

NSP

個別インタビュー

天野滋, 中村貴之, 平賀和人

第12回世界歌謡祭 海外エントリー決定!

SOUND
SHEET

- LP クリスタルキング「ELEVEN CARATS」
- LP テヤガキ飛鳥「LIVE IN 田園コロシアム」
- LP 長瀬剛「BYE BYE」
- LP 鈴木一平「今は誰に語るうか」

- LP 永尾美代子「美代子・リバーージュ」
- EP NSP「潮騒のホテル」
- EP 門あさ美「月下美人」
- EP 下成佐登子「ためいきアベニュー」
- EP 雅夢「秋時雨」
- EP 野本直美「かなしみ通り」
- EP HOT POINT「TO TOMORROW」



天野滋、中村貴之、平賀和人



結成して早や9年目をむかえたNSP。ニューシングル「潮騒のホテル」は今までと一味ちがう、彼らの新たなる飛躍を予感させる意欲作となった。そして、現在制作中の一年ぶりのアルバムも又、秋から冬にかけての、コンサートツアーと相俟って充実の10周年となる事を確実に僕達に約束してくれるだろう。

今回は特に、天野滋、中村貴之、平賀和人、3氏各々別々のインタビュー時間を裂いてもらい、デビューから今日までの軌跡と「潮騒のホテル」、ニューアルバムの話題を中心に語ってもらった。

天野 滋

僕は本質的に何も変わっていないつもり。まわりの人が変わって違う風にあたって感じ。たとえば今まで北風に吹かれていたのが南の風に吹かれてね。自分の向いている方向が、ちよっと変わったって感じだね。

1953年5月5日生(牡牛座) A型



●アルバムを出すのは、「天中平」くらい一年ぶりね。タイトルは？

天野 まだ仮タイトルだけど「ウィンド・ソングス」。

●どんなアルバムになった？

天野 ちよっと今までとちがうんだよね。まず、これまで僕らがすべてやってきたけど、今回からディレクターがかわってプロデュースも彼に任せたこと。僕らは、良い曲を作っただけにすぎないんだ。

●じゃ、イメージが変わってしまったの？

天野 今回は明るくなった。楽しい曲をやるっていうんじゃないけど、もっと明るいサウンドにしてみようかなって。で、詩もイン・ドアな感じはやめて、アウト・ドアな感じだから、ずいぶん印象変わると思うよ。

●内容もすべて変わってしまうわけ？

天野 全然じゃないよ。今までのを全部否定して新しいのをやるのではなくて、結局は延長線なんだよね。

●延長線っていうと？

天野 これまでは自分のマイナーな部分だけ強調していたような気がするんだ。それはもちろん自分なのだけど、もうちよっとちがう自分の中にあるメジャーな部分を強調したっていうかな。

●それは、自分自身が変わったから？

天野 いや、僕は本質的に何も変わっていないつもり。まわりの人が変わってちがう風にあたって感じ。たとえば今まで北風に吹かれていたのが、南の風に吹かれてね。自分の向いている方向が、ちよっと変わったって感じだね。

●突然、印象が変わるとファンは戸惑わない？

天野 そうかなあ？ なるべく自分の詩でも明るい部分を強調しても、ウソはつかないっていう風に作っているし、そんなこと恐れていたら何もできないし……。あまり聴く人のことは考えないなあ。

●すると、ファンに対しては「付いて来るなら、付いて来い！」って気持ちなのかしら？

天野 うん、そうやって来たみたいだね。

●作詩家として個人活動もしてるけど、最近はどうな人に書いた？

天野 伊藤つかさとか、井上大輔。それからバンドのマンガ映画の挿入歌……。かな？

●自分で書いた詩は自分で歌った方がやりやすいんじゃない？

天野 そうでもないよ。かえって自分のだとういう風だと歌いにくいとか、自分で歌うことを考えちゃう。でも、人が歌うんだしたら、その人のイメージでいいわけだから楽だね。クリスタル・キングの時だったら、彼らの顔をピツと浮かべてね。よし、自分で歌うには恥しい言葉も言ってもらおう！ とかさ。(笑う)

●そういうえば、かなりセクシーな部分あるね。

天野 うん。でも結局、それも自分の一部なんだよ。

●代弁してもらってるって感じね。

天野 そう、そう！ そういう意味ではおもしろいね。それに、僕は人に作るのではなく自分で自分の歌を歌うのが本職だから、わりと、できなければできないでいいやって開き直りもある。一応注文通りには作るけど、かなり自分の主張を譲らないところがあってね。ここを変えて欲しいって言われても、納得できないかぎり、イヤ！ って言い切っちゃうよ。

