今回のアルバムにはうまく出た。

——そういう部分で特に、ちよつと前からアレンジの勉強を始めた平賀くんの活躍が、かなり影響しているんだ。



るんじゃないですか？

天野 そうだね。だから今回、僕がエレキに集中できた分、平賀がアレンジに出しや張ってきた(笑)。それで今までは、ベースのことだけ考え過ぎたっていうか……。

——でもやっぱり、アレンジを勉強してみると、LPを作る上でも今までとは違ったおもしろさがあるんじゃないか？

平賀 やっぱり違うね。すごく深いよ。アレンジっていうのは、本当にちよつとしたアイデアと思いつき

だからさ。そういう感性を、もうちよつと磨いて、もっといいNSPのアルバムを作っていきたいね！

今後は、独自の音色を追求。そして、3人の可能性をさらに広げてNSPのサウンドに。

——今回のアルバムを全体的に見た感想は。

天野 いつもやり終わって冷静に聞いてみるとどこかに少々不満が残るんだ。でも今回はそういう不満がわりと少なかった。よかったなっていう感じがするんだよね。



中村 やっぱり、隅々まで気が行き渡ったアルバムに上がったんじゃないかなって思う。だから、一曲の中に展開の変化っていうのがあるでしょう。極端な話、最初から最後までなんとなく終わっちゃったっていう曲は、ないんだよね。

平賀 そうだな。それと、すごいハデな感じはしないかもしれないけど、何回聞いても飽きないんだよね。本当に吟味しただけあって。それで、そんなに疲れるLPじゃない。

天野 だけど、まだ音が多いかもね。なんかもうちよつと抜けるような感じにできる気がする。1つ1つのフレーズをもっと大事にして、音色も考えたいし……。

平賀 そうなんだよな、あとは音色だよな。

天野 うん。スタジオミュージシャンに近づくんじゃなくて、独自の音色を作りたい。

平賀 でも今のところは、なんか乾いてないでしょ、ウエットな感じがあつて。だからそのへんは、これからも大事にしなきゃいけないと思う。

天野 いやあ、しかし今回は時間もかかったけど、疲れたよね。他のことは何もしないでレコーディングだけに神経を集中させたっていう感じがあつたからな。だから、終わった後の、やったあ！、っていう感じがすごくあつた。アルバム一枚を作るのって、本当にたいへんだよね(笑)。

——**次回のアルバムとシングル予定は？**

天野 秋ぐらいには、LPのレコーディングに入りたいですね。それとシングルは、9月ぐらいに発売を予定しています。とにかくさっきも言ったように、今回のアルバムでは手応えがかなりあつたし、そこらへんをもっと追求して、より完成度の高いものを作っていきたいですね。それに、平賀がアレンジの勉強をしたり、中村がフォークギターで今までは違った味を出したりっていうことで、また3人のサウンドが磨くようになったし、NSP3人でやっていくことの意義っていうのがさらに強くなってきたと思う。何ができるかっていう可能性も広がってきた。だから、これからのNSPっていうのは、すごくおもしろいと思うし、期待して下さい!!



ベースマンを返上して二日だけのシンガー体験

6/11 労音会館 平賀&TARAKO
ジョイントコンサート PART 2

4月に行なわれ大好評だった平・TARAKOコンサート。ファンに要望に答え、PART 2が6/11に公演されました。この日だけはNSPを離れ、たった一人シンガーとしてステージに立った平賀君。歌あり踊りありのバラエティーに富んだコンサートを、今ここでプレイバックしてみましょ。



あんまり堅くならないで、楽しくしかし聴かせるところはビシッと決める。今流行りの「おもしろマジメ」がこのコンサートのメインテーマのようで…。

前回は、平・TARAKOの「スチュワードス物語・ごっこ」で大いに笑わせてくれたけど、今回は一体何が飛び出すことやら…。

幕が開いて、中央に座る平賀君とTARAKO。薄暗いステージで、異様なムード。そしてスピーカーから流れてきた音楽は、あの「スリラー」。パツと振り向く2人は、怪物のお面をかぶって…。



