

MUSIC  
city



### Talking Island

## チャゲ&飛鳥

### Sound Street

#### ● Album

1983.9.30 Chage & Asuka Live  
In Yuyugi Stadium/チャゲ&飛鳥  
景子へ/伊藤敏博

Christmas/石川優子  
Full Moon/八神純子

#### ● Single

黄昏のBay City/八神純子  
ブルー ララバイ/明日香  
パークエリアの夜/伊丹哲也  
愛情Again/クリスタルキング



### Concert Island

相馬晴日 小森田実&ALPHA 世良公則etc.

### Main Street

八神純子 伊丹哲也 コスマス チェッカーズ  
石川優子 谷山浩子 クリスタルキング 佐々木幸男

### Mc Eye

佐野穂 + マー坊&ムツシユ

# みの丸



今年は早かった。この西いたずな雑煮を食べただけで、また新しいお雑煮がやってくる。振り返ってみると、たいした事がなかった。これといつも思ひ出せない。平井は僕にとっていい年になっていた。何でもいいから熱くなれみたい。天野 浩

XXXXX

去年の暮れから83年という年は「NSP 戦国時代」と予感していたのですが、まさにその通りであったような気がする。年頭には「千年漂流曲」の中で「NSP 破壊論」とから夏にはソロライブで目が重くぼむほどの苦労。中での快感を学び、秋には長い間続いたラジオ・レギュラー番組が終りてしまい、一気に一つの山を越えたところ。今春に出たEPに思ふと駆せている。半年以上の旧戦の続けて「ホー！」と一息ついたところ。暮れのNSPのステージが荷をこなすわけだ。これが今年の総決算になると云う気がして来るとしても、早くも来年が更に今年以上の「NSP 戦国時代」になるよううことを予感させる。

中村貴之



XXXXXX

ビリー・ジョエルの「プレッシャー」という曲を僕は好きで好きでたまらない。音楽に限らず、いろいろな面で人は常にプレッシャーを受けるなり感じているはずである。

それをほねのけに大きくなる人、つぶされてゴミにする人——影の様につきまとわれる。

音楽で言えば、ヒートしている人は、歌曲を上回るものを作るために四苦八苦するヒットしない人は、打率を上げようと必死にならざるを得ない。

今年は、コンサートが少なくてとて残念でしたが、来年はもう少したくさんやれないと自分にプレッシャーをかけ、東京での3日間のステージを大切にしていきたいと思います。

MR. BASS

**校舎内**あの頃のふんいきそのままだ。

この学校は本当に広くてピックリ。新入生の頃はよく迷子になっちゃうっていうほど。他の設備もすばらしく、体育館が2つに武道館なんていいうのもあるんだよ。さつすが国立館といった感じです。

りの方は地方色豊か！「俺たちの頃は夕方になると釣山公園（高専からちょっと歩いた所にある公園）なんかでデートしているやつがいたよな」とか、「クラスに1人か2人、女の子のはいたんだけど、どうも男が女かわからぬいような子ばっかりだったよ」なんて天野くんが言うと、高専現役の女の子から「エーツひどい」と文句が出る場面もあつて、まさに文化祭ならではのムードでした。

ところで意外なことに、この一闇でコンサートをやつたのは卒業以来初めてとのことです。そして、この日のコンサート会場だった学内体育館は、NSPが学生時代、文化祭でステージに立つた時と同じ、想い出深いステージなのです。「今日、コンサートをやつしていくいろんなことが浮かんできちゃつた。それにしてもあの頃は、このステージがもつとでつかく感じたような気がするな」と、平賀選手はしみじみ語ってくれました。