●ところで、休日は何してるの？

天野 家においてレコード聞いたり、夜は本を読んだりしてる。

●スポーツはしないの？

天野 平賀や中村は、ゴルフとかやってるけど、僕は何もしない。

●じゃあ、天野さんから見た平賀さんってどんな人？

天野 素材を絵に描いたようなヤツだね。

●おたがいに性格は正反対？

天野 見た感じは正反対だけど、つきつめていくと似てるみたい。あいつ、のんびりそうに見えるけど頑固だし、神経質だしね。

●この先、NSPの方向は？

天野 コンサートをやって、レコードを作ることにがいあまり考えていない。

●天野さんの10年後は？

天野 先のことはわからないな。



中村貴之

んだ。でもあくまでNSPとしてのグループ活動がメインだからその合間に出来ればなって計画してるんだだけだね。

1953年6月12日生(双子座) O型



黒っぽいものからロックンロールまで色んなジャンルの首づくりをトライしたい

●O型ってリーダー・シッパがあるんですよ。

中村 うん、実際のリーダーは天野だけど、僕は遊びのリーダーなんて言われちゃって。スポーツしよう、飲みに行こう、なんて時はまっ先に飛んでいっちゃうわけ。必殺遊び隊長ナンデス。

●他の二人に言わせると、中村は絶対に落ち込まない！なんてウワサだけ。

中村 そうなんだ。気分がユーウツになるってことってほとんどないねえ。あまり関係ないかも知れないけど、ほかの二人はサカナが好きで割と和食党なわけ。僕は一人でステーキなんかが好きだから、やっぱり元氣一杯めいっぱいだったりして。

●お仕事の面でも、一人だけでやってることがあるのかな？

中村 ラジオのDJを10月から始めるんだよね。

●わっくつとメジャー！

中村 イヤイヤ、地方局なんだけどね。でも音楽だけでなく、インタビュートカ色々バラエティに豊んだことをやれそうなんだ、とっても期待はしてるんだ。

●他の二人はうらやましがりませんか？

中村 うーん、ボクら一人一人担当が決まってるから。

●アラ、担当なんていうのがあるんですか？

中村 正式じゃあないんだけど、暗黙の了解っていうのかな。天野はCMとか、他の人に歌を作ってる作家担当だし、僕はさしずめ外回り担当かな。

●外回りっていうと？

中村 そのDJもそうだけど、僕は外でみんなと違う仕事をするじゃない。いつものメンバーの活動と比べると、仕事の内容も違うし、集まるメンツも違う。学ぶことも多いし、気分もリフレッシュされるんだよね。

●そのフレッシュ・アップされた新鮮な気分がグループの活動にも役立つってわけだ。

中村 アタリノだから僕が外で仕事をやってるっていうことは他の二人にもプラスになっていると思うんだ。新しい風を入れないと、グループ自体マンネリになっちゃうこわさもあるしね。

●それで他の人達は、グループ自体の音作りに専念しちゃう。

中村 天野なんて、もううらやましかっちゃってるよ。仕事も音楽、休日も音楽で、うらやましい反面、こいつ大丈夫かな、なんて思うこともあるけど(笑)

●中村さんの休日はスポーツなんですよ？

中村 そーなんです。僕は運動してないと気が狂っちゃうタチでね。からだを動かしてないとなんか不安になっちゃうんだ。

●スポーツだったらオール・マイティ？

中村 一応なんでもこなすけど、今はみんなと和気藹々と野球なんかやってるのがいいね。

●野球もグループもチームワークがやっぱり大切なんですよ。

●え、野球で？

中村 違う、違う。ミュージックの方だけ。

●あ、ナイシヨの話かな？

中村 うん、ナイシヨ、ナイシヨ。なんていうのはウソだけさ。できれば今年中に、ボク個人のアルバムをつくりたいな、なんて思ってるわけ。

●わあ、どんなかんじのサウンドになるんですか？

中村 ジム・フォトグロとかロバート・フラックとか、黒っぽい音がボク、好きだから、そういう曲も入れてみたいし、あとロックン・ロールもトライしたいし、色んなジャンルの首づくりにとり組んでみたいんだ。でも、あくまでNSPとしてのグループの活動がメインだから、そのあいまにできればなって計画してるだけだね。