と披露してくれます。だからと言って、決してNSPではないんですね。バックバンドの出ず音は、いつも耳にしているNSPの音ではないし、平賀君の声も、まったく違った音声に聞こえ、とても新鮮に心にしみてきます。

特に「未来」では、平賀君のハードアクションつきで、かなり歌謡曲ラインに近かった。要するに、華やかさというエッセンスを一滴たらしめて平賀君は熱唱してくれたのです。NSPという大きな木から伸びたひと枝…。平賀君はそのひと枝となつてがんばってくれたけど、ただNSPの延長というのだけできなく、彼の持つ個性を十二分にだしてくれたコンサートでした。



平賀くん、初のプロデューサー体験!!

最近、平賀くんが熱中していること。それは、アレンジなのです。以前からやりたかったアレンジの勉強を本格的に始めて、その意欲的な姿勢は、ニューアルバム「インタビュー」の中でも充分感じられたことでしょう。

そしてこの度、そのアレンジ力をタラコのアルバム&シングルにおけるレコーディング・プロデューサーという形で、フルに活かすことになったのです。

タラコ、といえは4月11日と6月11日に労音会館で平賀くんがジョイントコンサートをこなしたので、すでにご存知だと思いますが彼女は声優さんなのです。その上、シンガーソングライターでもあって、以前から「渋谷エッグマン」などでライブ活動をしていました。さらに、これまで2枚のアルバムを発売する、といった実力の持ち主でもあるのです。アレンジの勉強をすると同時に、自分のコンサートの企画も練っていた平賀くん。そして、3枚目のアルバム作りのことや、他のミュージシャンとのジョイントコンサートを果たしたい、といった計画を立てていたタラコ。そんな2人の時期がピッタリ合って、今回の話が実現したわけなのです。

ところで、実際にレコーディング・プロデューサーとはどんな仕事なのか、ちょっとつかみにくいよね。まずは、どんなアルバムにするのか、どんな曲を入れるのかということを決めることから、全曲のアレンジ、サウンド作りにおける指示、ミュージシャンの発注、そして、ジャケット選考に至るまで、まさにレコーディングの全てをプロデュースしてしまうのです。今回はプロデューサーに徹するということで、残念ながらレコードでは、平賀くんのベース・プレイは聞けないみたい。でも、シングル曲とアルバム中4曲は平賀く



ミュージシャン、スタッフと「レコーディング第一日目記念撮影」平賀の平賀、村上登介くん(写真、上段向かって右から2番目)もレコーディングに参加していますよ!

んの作品なので、彼のプロデューサーぶりと同時にそちらの方も、ぜひ注目して下さい。

そんな、平賀くん初のプロデューサー&アレンジジャーによる、タラコのレコードは、シングル版「YOU WALKU(仮題)」(これは、タラコにとっては初めてのシングルになります)が8月21日、アルバムが9月21日にキャニオンレコードより発売されます。

とにかく、このレコーディング期間である6月中旬から7月末までは、全力投球するという平賀くん。みのむしっこもそんな彼の活躍に、大期待して下さい。

●なお、タラコは昔からNSPの大ファンだったという情報をキャッチしましたので次号では、そんなタラコがみのむしっこに代わって、NSPにいろいろ質問してくれちゃいます。「特にタラコから、こんなことを聞いて欲しいな」ということがありましたら、ぜひハガキで「みのむし」まで送ってね。

沢田研二がオレの 目標の人！

文と写真／塩田みよ子

NSPPのベーシスト、平賀和人さんが今月のゲスト。最近、声優の女のコと組んで、コンサートやLPのプロデュースと、新しい分野で活躍しています。ところで平賀君は、そのあつたかーい人柄で、「結婚したい男性のタイプ」として、実は女性にゆかにモテているんですね。ススツと接近して、その人柄と近況をさぐってみましょう。

みよ子 最近NSPは個々の活動にも力を入れていて、平賀君はTARAKOちゃんという声優さんと組んで、コンサートなどをやっていますね。なんか異色のコンビという感じはあります。