NSPの3人がめぐり逢つた場所、そしてNSPの生まれ故郷として、もうすっかりおなじみの一の関工専。東北新幹線、一関駅から車で商店街をぬけ、しばらくすると、あの「夕暮れ時はさみしその」の舞台になつた磐井川が見えてくる。歩道にはセーラー服の女学生たちが下校していく。「あり、あの子たち、うちの奥さんが通つてた一関二高の学生だ。かつわいいな」と、なつかしそうな平賀くん。そして、母校のすぐ近くには、中村くんと平賀くんが下宿をしていた「高梨食堂」が……といった感じで、とにかくNSPの想い出に染まっている一関の街。そんなたくさんの場面の中から、今回はNSPの母校に焦点を絞つて、取材してきました。

**文化祭** 学生の頃は、ステージがもうひとでっかく感じたなあ。

学生の頃は

ヌテージがもうひとびとがく感じたなあ。



⑥突然、物理の船山先生に授業をやっていたきました。見えてください！ 3人のなんとも複雑な表情を… 天野くんは、1年生の時は2番目の席だったんだけど、夏休み以降その前の席の生徒が辞めでから、卒業するまですといちはん前の席だったのです。

⑦当時の授業風景を再現すると、  
こうなるわけです。平賀くんは昔  
今も直面する人々のですね。  
そして、天野くんと中村くんは昔  
も今も面うことの好きな人たち  
のですね。

⑧この記号たちに慣れよう立かられました。立かられ立かられ虫になつたの  
娘、立かられ立かられ物理のせいひんせいひん

①第20回高専祭のテーマは“新しい地平”そしてなぜか校門前には、“燃える闘魂。”の看板と、瞳のカワイイプロレスラーが5人??

②文化祭にはつきものの、お好み焼やおでんの出店。麦糸の写真撮影のために校門まで立ち並ぶ出店の前を走り抜けようとした時、テニス部のお店の女性から、「中村さん、八何が買つていいですよ。」という声がかかるてしまひました。

⑥コンサートのアンコールでも、どこからやって来たのかで会場ムードをなすり替わる子供たちからの花束贈呈。

④コンサート前から、なが~い列が……なんと北海道や東京から来てくれた熱心なみのむしちこもいましたよ。

④コンサート終了後、いろいろお世話してくれた実行委員さんと記念撮影。华东を擁しているのは、電気料の女の手。天野久／ムはコンサートで、「男か女かわからぬ……」なんて言ってたけど、ちゃ／＼カカだっでわかる女生徒がいるのです。

# ○ 関工業高等専門学校!!

工業高等専門学校つていわれてもなかなかピーチンとこないでしよう。ここは、簡単にいつてしまえば、機械や化学や電気のことなどを専門的に学ぶ学校なのです。修業課程は5年間。だから、なんと15才～20才ぐらいの学生たちが同じ学校にいるわけなのです。ちょうど高校と大学がいっしょになつたような感じなのかな。したがつて、普通だつたら高校専で、さらにもうかしい専門的なお勉強を、NSPの3人はやつていたわけなのです。

## 今でもひちやんと覚えていてくれる先生、今でもひと声かければ集まつてくれる友だち！

最後に、この日ずっとといっしょにしてくださった物理の船山先生のことや、学校のことなどについて、3人それぞれの想いを語つてもらつた。

### 電気工学科 天野滋

「物理はとにかくむずかしかつた。試験の問題も4題ぐらしかなかつたから、点を取るのがたいへんなの。赤点は60点だつたかな。一度、平均点が20点の時、俺だけ60点だつたこともあつたけど、やっぱりもう地獄のようになつてゐることがむずかしかつたよ。

船山先生は、きちつとしていてとつともきびしい先生だつた。でも、みんながわかるまで一生懸命、親身になつて教えてくれたな。学校での想い出は：とにかく、入学した頃5年生つていつた20才じゃない。すぐえ大人がいるなあと思ったことと、マラソン大会。1年生から5年生までの全員で走るんだけど年齢の差がずいぶんあるから、体力の差つていうのも結構、感じたりしてね。