●なんでも中村さんは、NSPの中では、ほかの二人とちょっと異質なんですよ？

中村 いやあ、異質ってほど大げさじゃないけど。まず血液型からして天野と平賀はA型、僕はO型って、一人仲間はずれだし。

●でも、A型とO型って相性がいいでしょ？

中村 そうなんだ。全員A型だったらなんか地味にまとまっちゃっただろうけど、かしいA型のお二人さんの間に、アホのO型のボクが入ってるから、グループとしても調和がとれているんじゃないかな(笑)。



平賀和人

僕達はこのアルバムをこれまでNSPを余り聴いていない人達に聴いてもらいた

いと思ってるし、これまで僕達と一緒に歩んできたファンならこの良さを分かってくれるんじゃないかと思ってる。

1954年1月6日生(山羊座) A型

— 今、レコーディング中だつて、これを舍めて何枚目になったの？

平賀 デビューして足掛け9年でしよう。ライブ盤、ベスト盤を入れて、ちょうど今度で15枚目かな？

— 9年目で15枚というと、2年に3枚ぐらいの割合いだから、多い方かな？

平賀 最初の頃、結構早いテンポで出しましたから、だから後でスローペースになったら、曲が出来ないんじゃないかなんて悪口いわれたこともあったけど。今の一年に一枚というペースが普通なんで、最初の半年で一枚なんて異常なペースだっただけの話なのにね。

— 聴くところによると、今回からガラッとイメージ・チェンジする音作りとか？

平賀 そうですよ。これまでNSPのファンだとしたら、えっ！？と思うんじゃないかなア。サウンドもメジャー志向を強めて売れせんだし、でもだからって、これまでのものを否定したわけじゃないわけ。この気持ちをわかってくれると嬉しんだけど…まあ、出来上ったアルバムを聴いてもらって判断してもらえないかね…こうなったら？

— かなり力が入ってるっていうか!! 開き直ってるじゃない? これもNSPの自信作だからじゃないの?

平賀 確かにそういうこともいえるけど。僕たちにとってはひとつの勝負を賭けようと思ってることもあるわけ!

— それはどういうことかな? 例えば、このアルバムによつて、これまでNSPサウンドはこうだつて思つてきたファンを裏切ることになつてしまふとか?

平賀 そういう戸惑いは確かにこのアルバムを作る準備段階にはあったけど、今はもう全然ないよ。それよりも今、僕達はこのアルバムをこれまでNSPを余り聴いていない人たちに聴いてもらいたいと思ってるし、これまで僕達と一緒に歩んできたファンならこのよさをわかってくれるんじゃないかと思ってる。



— ここまで聴いてくると、ますますこのアルバムが待ち遠しくなってくるよ。それにしても抒情派フォークの色合いを持つグループって少なくなつてきたね?

平賀 僕達がデビューした頃って、抒情派フォークの全盛だったから、陽水、拓郎、かぐや姫、グループ、ウィークエンド…みんな違った方向へ走り出していく中で、僕たちだけよくやってるなアって思うんだよね。

— でも、抒情派フォークの第一人者としてここまで残つてこれた理由は何かな?

平賀 当時はいろんなグループが競い合つていたし、それに音楽市場が広がつていった時期だと思うし。それに僕たち自身、普段からコンピネーションのよさだけは心懸けていたからね。だつてそれしかないじゃないん

— じゃ、グループを続けていく時に、一番難しいことつて何?

平賀 きちんと自分の役割を自覚してやるべきことをしっかりとやることじゃないかなア。

— それじゃ、メンバーの中で平賀さんから見て中村さんでどんなタイプ?

平賀 典型的なO型タイプだね。いい意味でおおらか、わるい意味でおつちよこちよい。音楽的な面で喧嘩

したりすると、もうじれつたいなアという感じのタイプ、わかるでしょう。コンサートの時でも楽器を忘れて、必ず何か忘れてくるもんね。僕と天野君は似てる性格で非常に考え込む慎重派タイプだから、なるべく何でもいい方へいい方へ解釈するようにしてるわけ…ふたりとも憶病なのかもね。

— いろんなところでコンサートを行なつてきて面白いことつて色々あると思うけど、その中で一番面白かつたことは?

平賀 地方へ行くたびにあって、一番面白いことね…北海道のとある所でコンサートを行った時、最高に盛り上るところでステージの右から左へ猫が走り抜けて一瞬のうちに大爆笑つてのがあつたね。これなんか面白かつたけど、後が全然締まらなかつたもんね。

— これからの抱負は?

平賀 来年は10年目なので特別企画を考えている最中!

— 最後に、10年先は何をしていくと思う?

