

Produced by



ミュージックシティ 3月号
昭和59年3月1日発売(毎月1回1日発行) 昭和56年6月25日: 第3種郵便物認可

1984 MAR No.60

MUSIC CITY



Talking Island

明日香

Sound Street

●Album

おてんばさん 明日香

●Single

涙のリクエスト / チェッカーズ

Love with you / 小林千絵

風のセレナーデ / 石川優子

愛のロジック - 論理 - / NSP

辛口のゲーム / 雅夢

愛のゆくえ / 本田美緒 with 佐々木幸男

MOONLIGHT BLUES / チャゲ&飛鳥

卒業白書 / 明日香

美姫伝説 / 門あさ美

涙☆行かないで / dew drop

Concert Island

NSP 石川優子 クリスタルキング
チェッカーズ

Main Street

小林千絵 チェッカーズ 雅夢 伊藤敏博
石川みゆき NSP 下成佐登子 他

MC Eye

石川優子

第5回ワクワクエッセイ

谷山浩子

涙☆行かないで dew drop



- ポリスター
- 1月21日発売
- 7P-93
- Side: B/卒業証書

この作品は、ちよつぱり悲しく美しいメロディーを、実に、さわやかに歌い上げている。最近、こういう男と女のデュオが少ないせい、か、とても新鮮なのです。

**美しいハーモニーを聞かせる
日本初の兄妹デュオ誕生!**

兄妹デュオと聞いて、まず頭に浮かんでくるのは、今は亡きカーペンターズ。ポップス・ファンでなくても、「シング」や「イエスタデイ・ワンス・モア」など、彼らの曲を、一度は耳にしたことがあるだろう。

この「dew drop」は、
「涙☆行かないで」をまだ聴いていない人も、だいたい、彼らの歌のイメージをつかめたんじゃないかな。妹・平川佐由子の清純でスキ透ったヴォーカルと、それを包み込むような、兄・和之の暖かいハーモニー……。

風のセレナーデ 石川優子



- ラジオシティ
- 2月5日発売
- RD-4080
- Side: B/ストレンジャー

「夏の似合うピチピチ・ギャルがいつの間にか、秋が似合う大人の女へと成長していた——石川優子の新作を聴いて、こう感じた。変身したのではなく、少しずつステップを踏んで変ったのである。それがあまりにも自然だったから、突然の変身よりも、大きな驚ろき

「だって、喜びといった、女としての様々な心の動きを感じられるような、ステキなヴォーカルなのです。」

永遠の愛なんてあるわけないと、開き直ってしまっただあなた、一度針を落としてみて下さい。少し考えが変わるかもしれません。

**永遠の愛を誓うセレナーデ
女の情感を込めて送る自信作!**

「夏が似合うピチピチ・ギャルがいつの間にか、秋が似合う大人の女へと成長していた——石川優子の新作を聴いて、こう感じた。変身したのではなく、少しずつステップを踏んで変ったのである。それがあまりにも自然だったから、突然の変身よりも、大きな驚ろき

「だって、喜びといった、女としての様々な心の動きを感じられるような、ステキなヴォーカルなのです。」

永遠の愛なんてあるわけないと、開き直ってしまっただあなた、一度針を落としてみて下さい。少し考えが変わるかもしれません。

辛口のゲーム 雅夢



- テイチク
- 2月21日発売
- UE-16
- Side: B/サヨナラ君

B面は中川のヴォーカル。最近明るいと評判の彼だが、歌もとてもよくなった。男らしくなったと言った失礼かな……。こちらは、詞・曲ともにさわやかに、雅夢らしさを楽しめる。