全体としては、とにかく頭のいい人しか入れない学校だつて思つてたんだけど、わりと自由な校風なんだよ。中学を卒業してから突然、自由だつていう感じになつた。それで、勉強したいやつはやつて、遊ぶやつは留年しない程度につていて、ふんいきだつたし、大受験もなかつたからその分、音楽ができたし本当に高専に行つてよかつたなと思うよ。

### 機械科 平賀和人

「船山先生は、自分のペースで授業をする人で、とても真面目な先生だつたな。5年生

の時に卒業研究つていうのがあるんだけど、その担当が船山先生だつたの。それで僕がお願いしますつていう感じで行つたら、「あれさみはどうしてここに来たのかね」といわれたのを覚えてるな。もう物理は苦手でさ。

テストになると、ちょっとひねつた問題が出たりするんだよね。それでわからないと、前の日に自分で勉強したところの問題を勝手に作つて書いたら、少しは点をくれたんじゃないかな。

僕は中学の頃から野球ばかりやつていてから高校受験の時も、野球の強い花巻北高校に入つて甲子園に行くつもりでいたんだ。それでその前に、力だめしに受けた高専に合格しちゃつたからそのまま入つたつていう感じなんだ。それにしても俺たちの頃は、もつと年寄りっぽい人がたくさんいたような気がするなあ。

友だちは今でも、お盆や正月に田舎へ帰つた時なんかよく逢うよ。それで、「北酒場みたいなのを出せばいいのに」とか言われちゃうんだよね。コンサートを見た友だちも、「夕暮れ時は」の1曲しか知らないみたいだし……。でも、今はみんなそれぞれ仕事とか全く違つけど、お互いにやつてることはそれなりに認め合つてるとつてもいい仲間なんだよ。

「船山先生の授業は、半分ぐらいしか出ない学校だつて思つてたんだけど、僕は。でも船山先生はすごく教育熱心で、教授つていう感じだつた。今でもとっても印象的なのは、船山先生の首を片向けて歩く姿。それと、ドアを

### 機械科 中村貴之

「船山先生の授業は、本当に面白いです。本当に面白くて、授業をするのが楽しかったなあ。



⑨ 二枚、同イカーの言ひである廊下です。「1年生の前半は製図用具のみかを入れなければいけない。下宿が学校のすぐ近くだったからほとんどイカーハウスで使わなかったな」(中村貴之)

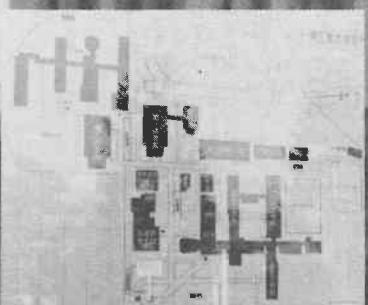
⑩ 先生の話をきつけると、すぐ反射的にかくねんをしてしまう人はどれたでしょうか?

⑪ 「NSPが下宿街をきちんと使っていろいろな見所がある。生徒ら少しは整理整頓ができるようにしてもらおう」とあつしまつてついた船山先生。ありがとうございます。本当に、この通りなのです……



⑫ 物理の船山先生と一緒に写真を撮る友だちたち。

⑬ 宿屋に寝たちはが、日々とたすねて自室でやつた。みんなが「あー」という笑顔をうつしてあります。



# N S P 大公開! 我が母校、一

# みのむしつこあつまれ

長崎市 島原つ子

## でんぼんがん

新宿ルイード（中村クンのソロライブ）で、北海道旅行の写真持つて来た方。私はあの時、写真を譲つてもう約束をしたものですが、まだ写真が届きません。連絡下さい。お願ひします。