平賀 出来れば音楽をやっていたいけど、たぶんプレイヤーじゃなくて、田舎へ帰つて録音スタジオでも作つて東京から仕事をもらつて…そんなこと無理かなア。でも、自分の趣味で録音スタジオは作りたいなア。

永尾美代子

LP『美代子リバーージュ』
マリンサイドのハイヌーン感覚を心ゆくまで楽しめる
美代子のファーストアルバム。



ビクター VIH-28052
9.21

7月21日、シングル『さよならトリコロル』で、夏の風のように爽やかにデビューして以来、今、一番ポップな『マリン感覚』で、あつというまに人気をさらってしまつた永尾美代子。その美代子のナイス・サウンドを心ゆくまで楽しめるLP、『美代子・リバーージュ』が9月21日リリースされた。

ホームタウン、芦屋ではヨットにサーフィンと、シー・サイドで時を過ごすことが多かった美代子。『涙を珊瑚色』にはじまるA面は、『芦屋セーリング・スポット』『雨のポートハウス』など、美代子のシーサイド感覚がキラめくとほすのはどうだろう。たち並ぶビルのあいだをぬつているフリー・ウェイを走るには最高のBGMだ。いつも見慣れたシテイの風景が、『美代子リバーージュ』でまた新鮮に感じられるかも。

「必死で熱唱するんじやなくて、いつもちよつぱり余裕をもつて歌っていたいの。」と彼女自身言うように、美代子のヴォーカルはいつもマイルドだ。そのハイ・スーン感覚あふれるA面とはちよつと趣きを変え、B面はグッとシツクに美代子が迫ってくる。灯りのついた超高層ビルをバックに、グラスを傾けながら聞きたいようなちよつと危険な夜のムードだ。

パンチあふれる、ファンキーな『FRIDAY NIGHT』もゴキゲンだが、『恋歌』『NIGHT VIEWS』『HILL』などは甘いサックスも加わり、実にジャージーな、魅力的な曲作り。美代子が単に若さだけで勝負するスポーツ・ギャルではなく、もつとリツチでハイ・センスな女性ヴォーカルだということは、このB面を聴けばうなづけるはず。

ファッション・ミュージックとでもよべそうな美代子のサウンド。その香りは、シテイ・ライフには欠かせない。パドワイザーの缶を次々あけていくように、いつても美代子のサウンドと共にいたいと願うのは僕だけじゃあないはずだ。

N S P

ウエストコースト風の歯切れの良いリズムに
アダルトムード漂うメロディー。

EP『潮騒のホテル』

この秋はよりメジャーをめざしたいと、意欲満々のNSP。その第一弾とも言えるのが、9月21日発売のニュー・シングル『潮騒のホテル』だ。

サウンドを聴いたとたんリズムにとけこめるような、いい意味でのイージー・リスニングをめざしているという彼ら。その言葉どおり、A面『潮騒のホテル』はウエスト・コースト風の歯切れのいいリズムに、ちよつぱりアダルトなメロディ・ラインがたくみにマッチングされ、実に心地良いムードをかもし出している。B面『ぼくのそばで』は、それに比べ、学生フォーク・グループが持っているような純粹さ、暖かさを持った一曲。いつ



キャニオン 7A0108
9.21

もそばに置いて何気なく聴いていたいと思わせる、やわらかなサウンドでまめている。既にベテランといえる男の魅力を感じさせるこのシングルは、秋の夜長にピッタリ一枚といえそうだ。

HOT POINT

EP『TO TOMORROW』

九州出身と聞くとメンタイロック。でもこちらホット・ポイントには九州産でも、純生ロックって感じ。シンプルで60年代ポップスの夢っぽさも加え、さらにスピード感あふれる『TO TOMORROW』でデビュー。

なんといつてもこの曲、イントロもなしに突然つかみきれない何かを求めて走りつづける……と走りぬけるような詩と駆けぬけるような音で始まって、ハートにドキッ！かと思えば次に少しスピードで落として、少し甘くせつなく、それでいてハードなボーカルで、過ぎ去つたラブストーリーを聞かせてくれる。単なるハードブレイクソングに終わらずどこかしら明日に向かってガムシヤラな青春時代



キャニオン 7A0109 9.21

まっ只中を感じさせてくれるところがミソ。とかくロックといえ、最近では飛ばすだけ飛ばす音への快感しか残らないようなバンドが登場してる。ホット・ポイントはその中であつて久しぶりに歌に情感を持っているバンドだ。この曲はなかなか注目の一曲です！



USAGI

短いけどとっても夢みたいな季節たまには感傷的なってもみたりして。葉の落ちかけた並木道、お気に入りのセーターに身を包み気まぐれに躍り遊ぶ落ち葉をみつめ、そつとつぶやくわ…「ヤキイモ食べたい。」君のホットな手紙、待つてマス。-USAGI-