**とにかく針をおろして、このサウンド
このワルぶり、聞いてみるべし**

バスッソ、とキレのいいリズムにルカサーバリのギター……。「あれ、レコード間違えた。なんて言わないで下さい。」

半年ぶりの雅夢のニュー・シングル「辛口のゲーム」は、今まで「雅夢」といえば、何んとなくほのぼのとしたあたたかさを感じさせてくれる好青年——そんなイメージがあった。今回のシングルの彼らは、突然ずい分と、ワルっぽく振舞っているのだ。いきなりずい分妖し気なラブ・ソングなのだ。しかし、ワルぶってみたところで、やっぱり彼らの優しさににじみ出てしまう。そこら辺のところが面白くもある。

愛のロジック ~論理~ NSP



- キャニオン
- 2月5日発売
- 7A-0356
- Side: B/魚になって

「愛のロジック」というタイトルは、愛するということとはどういうことだろうか」という、永遠の大きな課題が隠されているようだ。「愛があるから、憎しみも生まれる」という理由が手に取るように分かる、この「愛の論理学」。座右の銘として持つのもいいネ。

**愛のあり方を問いかけた新作
深く掘り下げた心を感じさせる**

NSPの曲を聴いていると、ほんとにたくさんの愛の形があると、感心してしまう。イヤ、恋した時失恋した時の心の形といった方がいいのかもしれない。そして、その全てが、自分が体験した気持ちそのままを代弁してくれているようで、とても身近に感じる。それでいて、生々しさは全くなく、別世界の出来事のようにだったりするから不思議だ。

そんな彼らが、また一つ、新しい心模様を描き上げた。だけど、今までと違うのは、感情を抒情的に歌い上げているだけではないということだろう。「愛のロジック」というタイトル通り、愛するということとはどういうことだろうか」という、永遠の大きな課題が隠されているようだ。「愛があるから、憎しみも生まれる」という理由が手に取るように分かる、この「愛の論理学」。座右の銘として持つのもいいネ。

11カ月ぶりの東京で 心の叫びを直撃!!

'83年12月19、20、21日 中央会館

N S P

「'83年は、NSPらしい地味な活動をしてきました。'84年はぜひ、NSPの年にしたい!!」

「風の旋律」からスタートして、4曲目の「五丁目2番地」が終ったあたりでそんなあいさつをした天野くん。その言葉どおり、'83年は例年よりもコンサート数が少なかった。それだけに、初めての同会場3日間連続で、11カ月ぶりの東京

でのコンサートはNSP自身、ファン以上に待ちに待ったことであろう。

全体的に、新旧取り混ぜた曲構成だがなぜか違和感が全くない。大幅なアレンジ変更をしていなくてもかわらず、昔の曲が却って新鮮に感じられる。そして改めて、NSPの持つ音楽性の器の深さを痛感してしまった。

後半では、それまでのキーボードとドラムのバックにストリングスを加えて、「海によせて」そして新曲「愛のロジック」などを披露。

アンコールを含めた全22曲。それから一曲一曲が生きていきと艶があり、ちゃんと心の奥まで響いてくる。そして、それだけコンサートにのめりこませてしまうNSPは、ある意味でものすごく過激なグループなのかもしれない。

彼ら一人一人の力がそろそろあふれてきそうな'84。未開発のNSPが発見できるはずだ。



東京初ライブに チエック症候群発生!

1月21日 新宿ルイード

チエックカーズ

この日、新宿ルイードには、噂のチエックカーズのステージを全部観てやろうと粉雪が舞い散る中、思い思いのチエックの衣装に身を包んだ5百人ものティーンエイジャー達が集合。昨年暮に、原宿アッシュで「ダンスパーティー」が行なわれたが、ワンマン・ライブは東京では、今日が始めてということもあり、会場内