内藤素美子

版画ふうのイラスト。  
とってもステキです。  
りんごの影まであるん  
だぞお。

## イメージスクリーン



広島市 新田京子

ハガキに、「このイラストの男の子のモデルは、なんと天野氏！」と書いてあったけど、何年前の天野くんなのでしょうかねえ…

## 編集後記

一関高専の取材、ひたすら感動しまくって帰ってきました。何に感動したかと申しますと……。もうあちらこちらに、NSP 3人の学生版がいるのです。似ているっていうわけじゃないんだけど、教室や校庭にいる高専の生徒たちを見つめているうちに、だんだん NSP の顔とだぶつてしまったり、現在の NSP がステージに立っているはずなのに、まだアマチュアの頃の彼らが見えてきたり……まるでタイムトリップしたような感じで私もつい学生気分になってしまいました。そして、10年前にこの一関高専で NSP とクラスメイトだった

ら…なんて想像してはウフフと笑ったりの日々が続いたのでした。

ところで今年も 1 年間、このみのむしにおつき合いしてくれて、どうもありがとうございます。昔から比べたら、かなり体制や状況が変わってきているけれど、NSP とみのむしつこを結ぶホットラインだけは、どんどん強くなっていると思います。来年も、たくさんの方の参考錯誤をしながらがんばりますので、これからもなが~いおつき合い、よろしくお願いします。

来年こそは……そのあとに続く言葉が多すぎて書けませんのヨーミンでございました。

皆さん聞いてくれますか？」  
今日 とってもショックな事があつたのです。  
コーヒーを割ってしまったのです。  
それもハイ泡コップではないのです。  
中村さんの新宿ルイード ソロコンサートで  
中村さんから飲んだ水割りのコップなのです  
ライトの人々に黙って持帰してきたもの  
なのです。

我ながら自分ドンコに  
あきれてしまう——。  
でもいいんだ！  
私には子供 5 月の  
コンサートの時々  
ハイライトの  
歌いながらある！



皆さん、お元気ですか。  
10月号のみのむしを見つけて北海道に宿た  
人がとてもうらやましく思ひます。  
去年の沖縄といい、今年 2 月の労音スキと  
いわなせか私が結婚してから行けた  
もりばかりなんですよねえ、是非行きたかった  
けど、まさかたしから様をおひい行くゆか  
いかず泣く泣くあきらめにかけであります  
(こう日本でやほり) 狼身の歌か…(VAD)  
でも旅行に行けなくともコンサートに行  
けますしこれからも行くつもりです。  
うちでこんな様は聞くもくは珍歌しば  
かりで、一緒にいきに行ってくれませんか。  
FCに入っていることには理解してくれ  
ているようですが、  
これから暑くなりますが風をひかない  
ようにして下さい。  
中村さんのソロコンサートとってもおかつた  
アーティストでした。

市川市 北沢久美子

私は見つけました!! コーナー

みのむしこの箇所 こんちちは…  
実は今日、10月25日 10:00 AM 9:49 時の  
大井町線でマネジャー岩村さんを見かけたのです。コチラのプレーを着  
ていたらしい。モチハサヒと想ひてす  
れ。夜3時に立っていて私は人でトント  
いいました。岩村の登場日は 10/24  
とか。NSP 3人は元気とか 13:13 開  
きました。あれでまあ やはり 11:50 電車の  
中、前さきに できませんでした。  
結果私は途中下車したのですが 岩村さん  
はどこまでいたのでしょうか?  
もし降りないで ついでには下車したであ  
れば 11:50 NSP + 岩村さんで元気強  
下さい。