平賀 彼女、声優さんだから、曲書いたり歌ったり、アレンジしたりもあってね。LPも2枚出してるし。それでTARAKOちゃんが、NSPのファンでね。今度コンサートにゲストとして出てくださいますよと持ちかけら



れて、OKしたのが最初のね。でもイザ出ようとしたら、ゲスト扱いじゃつまらないから、いっそのことジョイント形式にしちやおうと…。4月に第一回のコンサート演ったら、どうやらよかつたらしくして：オレはすごく疲れたけど。(笑)

みよ子 それで好評のうち、6月に第2回のジョイントを行なったと…。でもTARAKOちゃんって、おしやべりと歌の落差が激しくて、おもしろいねエ。さすが声優さん！

平賀 うん、TARAKOちゃんのLPってさ、内容もマンガチックなのかなって思ってたから、完全にアーティストとしての世界を築いてるし、おもしろい素材だよ。オレ最初彼女のこと全然知らなくて、うちの子どもたちに聞いたら、よく知ってた。(笑)「戦国メカ・ガブングル」のチルちゃんとか、「うる星やつら」の誰をれちゃんとか、詳しく教えてもらった。(笑)

みよ子 コンサートは、TARAKOちゃんコーナー、平賀コーナー、二人のからみコーナーの3つに分かれてて…。でも2回目のコンサートは、のつけから「スリラー」踊ったでしょう。えっ、平賀君がマイケルしてるって、びりっくりしちやった。(笑) 平賀 いや、前もああいいう遊ぶコ



ーナーがあつたんだけど、今回はまいった。(笑) 何回も「スリラー」のビデオ見て、振り回されるんだけど、実際踊ると難しくてね。(笑) あれはものすごいプレッシャーだった。みよ子 どうもよかつたよ。NSPファンは目を白黒させてたけど。(笑) 平賀 まあ冗談半分だからね。(笑)

みよ子 あとベースを持たずに、一人でスタンドマイクで歌ったでしょう。ステージに一人でボーカルとして立つって、どんな気分？

平賀 孤独を感じたね、やつぱり。それと、いろんなこと考えちゃうの。NSPのときは、自分のパートだけ考えて、安心して没頭できるんだけど、一人だと、あそこのギターはちゃんと弾いてくれるかなとか、コーラスは大丈夫かなとか…。累乗で疲れるね。そういう意味で、たいしたことないけど修羅場くぐったっていう感じはあつたね。

みよ子 コンサートだけじゃなく、TARAKOちゃんのLPのプロデュ



コックンとホップちゃん

by Miyoko



サーもやっていると。平賀 プロデュースとアレンジね。曲も何曲か提供して。彼女、ものすごく可能性ある子だから、やり甲斐あるし。勤がいいんだよね。だから7月はTARAKOちゃんのLPにかりつきりになりそう。

みよ子 今まで天野君と中村君がソロでやってきて、平賀君の場合は、TARAKOちゃんとのことがソロ的な活動になるのかな?

平賀 うーん、とにかくオレは、ソロコンサートはやりたくなかったのね。たぶんそれにかかりつきりになっちゃって、NSPの活動がおろそ

かになつちやう気がして。それが怖いしね。だから逆に、今回の仕事は、自分にとってほどよい分量なんじゃないかな。コンサートもジョイントで気が楽だったし。

みよ子 しかしNSPも本当に長いグループでしょ。今の高校生なんて、かつて大ヒット曲を出したことさえ知らないんじゃない? (笑)

平賀 NSP知らない人にとってはオレも新人だね。このへんで、彼らにターゲットしてほってもいいかもしれないな。今の世代の人たちって、何考えてるかわからないけど、天野の詞なんてグサツとくるんじゃないかな。ああいう詞って他にないし、そういう意味でオレたち個性あるしね。

みよ子 昔のイメージで、暗いグループだと思込まれてるんじゃない? 平賀 うん、とにかく聞かす嫌いや。でも最近出たLP「冬の時代」は、特に若い世代に聞いてもらいたい。絶対自信あるしね。