- NSPコンサートツアー
- 24(金) 習志野文化会館 (ロ)
- 23(火) 熊谷会館 (ロ)
- 31(出) 三島市民会館 (傍)
- 30(金) 名古屋市民会館 (傍)
- 27(火) 伊勢皇学館 大学祭 (傍)
- 22(日) 宇部女子短大 学園祭 (傍)
- 19(日) 静岡市民文化会館 (傍)
- 23(日) 広島郵便貯金会館 (傍)

- クリスタルキング
- 22(火) 神奈川県民ホール (ロ)
- 24(金) 愛知厚生年金会館 (傍)
- 25(金) 愛知厚生年金会館 (傍)
- 18(日) 静岡市民文化会館 (傍)
- 23(金) 宮城学院女子大 大学祭
- 24(出) 西南学院短大 学園祭
- 福岡ヤマハ西新センター

- 4(水) 桐生市文化センター (傍)
- 8(日) 小平会館 (傍)
- 12(木) 群馬県民会館 (傍)
- 13(金) 栃木会館 (傍)
- 16(月) 清水文化センター (傍)
- 19(木) 京都KBSホール (傍)
- 20(金) 神戸文化ホール (傍)
- 21(土) 広島郵便貯金ホール (傍)
- 23(日) 大阪厚生年金ホール (傍)

- 各問い合わせ先
- (メ) メロディハウス (東京) 03・3500・10009 (宇都宮) 0286・331158
 - (ロ) コッキーサウンド 03・711・5647
 - (W) WESS (札幌) 011・512・4377 (旭川) 01166・250251
 - (D) ミュージックギルド 0888・245163
 - (F) FOB (金沢) 0762・322424 (新潟) 0252・295000
 - (サ) サンデーフォーク 0522・2029100
 - (仙) 0222・222033 (秋田) 01886640251



なつらしい髪型さやしのね、今頃のNEW A.P. いたろ?



なにも言うこと ありほへ...



マ・坊・2 足場な・た・け?

でんごんぱん

《コンサートメイト募集!》
 ☆東京に住んでいるチャゲあすのファンの方、よろしゅう。干
 ☆NSP 命々地元宇都宮を中心に東京・郡山までいっしょに行こう!
 干
 義男 (21才)
 《文通希望》
 ☆クリキン大ファンの方で同学年の方、男女問わず。干
 古沢 一美 (高一)

① Junko Tabei
 こらな / 10曲純子布製バック
 E-くさしん、こと、2曲も便利 10名

② ちんちんめきにせむ?
 こちんちんめきにせむ?
 こちんちんめきにせむ?
 こちんちんめきにせむ?

③ さとるアソシエーション
 さとるアソシエーション
 さとるアソシエーション
 さとるアソシエーション

秋はやっぱり運動会
 やったぜ君が1等賞!

さて大激戦ブレゼントの発表です。今回は3点共もの凄く競争率、先月の3倍はハガキが来てブレゼント係のボックスが閉まらなくなっちゃったほど。さあ難関を突破した少年少女諸君を発表しよう!

① パッシオンレディ英語バージョン、万年筆とマーカー使って応募してくる所が学生らしくて若梅美恵子さんは高一の方。君のハガキはなかなかサマになってるよ沢津橋美紀さん、英語の勉強に使用して下さい高野美由紀さん、北海道はもう寒いかな元橋和郎くん、英語嫌いの君は庄司真くん、以上5名の諸君。おしくもハズした君にはラッキー情報、なんとこの「英語版」発売になりました!涙をふいてレコード屋さん行ってもらよ。神様がついてるぜ!

② チャゲ&飛鳥田コロポスターは、彼とうまくやってるかな上田弘美さん、あんたもあたしもみんな人間田原美加さん、愛の手でなくポスターを送ろう真下かほりさん、田口コ行けなくて泣いてんの森本理理さん、チャゲの子が欲しい?よろしいんじゃないですか?小沢悦子さん、金欠病の君は望月ちさとさん、18才おめでとう福田恵美さん、ながめて下さいなめて下さい原田公平くん、クジ運の悪い桑原喜里子さん、そしてあなたも当りよ海原紀子さん、以上10名さんでした。お次はつと:

③ 八神純子田コロポスターの10人さんは、MC万歳!黒木智光くん、雨男の広瀬哲典くん、かわいいたポスターはこれではありませんよ信岡宏明くん、純ちゃんみたいな女性を目差している綿崎英子さん、君の字見るとおげたくなるよ長浜智夫くん、君の黒きを見てみたいよ谷村明くん、バレーボールボーイに愛をこめて青野浩之くん、8列34番の千葉若也くん、純ちゃんの素敵似顔絵書いてくれたんは熊谷俊男くん以上でした。ほーんとおめでと!