From  
POO3512.JUMI

相模原市 高橋由美

# **Concert Forum 1984 JAN.~1984 FEB.**

● チヤゲ&飛鳥コンサートツアード

「21世紀への招待」

83

|            |         |           |
|------------|---------|-----------|
| ●相曾晴日      | 30(金)   | 新宿ライード    |
| ●円広志       | 1/26(月) | 大阪バナナホール  |
| ●佐々木幸男     | 1/27(火) | 銀座中央会館    |
| ●石川優子      | 1/28(水) | 大阪バナナホール  |
| ●コスモス      | 1/29(木) | "ダンスバー"ティ |
| 六本木ピットイン   | 1/30(金) | 渋谷ジャニヤン   |
| 六本木ピットイン   | 1/31(土) | コスモス      |
| 成田国際文化会館   | 2/1(日)  | 新宿ライード    |
| 久保講堂       | 2/2(月)  | 大阪バナナホール  |
| 愛知勤労会館     | 2/3(火)  | 銀座中央会館    |
| 大阪厚生年金会館   | 2/4(水)  | 大阪バナナホール  |
| 大阪オレンジシャワー | 2/5(木)  | 新宿ライード    |
| 福岡市民会館     | 2/6(金)  | 新宿ライード    |
| 原宿アッシュ     | 2/7(土)  | 新宿ライード    |
| 品川プリンスホテル  | 2/8(日)  | 新宿ライード    |
| 品川プリンスホテル  | 2/9(月)  | 新宿ライード    |
| 新宿コマックス    | 2/10(火) | 新宿ライード    |
| X'mas Fes  | 2/11(水) | 新宿ライード    |
| 品川プリンスホテル  | 2/12(木) | 新宿ライード    |
| 新高輪プリンスホテル | 2/13(金) | 新宿ライード    |
| 新戸国際会館     | 2/14(土) | 新宿ライード    |
| 京都第一会館     | 2/15(日) | 新宿ライード    |
| 大阪厚生年金会館   | 2/16(月) | 新宿ライード    |
| 大阪厚生年金会館   | 2/17(火) | 新宿ライード    |
| 大阪厚生年金会館   | 2/18(水) | 新宿ライード    |
| 大阪厚生年金会館   | 2/19(木) | 新宿ライード    |
| 伊藤敏博       | 2/20(金) | 新宿ライード    |
| 明日香        | 2/21(土) | 新宿ライード    |
| 磐城文化センター   | 2/22(日) | 新宿ライード    |