みよ子 とところで数あるアーティスト

トの中でも、コンサートで家庭の話しをするのは平賀君くらいという感で(笑)。家庭をかえりみない業界人間が多い中で、すごく珍しいという気がする。

平賀 オレはそっちのほうが不思議だね。家庭はいちばん大事だし、やすらぐ場所とともに、すごく刺激を受けるところでもあるのね。子どもたちから学ぶことが多いよ。まあこれは、子どもを持たなければわからないことだけど(笑)。

みよ子 でも仕事柄、あまり子どもを相手にする時間もないでしょ? 平賀 だから家にいるときは、目いっぱい遊んでやってくる。そういえばこのあいだ休みのとき、家族で遊園地行ったのね。子供ショー見せて、「じゃあこのへんで、おとうさんに出てもらいましよう!」ってとき、司会の人がおれを指名してさ(笑)。ステージ上がったらその気になっちゃって、すっかり「ゾウさんのお弁当」を踊ってきた(笑)。大爆笑の中、うちの子ども2人だけは下を向いてたけ

ど。おとうさん恥かしいって(笑)。

みよ子 子どもの気持、わかる! 平賀 とにかくオレは家庭がエネルギー源だから。沢田研二なんて、家庭があつて一流でしょ。ああいう人が目標だね。

みよ子 でもジュリーは「ゾウさんのお弁当」はやらないと思うけど(笑)。

平賀 まあ、TARAKOのLPに期待してください。サウンドはNSPで、ボーカルが女性になったという感じがあるから、ファンの人も聞いておもしろいんじゃないかな。

みよ子 そして「冬の時代」もヨロシク!



Concert Forum 1984 JUL. ~ 1984 SEP.

●チャゲ&飛鳥コンサートツアー'84

21世紀への招待

- 1/4(日) 小倉市民会館 (B)
- 2(月) 福岡市民会館 (B)
- 5(木) 山形県民会館 (B)
- 6(金) 福島文化センター (ア)
- 7(土) 八王子市民会館 (ア)
- 17(火) 徳島文化センター (ア)
- 18(水) 高知県文化センター (ア)
- 19(木) 松山市民会館 (ア)
- 21(土) 高松市民会館 (ア)
- 23(月) 千葉県文化会館 (ア)
- 28(土) 山梨県民文化ホール (ア)
- 9(水) 日本武道館 (ア)
- 13(日) 大阪フェスティバルホール (ア)
- 14(月) 大阪フェスティバルホール (ア)
- 16(水) 大阪フェスティバルホール (ア)
- 17(金) 大阪フェスティバルホール (ア)
- 21(火) 愛知県体育館 (ア)
- 22(水) 那覇市民会館 (ア)

●石川優子コンサートツアー'84

センターメンタルロード

- 1/4(日) 静岡市民文化会館 (B)
- 14(土) 栃木会館 (ア)
- 16(月) 新宿厚生年金大ホール (ア)
- 20(金) 福岡郵便貯金会館 (B)
- 23(月) 広島郵便貯金会館 (ア)
- 25(水) 愛知勤労会館 (ア)
- 28(土) 大阪厚生年金大ホール (ア)
- 28(金) 神戸文化ホール (ア)
- 31(火) 浜松市民会館 (ア)
- 3(金) 札幌市民会館 (ア)
- 谷山浩子コンサート
- 7/4(月) 岩手教育会館 (ア)
- 10(木) 秋田児童会館 (ア)
- 12(土) 山形市民会館 (ア)
- 15(日) 千葉市民会館 (ア)
- 18(水) 藤沢市民会館 (ア)
- 21(土) 道新ホール (ア)
- 25(水) 浜松福祉文化会館 (ア)
- 26(木) 沼津市民文化会館 (ア)
- 世良公則コンサート
- 7/4(日) 広島郵便貯金会館 (ア)
- 5(月) 神奈川県立音楽堂 (ア)
- 12(土) 栃木会館 (ア)
- 18(水) 愛知勤労会館 (ア)
- 21(土) 仙台電力ホール (ア)