早速10月号ブレゼントの紹介をしちゃおうかな。①田口コロポスターは八神純子布製バック。マジックテープでとっても便利、10名様に。②最近やせたつて評判の下成佐登子の非売品LP佐登子スペシャルを5名の友人に。③秋はますます好きさっぽく頑張っている門あさみお好きにせめてポスターをステッカーおきで10名に。いつものように19P下の応募券はり、グラサン・グラタレをひとつづつちゃんと書き、そしてほしいものの番号を書いたらMCブレゼントコーナー宛、ハガキを送ってくれ。さあ今度こそ賞品を手にするのは君だ!一等賞狙ってLet's GO!



大阪フェスティバルホール

24 (火) 大阪フェスティバルホール (券)
 14 (月) 東北大学 大学祭 (券)
 14 (月) 新宿厚生年金会館 (券)
 15 (火) 渋谷公会堂 (券)
 ●中島みゆきコンサートツアー
 「寂しき友へ」

26 (火) 小倉市民会館 (B)
 3 (木) 長崎市公会堂 (B)
 6 (日) 松山市民会館 (券)
 17 (木) 高松市民会館 (券)
 19 (土) 岡山市民会館 (券)
 20 (日) 島根県民会館 (券)
 23 (火) 金沢市観光会館 (F)
 25 (金) 新潟県民会館 (F)
 26 (土) 長岡市立劇場 (F)
 ●八神純子「コンサートツアー」
 「夢みる頃を過ぎてても」

11 (日) 高知県民文化ホール (D)
 11 (日) 松山市民会館 (D)
 14 (水) 群馬県民会館 (X)
 17 (土) 山梨県民会館 (X)
 18 (日) 静岡県民文化会館 (X)
 22 (木) 神戸国際会館 (券)
 24 (土) 倉敷市民会館 (券)
 25 (日) 広島郵便貯金会館 (券)
 28 (水) 茨城県民文化センター (C)
 9 (月) 旭川市民文化会館 (W)
 10 (火) 札幌厚生年金会館 (W)
 12 (木) 北見市民会館 (F)
 17 (火) 弘前市民会館 (F)
 19 (木) 秋田県民会館 (F)
 21 (土) 岩手県民会館 (F)
 22 (日) 宮城県民会館 (F)
 24 (火) 宇都宮大学「学園祭」 (X)
 31 (月) 浜松市民会館 (X)
 4 (金) 足利市民会館 (X)
 6 (日) 大阪フェスティバルホール (キヨ)

17 (木) 宮崎市民会館 (B)
 16 (水) 熊本市市民会館 (B)
 4 (月) 福岡サンパレス (B)
 6 (日) 福岡フェスティバルホール (キヨ)
 24 (火) 宇都宮大学「学園祭」 (X)
 31 (月) 浜松市民会館 (X)
 4 (金) 足利市民会館 (X)
 6 (日) 大阪フェスティバルホール (キヨ)

30 (金) 愛知金城大学「大学祭」 (サ)
 23 (水) 千葉商科大学「大学祭」 (券)
 24 (木) 水戸市民会館 (X)
 25 (金) 千葉文化会館 (X)
 26 (土) 大宮市民会館 (X)
 27 (日) 一ツ橋兼松講堂「学園祭」 (券)
 30 (月) 栃木会館 (X)
 ●チャゲ&飛鳥
 倉敷市川崎区藤短大「学園祭」 (券)
 17 (土) 学習院女子短大「学園祭」 (券)
 18 (日) 相模女子大学「大学祭」 (C)
 22 (木) 大阪万博ホール
 「兵庫医科大学学園祭」 (サモ)
 25 (日) 白百合女子大学「大学祭」 (サ)
 31 (日) 日本武道館
 「世界歌謡祭ゲスト」 (世)
 7 (土) 跡見女子大「学園祭」 (X)
 7 (土) 実践女子大「学園祭」 (X)
 10 (日) 銚子青少年文化会館 (X)
 13 (金) 宇都宮市文化会館 (X)
 「作新学院女子短大「大学祭」」 (X)
 15 (日) 松蔭女子大学「学園祭」 (K)
 19 (土) 清水市市民文化会館
 「静岡女子大学祭」 (第2)
 21 (土) 同志社女子大「学園祭」 (第3)
 23 (日) 星薬科大「学園祭」 (第3)
 26 (火) 山梨県民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 28 (土) 習志野文化会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 30 (月) 高槻市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 30 (月) 高槻市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 4 (金) 奈良県文化会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 2 (水) 福山市市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 4 (金) コッキーコンサート
 姫路市文化センター
 「コッキーコンサート」 (C)
 8 (日) 土浦市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 9 (水) 茨川市民会館
 「コッキーコンサート」 (券)
 12 (土) 一の宮市民会館 (券)
 13 (日) 岐阜南濃町文化会館 (南)
 ●谷山浩子
 26 (月) 沼津市公会堂 (券)
 26 (月) 新潟短期大「学園祭」 (キヨ)