|                           |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| (モ) = //ユージックフォーマー        | (モ) = W E S S             | (モ) = 京都音協                |
| 0 6 · 3 6 5 · 5 0 —       | 0 7 5 · 2 1 · 0 2 6 —     | 0 1 · 5 1 2 · 4 3 7 7     |
| 0 6 · 3 6 1 · 6 8 2 —     | 0 6 · 3 4 4 · 0 4 1 2     | 0 3 · 2 6 5 · 6 3 6 —     |
| 0 3 · 5 8 5 · 1 0 6 3     | 0 3 · 4 4 4 · 6 8 4 3     | 0 4 5 · 2 4 2 · 1 1 5 1   |
| 0 4 5 · 2 4 2 · 1 1 5 1   | 0 3 · 4 6 4 4 6 8 4 3     | 0 3 · 6 4 4 6 8 9         |
| 0 3 · 4 4 0 · 1 1 1 1     | 0 3 · 4 4 7 · 1 1 1 1     | 0 3 · 6 4 4 6 8 9         |
| 0 3 · 4 4 7 · 1 1 1 1     | 0 3 · 4 7 2 · 4 7 0 4 5   | 0 3 · 4 7 2 · 4 7 0 4 5   |
| 0 3 · 4 7 2 · 4 7 0 4 5   | 0 3 · 5 8 6 · 7 0 4 5     | 0 3 · 5 8 6 · 7 0 4 5     |
| 0 3 · 5 8 6 · 7 0 4 5     | 0 3 · 4 0 6 · 5 5 4 1     | 0 3 · 4 0 6 · 5 5 4 1     |
| 0 3 · 4 0 6 · 5 5 4 1     | 0 3 · 3 7 5 · 1 2 5 1     | 0 3 · 3 7 5 · 1 2 5 1     |
| 0 3 · 3 7 5 · 1 2 5 1     | 0 2 2 2 · 2 2 2 · 2 0 2 2 | 0 2 2 2 · 2 2 2 · 2 0 2 2 |
| 0 2 2 2 · 2 2 2 · 2 0 2 2 | 0 2 4 2 · 2 2 2 · 6 8 0 0 | 0 2 4 2 · 2 2 2 · 6 8 0 0 |
| 0 2 4 2 · 2 2 2 · 6 8 0 0 | 0 3 · 3 5 4 · 5 3 9 1     | 0 3 · 3 5 4 · 5 3 9 1     |
| 0 3 · 3 5 4 · 5 3 9 1     | 0 9 2 · 7 1 2 · 4 2 2 1   | 0 9 2 · 7 1 2 · 4 2 2 1   |
| 0 9 2 · 7 1 2 · 4 2 2 1   | 0 8 9 9 · 4 3 · 1 7 7 8   | 0 8 9 9 · 4 3 · 1 7 7 8   |
| 0 8 9 9 · 4 3 · 1 7 7 8   | (D) = D U K E             | (D) = D U K E             |
| (D) = D U K E             | (B) = B E A               | (B) = B E A               |
| (関西)                      | (九州)                      | (東京)                      |
| (東京)                      | (東京)                      | (東京)                      |
| (九州)                      | (関西)                      | (モ) = バナナホール              |
| (モ) = バナナホール              | (モ) = 六本木ピット・イン           | (モ) = 労音                  |
| (モ) = 労音                  | (モ) = キヨードー大阪             | (モ) = 渋谷ジャンジャン            |
| (モ) = キヨードー大阪             | (モ) = 品川プリンスホテル           | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = 品川プリンスホテル           | (モ) = 新高輪プリンスホテル          | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = 新高輪プリンスホテル          | (モ) = ダンシングマザース           | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = ダンシングマザース           | (モ) = ホットスタッフ             | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = ホットスタッフ             | (モ) = リボン                 | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = リボン                 | (モ) = フィリップサイダー           | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = フィリップサイダー           | (モ) = イーグルス               | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = イーグルス               | (モ) = いわきファルテ             | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = いわきファルテ             | (モ) = 新宿ルリーー              | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = 新宿ルリーー              | (モ) = ベイビー                | (モ) = ヤマハ                 |
| (モ) = ベイビー                | (モ) = ベイビー                | (モ) = ヤマハ                 |

27 28 30 31 32 32 35 38 39 43 43 44 44 47 68 94 122 131

**20字コメント** ホンダの車に乗って、ヤマハのFCに入っている私。兵庫県 高砂吉枝／チャグなんて、ホンダのシティーが欲しいと言うとまるで

# こぼれ話・あれこれ



♡ まずは、お知らせから。来年度のファンの集い「MCワーキーク」が決定しました。3月31日から4月6日まで、渋谷のエヒキュラスでです。詳しく述べ、またこのMCでお知らせしますからね。

◇ あとMCの発行についてですが、次回は1月・2月合併号になるのです。それで3月号は2月の中旬発行ということなんて、みなさんあわて待つてください。

◆ 来年と言えば、NSPと志賀高原スキー・ツアーや、雅夢のテニス・トーナメント・イン・まごと、そくそく冬・春のファンの集いが決定していますね。

♀ テニスの企画、雅夢が、すごいはりきっているでしょ。

◆ では本格的に、今月のこぼれ話を……。

♡ 雅夢の三浦君が、またMCのマングについて怒ってました。

◇ え？ 最近、雅夢をマンガではちやかしてないじやない。

♡ ほら、伊丹さんのヌードをテーマにしたマンガがあつたでしょ。あれ見て、「なんでオレが載つてないんだ！」って。

◇ あつ想像シーンで、チャゲあすや世良さんを載せたコマに登場してないから怒つてんだ（笑）。

◆ 自分のヌードが美しいと自負してますね、きっと……。

♡ チャゲあすの巻頭ページについて……。表紙撮影の休憩時間、飛鳥がカメラマンのカメラをしきりとの

♡ そなんです。なんたって、雅夢がコーチをしてくれるらしいし：）。まつお2人の腕前はよくわからぬけど、未経験者も絶対楽しめる詳しく述べ、またこのMCでお知らせしますからね。