●雅夢

- 7/4(日) 渋谷公会堂 (ア)
- 27(金) 愛知勤労会館 (ア)
- クリスタルキング
- 7/4(土) 渋谷エッグマン (ア)
- 11(水) 芝郵便貯金ホール (ア)
- 7/4(日) 城島高原 (ア)
- 7/4(日) 東武動物公園 (ア)
- 29(水) 渋谷エッグマン (ア)
- 30(木) 渋谷エッグマン (ア)
- 小森田実&ALPHA
- 7/4(日) 奄美大島あやまる祭り (ア)
- 16(月) 名古屋ハートランド (ハート)
- 18(水) 神戸キングジョージ (ア)
- 19(木) 京都ビッグバン (ア)
- 20(金) 大阪バーボンハウス (ア)
- 29(日) 横浜プリンス (ア)
- 明日香コンサート
- 7/4(月) 帯広勤労者福祉センター (ア)
- 17(火) 北見経済センター (ア)
- 19(木) 深川沼田町民会館 (ア)
- 20(金) 札幌アートのキュービック (ア)
- 21(土) 岩内公民館 (ア)
- 23(月) 福島町福祉センター (ア)
- 24(火) 松前町民総合センター (ア)
- 25(水) 江差町文化センター (ア)
- 29(日) 赤穂市民会館 (ア)
- 30(月) 西松市民会館 (ア)
- 31(火) 岡山市三木記念ホール (ア)
- テツカリス
- 7/4(日) 城島高原 (ア)
- コンサートツアー
- 「夏は絶対テツカリス」
- 読売ランド・イースト (ア)
- 北海道厚生年金会館 (ア)
- 25(月) 大阪厚生年金会館 (ア)
- 30(月) 長崎市公会堂 (ア)
- 7/4(日) 長野県民文化会館 (ア)
- 7(火) つま恋エジビジョンホール (ア)
- 12(土) 広島郵便貯金会館 (ア)
- 14(月) 福岡サンパレス (ア)
- 15(火) 名古屋市民会館 (ア)
- 17(木) 長岡市立劇場 (ア)
- 21(土) 仙台市民会館 (ア)
- 23(月) 群馬県民会館 (ア)
- 24(火) 山梨県立県民文化ホール (ア)
- 28(土) 千葉県文化会館 (ア)
- 30(月) 越谷コミュニティーセンター (ア)
- NSP
- 7(日) 茨城県立県民文化ホール (ア)
- 7(日) 神奈川県立大ホール (ア)
- 那覇労働福祉会館 (ア)

●小林千絵

- 7/4(日) シェイクニックキャラバン
- 読売ランド
- 23(月) シェイクニックキャラバン
- 原宿フアール
- 27(金) MBSヤングタウン
- フアン集い (ア)
- 「お祝い合せ」
- コッコキータウンド
- 03・711・5647
- W) WES
- 011・512・4377
- (ア) ミュージックギルド
- 0222・22・2022
- (ア) サンデーフォーク
- 052・202・9100
- (ア) 夢番地
- (ア) 0822・49・3571
- (B) B E A
- 092・712・4221
- (ア) ホットスタップ
- 03・586・4241
- (ア) キョードー
- (東京) 03・407・8155
- (大阪) 06・344・0412
- (ア) フリップサイド
- 03・375・1130
- (ア) スワット
- 0286・21・5441
- 読売遠文連
- 0534・53・2497
- (ア) ハマ音
- 045・242・1155
- (ア) デュク
- 0888・31・2020
- (ア) ユニテイスカレッジ
- 03・404・8743
- (ア) 労働
- 07914・5・0579
- (赤穂) 07952・3・5323
- (音盤) 0155・23・9480
- (帯広) 0157・24・1374
- (北見) 01642・2・30062
- (札幌) 011・841・4258
- (岩内) 01356・2・1854
- (福島) 01394・7・3782
- (松前) 01394・2・2563
- (松山) 01395・2・4239
- (ア) 岡山音楽友の会
- 0862・33・1515
- (ア) エッグマン
- 03・496・1561
- (ア) キングジョージ
- 078・392・0146
- (ア) バーボンハウス
- 072・1018