は熱いラブコールで熱気ムンムン。

オープニング・ナンバーは、お馴染みの「恋のレッツダンス」。ステージにチエックカーズの面々が登場するやいなや、若い熱気が、黄色い歓声となって伝わってくる。オリジナルと、彼らお得意の「Baby Baby」や「ルート66」といった'50-'60年代ポップスが構成されたステージは、まさに、'80sエイジ達のジャパニーズグラフィティと言った感じだ。楽しいステージがモトローという彼らだけあって、昔懐しとニー谷風のメンバー紹介や黄色いイニシャル入りのエプロン姿のマサル相手に、「フミヤが歌う「あの娘とマッシュポテト」では会場内は爆笑の渦。総立ちと大合唱の「キザギザハートの子守唄」でしめくくったステージは退屈なんてどこ吹く風。「ゴキゲンなサウンドと、イカしたおしゃべりで、名実共にビッグなアイドルを目指してこの春、君のハートにチエックインノ



トにチエックインノ

教習所では、私フツターの女のコたまには思いつきり気難しい顔もするんです

石川優子

最近ちよっぴりスリムになって、ありや恋わずらいかな？なんて思わずにはいられない石川優子さんが今月のゲスト。なんでも車の教習所に通つてるとか……。スターならではの珍エピソードを、あれこれ聞いてみました。

文●塩田みよ子

みよ子 このあいだ「笑っていいとも」見てたら、「いいとも青年隊」の歌のとき、詞・曲に、優子ちゃんの名前が出てびっくりしちゃった。最近かなり作家として活躍してますね。

優子 うん、わりと積極的に人への曲作りやってるのね。前は忙しすぎて、依頼がきても時間的に書く自信がなかったから……。今はアルバムベースも時間おいてもらってるし、気軽に引き受ける状態なのね。

みよ子 作家としての仕事って、おもしろい？

優子 ほら、自分の曲作りとなると、考えすぎちゃうついでうとこあるでしょ。でも人の曲だと、ある面でもてめえが気楽な部分があるのね。それは、いいかげんにやってるというわけじゃなくて……。

みよ子 例えば、このテーマは自分じゃ歌えないけど、誰々さんに歌わせたらびつたり……という部分？

優子 そうね。あと自分のことよりも、



人のほうがいろんな面がよく見えるところがあってね。この人は、こういうイメージを持っていたらいいんじゃないかって。だから人の曲書く場合、私と全然違うタイプの人の方ができやすいし、おもしろい。例えば「いいとも青年隊」はいつもひょうきんなことやってるじゃない。だからたまにはシリアスを60年代風の男のこつて感じもいんじゃないかなーって。そういうイメージで作ったんだ

けど、そのイメージを広げるのときは、いちばんおもしろい。お仕事面でも今年も、大活躍しそうな優子ちゃんですが、私生活面で何か変わったニュースある？

優子 今ね、車の教習所に通ってるの。実は去年の9月から行って、11月12月と忙しくて、丸2ヶ月1日も行けなかったのね。3月までに取らないといけないから、今、お尻に火をつけてがんばって



ます。昨日は仮免合格しました笑。でもきーっ、仮免で落ちる人、いるのね！

みよ子 私落ちた……。

て声かけられない？

優子 うん、昨日も2人サインしたよ。実施試験って、グループになってやるじゃない。それで試験終わったあと、なんとなく合格した安心感で、グループ内でお話する雰囲気になるでしょ。あの教官はどうのこののとか、あの場所が難しかったとか……。

優子 えーっ！落ちたのー！（爆笑）

みよ子 くぐ……。私、試験受かる前、けっこう簡単だろうなって思ったのね。ところが終わって合格者が集まったとき、人数が半分に減ってて。うわっ、けっこう落ちる人いるんだ。よかったです！私受かったあーって、人数見てもすごく感動した（笑）。

みよ子 そうよーあれは感動しなくちゃ私なんて卒検合格したとき、高校合格したときより感激あったもん。

優子 そうだろーねー（笑）。

みよ子 でも教習所なんて人の集まる所へ行って、「石川優子さんですか？」つ

……。そういうなごやかなムードになったら、突然、男のコが「実は僕はあなたの正体を、最初から知っていたんです。サインしてください」（笑）。

みよ子 あわてちゃうね（笑）。

優子 すっごいテレるね！。だって全然関係ない所で、自分もすごく無防備なってるわけじゃない。私は完全に教習所の生徒になりきっていて（笑）。音楽のこととか忘れてるし……。そういうときにサインとか言われると、フツと現実に戻されて、あわてると同時にものすごくテレちゃう。思わず「えーっあのーアハハハッ」なんて（笑）。