◇ あとMCの発行についてですが、次回は1月・2月合併号になるのです。それで3月号は2月の中旬発行ということなんて、みなさあわて待つてください。

◆ 来年と言えば、NSPと志賀高原スキー・ツアーや、雅夢のテニス・トーナメント・イン・まごと、そくそく冬・春のファンの集いが決定していますね。

♀ テニスの企画、雅夢が、すごいはりきっているでしょ。

◆ 逆にNSP担当でじやなくて、スキーハンタたちにとつても、いいツアードですよ。お値段も割安になりますね。

◆ 会報の表紙撮影で校門へ行くとき、途中にある模擬店の生徒さんが、「中村さん！ タコ焼き買ってよ！」おねがい！ って叫んでた（笑）。それもすごいしつこいの。みんなの笑いの種でした。

◇ 私は下成佐登子ちゃんや小林千絵ちゃんが、出演したミュージカルに行つてきました。それで、その打ち上げに佐登子ちゃんが参加したんだけど、まーすごい盛り上がりですね。お店の外に出てもスタッフが大声で、ミュージカル曲を歌つちゃつて。そばを通る学生たちをいつの間にか引き入れて、もう大合唱。佐登子ちゃんも嬉しいやらあきれるやら……。

◆ でも打ち上げつておもしろいね。私は伊丹さんの打ち上げに参加したんだけど、ギタリストが漫才狂で、一人で漫才やつてましたよ。

◆ 今度このこぼれ話で、打ち上げ特集やろうよ！

◆ あつい！ その考え。例えばチャゲあすの打ち上げは、何故か女の子が多いとか……。あつこれは冗談ですよ（笑）。

◆ クリキンのムツシユとマーフ坊と佐野稔さんを取材したんですけど、なかなかおもしろかったです。3人で仕事の意気込みを語るはずだった

ぞいたた。

♀ 自分がどんなアンダルで撮られるか、気になるんでしよう。

◇ あとね、インタビュートしたお店が、しゃれたカフェ・バーで、エアロビクスのビデオが流れてたのね。それでもすごい過激なビデオ。チャゲなんて「うわっ！」なんて恥かしいふりして、しつかり横目で見てた。

◆ NSPが母校、国立一関高専の文化祭に出演するというので、岩手まで取材に行ってまいりました。

◆ 会報の表紙撮影で校門へ行くとき、途中有る模擬店の生徒さんが、「中村さん！ タコ焼き買ってよ！」おねがい！ って叫んでた（笑）。それもすごいしつこいの。みんなの笑いの種でした。

◆ 私は下成佐登子ちゃんや小林千絵ちゃんが、出演したミュージカルに行つてきました。それで、その打ち上げに佐登子ちゃんが参加したんだけど、まーすごい盛り上がりですね。お店の外に出てもスタッフが大声で、ミュージカル曲を歌つちゃつて。そばを通る学生たちをいつの間にか引き入れて、もう大合唱。佐登子ちゃんも嬉しいやらあきれるやら……。

◆ でも打ち上げつておもしろいね。私は伊丹さんの打ち上げに参加したんだけど、ギタリストが漫才狂で、一人で漫才やつてましたよ。

◆ 今度このこぼれ話で、打ち上げ特集やろうよ！

◆ あつい！ その考え。例えばチャゲあすの打ち上げは、何故か女の子が多いとか……。あつこれは冗談ですよ（笑）。

◆ 中島みゆきさんの'84年カレンダーもできましたよ。¥1300。去年もすごい売れ行きで、何万通と申しこみがあつたもんね。

◆ みゆきさんのカレンダーを眺めて過ごせば、いい一年になる！

◆ まあ今年も一年、どうもありがとうございました。来年もわれわれで、すばらしいMCを作つてゆきま

すので、よろしくお願ひ致します！