今月のプレゼント

- ①小林千絵「シェイクニック」消しこむ
 - ②相曾晴日「紅いベディキュア」パズル
 - ③テツカリス「哀しくてジェラシー」レゼント
- プレゼント御希望の方は、ハガキに次の事を書いて送って下さい。
- ①希望するプレゼント
 - ②グララソ(あなたが一番好きな歌)
- ①ハートランド
052・202・1351
②全文連
03・214・3591
- (ア) ベニレーン
011・241・2477
(ア) ヤマハファンクラブ
03・710・4689
- グララソ(あなたが一番好きな歌手)
④今月のMCでもおもしろかったものを3つ選んで下さい。
- ⑤あなたの読んでみたい記事は?
⑥住所・名前・会員No・年令
⑦応募券を貼れば出来上り
⑧宛先: 千歳目黒区下目黒3の24の22 ヤマハMC7月号プレゼント係

8月号プレゼント当選者

- ①小林千絵「シェイクニック」エプロン 大阪府・出口恵子サン 北海道・宮城哲也クン 広島県・土岡有紀子サン 長野県・市川賢二クン 富山県一ノ瀬長和クン
 - ②石川優子コンサートポスター 兵庫県・川崎正博クン 東京都・加藤敏也クン 大阪府・原田信一郎クン 埼玉県・宮沢好江サン 千葉県平垣保貴クン 広島県・入田好久クン 大阪府・新井忠クン 東京都・
 - ③チャゲ&飛鳥Tシャツ 北海道・小嶋流水クン 大阪府・宮園エミ子サン 千葉県・五十嵐綾子サン 茨城県・吉田直美サン 東京都・星美紀子サン 福岡県・三浦陽子サン 群馬県・八塚徳子サン 神奈川県・阿部恵子サン 広島県・行政香奈子サン 愛知県・河合三枝子サン
 - ④中西邦仁クン 千葉県・小川浩彦クン 広島県・井藤敏彦クン
- (問) 0534・73・6821
- 北海道大会
日時 8月5日 (日)
会場 札幌市民会館
ゲスト 佐々木幸男
- (問) 011・512・6118
- 東北大会
日時 8月26日 (日)
会場 仙台市民会館
ゲスト 小森田実&ALPHA
- (問) 0222・655・20031
- 関東甲信越大会
日時 9月9日 (日)
会場 日本青年館
ゲスト 相曾晴日
- (問) 03・476・3263
- 東海大会
日時 9月2日 (日)
会場 沼津市民文化センター
ゲスト 石川優子
- 中部・北陸大会
日時 9月2日 (日)
会場 愛知厚生年金会館
ゲスト 052・782・6811
- 関西四国大会
日時 8月26日 (日)
会場 森の宮ビロテターホール
ゲスト 円広志
- (問) 06・647・1215
- 中国大会
日時 8月26日 (日)
会場 広島郵便貯金会館
ゲスト 雅夢
- (問) 082・272・1112
- 九州大会
日時 8月5日 (日)
会場 福岡サンパレス
ゲスト 未定
- (問) 092・472・2151
- (問) は各ポブコンセンター

第27回ポブコン地区大会

●北海道大会
日時 8月5日 (日)
会場 札幌市民会館
ゲスト 佐々木幸男

(問) 011・512・6118

●東北大会
日時 8月26日 (日)
会場 仙台市民会館
ゲスト 小森田実&ALPHA

(問) 0222・655・20031

●関東甲信越大会
日時 9月9日 (日)
会場 日本青年館
ゲスト 相曾晴日

(問) 03・476・3263

●東海大会
日時 9月2日 (日)
会場 沼津市民文化センター
ゲスト 石川優子

●中部・北陸大会
日時 9月2日 (日)
会場 愛知厚生年金会館
ゲスト 052・782・6811

●関西四国大会
日時 8月26日 (日)
会場 森の宮ビロテターホール
ゲスト 円広志

(問) 06・647・1215

●中国大会
日時 8月26日 (日)
会場 広島郵便貯金会館
ゲスト 雅夢

(問) 082・272・1112

●九州大会
日時 8月5日 (日)
会場 福岡サンパレス
ゲスト 未定

(問) 092・472・2151

(問) は各ポブコンセンター

MC7月号プレゼント応募券