みよ子 そういうことって、普段でもあ

コッキンと ホップちゃん by Miyoko



る？
優子 うん。街歩いて、ショーウィンドウのぞいているときに声かけられると、恥かしいし、テレる。自分の環境忘れてるときに、ドーンと引き戻されちゃうと、もうしどろもどろ……。コンサートのときは自覚があるし、だから普通じゃできないことも、思いっきりバーンとできちゃうのね。でも宴会のときに、突然歌ってくれと言われると、テレたりあがつたり……。私ってけっこう気が小さいみたい(笑)。
みよ子 でも街中のサインと違って、本当はイヤでしょ。
優子 イヤなときもある。正直言つて……。音楽離れてるときに、目立ったり注目されたりするのって嫌いな。だから、今はフリーの時間ですから……。つて断わるときもある。
みよ子 でも難しいね。サイン断わってる優子ちゃん見て、「生意気！」なんて思われたりすることもあるだろうし……。優子 そう……。テレビでの私だけしか



知らない人って、気難しい顔の私って知らないでしょ。そういう人が私のそういう顔を見ると、違う人に会ったみたいな印象ってあるみたい。
みよ子 「石川優子って、けっこう気難しそよよ」なんてね。
優子 それって恐いなって思う。でもだからと言って、始終ニコニコしているわけにはいかないし……。
みよ子 ファンのみなさんだけにはわかってほしいね。ところで、教習所に通つてるといふことは、欲しい車でもあるの？
優子 通う前は欲しい欲しいと思つてたけど、イザ通うと、車ってほんとには必要ないんじゃないかって思つてる(笑)。でも買うなら、こじんまりしてて、女性向きの操作が簡単な車ですね。両親が東京にきたときに一緒に遊びに行きたいし……。だから4ドアに決めてるの。
みよ子 他に乗せる人はいないの？
優子 全然ない(笑)。それより無事取れるように祈ってください(笑)。

Concert Forum 1984 Mar. ~ 1984 May.

●中島みゆきコンサートツアー

明日を對して

(明)

- 30 (金) 高松市民会館 (ア)
- 29 (金) 徳島市立文化センター (ア)
- 28 (金) 高松市民会館 (ア)
- 27 (金) 丸亀市民会館 (ア)
- 26 (金) 新居浜市民会館 (ア)
- 25 (金) 新居浜市民会館 (ア)
- 24 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 23 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 22 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 21 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 20 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 19 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 18 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 17 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 16 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 15 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 14 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 13 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 12 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 11 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 10 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 9 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 8 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 7 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 6 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 5 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 4 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 3 (金) 徳島市民会館 (ア)
- 2 (金) 徳島市民会館 (ア)

- 5 (木) 神戸文化ホール (ア)
- 4 (木) 堺市民会館 (ア)
- 3 (木) 高槻市民会館 (ア)
- 2 (木) 新居厚生年金会館 (ア)
- 1 (木) 宇都宮文化会館 (ア)
- 31 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 30 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 29 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 28 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 27 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 26 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 25 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 24 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 23 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 22 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 21 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 20 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 19 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 18 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 17 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 16 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 15 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 14 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 13 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 12 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 11 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 10 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 9 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 8 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 7 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 6 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 5 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 4 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 3 (金) 名古屋市民会館 (ア)
- 2 (金) 名古屋市民会館 (ア)