2 (水) 高槻市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 4 (金) 奈良県文化会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 2 (水) 福山市市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 4 (金) コッキーコンサート
 姫路市文化センター
 「コッキーコンサート」 (C)
 8 (日) 土浦市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 9 (水) 茨川市民会館
 「コッキーコンサート」 (券)
 12 (土) 一の宮市民会館 (券)
 13 (日) 岐阜南濃町文化会館 (南)
 ●谷山浩子
 26 (月) 沼津市公会堂 (券)
 26 (月) 新潟短期大「学園祭」 (キヨ)

23 (水) 富山県民会館 (南)
 24 (木) 東京ヤクルトホール (券)
 25 (金) 東京ヤクルトホール (券)
 ●佐々木幸男
 博多第一経済大「学園祭」 (券)
 13 (金) 立川市民会館 (テ)
 17 (火) 群馬県民会館小ホール (X)
 20 (金) 清水文化センター (X)
 21 (土) 栃木会館 (X)
 22 (日) 神奈川県民小ホール (X)
 3 (木) 浦和市民会館 (X)
 ●円
 広志
 大阪ヤマハなんばセンター
 「シリーズコンサート 秋」 (券)
 30 (月) 神奈川麻布大「学園祭」 (券)
 高槻市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 2 (水) 福山市市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 4 (金) 姫路市文化センター
 「コッキーコンサート」 (C)
 ●石川優子
 熱海サレモ音楽祭ゲスト
 19 (日) 東北大学「大学祭」 (F)
 20 (火) 米沢市民会館「山形放送公録」
 22 (木) 大阪万博ホール
 「兵庫医科大学学園祭」 (サモ)
 23 (金) 福島県文化センター
 「福島大学祭」 (券)
 24 (土) 東京工業大学「学園祭」 (券)
 31 (土) 高崎経済大学「学園祭」 (券)
 4 (水) 大阪工業大学「淀祭」 (キヨ)
 4 (水) 熊本工業大学「学園祭」 (B)
 6 (金) 横須賀市文化会館
 「防衛大学祭」 (C)
 7 (土) 早稲田大学内ホール
 8 (日) 浜松短期大学「学園祭」 (券)
 14 (土) 中央大学「工学祭」 (C)
 20 (金) 中央大学「学園祭」 (F)
 21 (土) 山口大学「常盤祭」 (券)
 22 (日) 東京理科大学「学園祭」 (券)
 23 (月) 相模工業大学「学園祭」 (券)
 2 (水) 愛知厚生年金会館 (券)
 8 (火) 静岡市民文化会館 (X)
 8 (火) 埼玉会館 (C)

23 (水) 富山県民会館 (南)
 24 (木) 東京ヤクルトホール (券)
 25 (金) 東京ヤクルトホール (券)
 ●佐々木幸男
 博多第一経済大「学園祭」 (券)
 13 (金) 立川市民会館 (テ)
 17 (火) 群馬県民会館小ホール (X)
 20 (金) 清水文化センター (X)
 21 (土) 栃木会館 (X)
 22 (日) 神奈川県民小ホール (X)
 3 (木) 浦和市民会館 (X)
 ●円
 広志
 大阪ヤマハなんばセンター
 「シリーズコンサート 秋」 (券)
 30 (月) 神奈川麻布大「学園祭」 (券)
 高槻市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 2 (水) 福山市市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 4 (金) 姫路市文化センター
 「コッキーコンサート」 (C)
 ●石川優子
 熱海サレモ音楽祭ゲスト
 19 (日) 東北大学「大学祭」 (F)
 20 (火) 米沢市民会館「山形放送公録」
 22 (木) 大阪万博ホール
 「兵庫医科大学学園祭」 (サモ)
 23 (金) 福島県文化センター
 「福島大学祭」 (券)
 24 (土) 東京工業大学「学園祭」 (券)
 31 (土) 高崎経済大学「学園祭」 (券)
 4 (水) 大阪工業大学「淀祭」 (キヨ)
 4 (水) 熊本工業大学「学園祭」 (B)
 6 (金) 横須賀市文化会館
 「防衛大学祭」 (C)
 7 (土) 早稲田大学内ホール
 8 (日) 浜松短期大学「学園祭」 (券)
 14 (土) 中央大学「工学祭」 (C)
 20 (金) 中央大学「学園祭」 (F)
 21 (土) 山口大学「常盤祭」 (券)
 22 (日) 東京理科大学「学園祭」 (券)
 23 (月) 相模工業大学「学園祭」 (券)
 2 (水) 愛知厚生年金会館 (券)
 8 (火) 静岡市民文化会館 (X)
 8 (火) 埼玉会館 (C)