- 9 (月) 北海道八雲福祉センター
- 8 (日) 新居浜福祉会館中ホール
- 7 (日) 京都教育文化センター
- 6 (日) 和歌山県民文化会館
- 5 (日) 小ホール
- 4 (日) 大津市民会館小ホール
- 3 (日) 大阪阪急5オレンジルーム
- 2 (日) 神奈川県民会館小ホール
- 1 (日) 浦和市民会館
- 31 (日) 八神純子
- 30 (日) 高松市民会館 (ア)
- 29 (日) 渋谷公会堂 (MS)
- 28 (日) エビキユラス (ア)
- 27 (日) MCウィーク
- 26 (日) MCウィーク
- 25 (日) MCウィーク
- 24 (日) MCウィーク
- 23 (日) MCウィーク
- 22 (日) MCウィーク
- 21 (日) MCウィーク
- 20 (日) MCウィーク
- 19 (日) MCウィーク
- 18 (日) MCウィーク
- 17 (日) MCウィーク
- 16 (日) MCウィーク
- 15 (日) MCウィーク
- 14 (日) MCウィーク
- 13 (日) MCウィーク
- 12 (日) MCウィーク
- 11 (日) MCウィーク
- 10 (日) MCウィーク
- 9 (日) MCウィーク
- 8 (日) MCウィーク
- 7 (日) MCウィーク
- 6 (日) MCウィーク
- 5 (日) MCウィーク
- 4 (日) MCウィーク
- 3 (日) MCウィーク
- 2 (日) MCウィーク

- 山谷浩子
- 31 (日) 福岡サンパレス (ホ)
- 30 (日) 第27回ポブコン九州大会ゲスト
- 29 (日) エビキユラス (ア)
- 28 (日) MCウィーク
- 27 (日) MCウィーク
- 石川優子
- 31 (日) 広島郵便貯金会館 (ホ)
- 30 (日) 第27回ポブコン中国・四国大会ゲスト
- 29 (日) MCウィーク
- 28 (日) MCウィーク
- 27 (日) MCウィーク
- 26 (日) MCウィーク
- 25 (日) MCウィーク
- 24 (日) MCウィーク
- 23 (日) MCウィーク
- 22 (日) MCウィーク
- 21 (日) MCウィーク
- 20 (日) MCウィーク
- 19 (日) MCウィーク
- 18 (日) MCウィーク
- 17 (日) MCウィーク
- 16 (日) MCウィーク
- 15 (日) MCウィーク
- 14 (日) MCウィーク
- 13 (日) MCウィーク
- 12 (日) MCウィーク
- 11 (日) MCウィーク
- 10 (日) MCウィーク
- 9 (日) MCウィーク
- 8 (日) MCウィーク
- 7 (日) MCウィーク
- 6 (日) MCウィーク
- 5 (日) MCウィーク
- 4 (日) MCウィーク
- 3 (日) MCウィーク
- 2 (日) MCウィーク

- (MS) ミニシカルシステム (ア)
- 03・341・3331
- 新音
- (秋田) 0188・33・9314
- (盛岡) 0196・51・4036
- (八戸) 0178・43・4093
- (京都) 075・241・2691
- (大阪) 06・341・6461
- (青森) 0177・22・6237
- (弘前) 0172・36・5400
- (八雲) 01376・3・2680
- (新居浜) 0897・33・7856
- (コッキーサウンド)
- 03・711・5647
- (ミニシカル・フォーラム)
- 06・365・5011
- (スワット)
- 0286・21・5426
- (京都音協)
- 075・211・0261
- (ハマ音)
- 045・242・1155
- (バーボンハウス)
- 06・372・1018
- (チキンジョージ)
- 078・392・0146
- (ビッグパン)
- 075・255・3717
- (エックマン)
- 03・496・1561
- (ルイール)
- 03・354・5391
- (キョードー東京)
- 03・407・8155
- (ヤマハファンクラブ)
- 03・710・4689
- (ヤマハポブコンセンター)
- (北海道) 0111・512・6118
- (仙台) 0222・65・2031
- (東京) 03・476・3263
- (浜松) 0534・73・6821
- (名古屋) 052・782・6811
- (大阪) 06・647・1215
- (広島) 082・272・1112
- (九州) 092・472・2151