11 (金) 水戸市民会館 (X)
 14 (月) 栃木会館 (X)
 18 (金) 藤沢市民会館 (券)
 20 (日) 大阪フェスティバルホール (券)
 21 (月) 広島郵便貯金会館 (券)
 22 (火) 福岡郵便貯金会館 (B)
 ●伊丹哲也&Side by side
 福岡ライブハウス
 「80フリアクトリー」
 19 (月) 大阪ライブハウス
 「バーボンハウス」 (ハ)
 30 (金) 日本武道館
 「世界歌謡祭ゲスト」 (世)
 横濱ナショナルシヨールーム
 「ラジオ関東公録」
 横濱ナショナルシヨールーム
 「ラジオ関東公録」
 ●金子裕則
 西南学院短大「学園祭」 (券)
 福奈川麻布大「学園祭」 (券)
 15 (日) 福岡秀功舎ホール
 「ラブリートコンサート」 (B)
 15 (日) パーボンハウス
 ●下成佐登子
 東京杉野講堂
 早稲田商業英語研究会
 30 (金) 福岡電気ホール
 福岡工業大学「学園祭」 (券)
 1/2 (月) 千葉商科大学「学園祭」 (券)
 14 (土) 東京理科大学「工学祭」 (C)
 22 (日) 東京理科大学「学園祭」 (券)
 1/2 (日) 岐阜南濃町文化会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 10 (火) 実践女子大「学園祭」 (学1)
 13 (金) 銚子青少年文化会館 (X)
 26 (木) 宇都宮市文化会館 (券)
 23 (月) 星薬科大「学園祭」 (第3)
 26 (木) 山梨県民会館 (券)
 ●k a j a
 28 (土) 習志野文化会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 28 (土) 土浦市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 9 (水) 茨川市民会館
 「コッキーコンサート」 (券)

11 (金) 水戸市民会館 (X)
 14 (月) 栃木会館 (X)
 18 (金) 藤沢市民会館 (券)
 20 (日) 大阪フェスティバルホール (券)
 21 (月) 広島郵便貯金会館 (券)
 22 (火) 福岡郵便貯金会館 (B)
 ●伊丹哲也&Side by side
 福岡ライブハウス
 「80フリアクトリー」
 19 (月) 大阪ライブハウス
 「バーボンハウス」 (ハ)
 30 (金) 日本武道館
 「世界歌謡祭ゲスト」 (世)
 横濱ナショナルシヨールーム
 「ラジオ関東公録」
 横濱ナショナルシヨールーム
 「ラジオ関東公録」
 ●金子裕則
 西南学院短大「学園祭」 (券)
 福奈川麻布大「学園祭」 (券)
 15 (日) 福岡秀功舎ホール
 「ラブリートコンサート」 (B)
 15 (日) パーボンハウス
 ●下成佐登子
 東京杉野講堂
 早稲田商業英語研究会
 30 (金) 福岡電気ホール
 福岡工業大学「学園祭」 (券)
 1/2 (月) 千葉商科大学「学園祭」 (券)
 14 (土) 東京理科大学「工学祭」 (C)
 22 (日) 東京理科大学「学園祭」 (券)
 1/2 (日) 岐阜南濃町文化会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 10 (火) 実践女子大「学園祭」 (学1)
 13 (金) 銚子青少年文化会館 (X)
 26 (木) 宇都宮市文化会館 (券)
 23 (月) 星薬科大「学園祭」 (第3)
 26 (木) 山梨県民会館 (券)
 ●k a j a
 28 (土) 習志野文化会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 28 (土) 土浦市民会館
 「コッキーコンサート」 (C)
 9 (水) 茨川市民会館
 「コッキーコンサート」 (券)

●夢番地
 (大阪) 06・341・3525
 (岡山) 0862・313531
 (広島) 0822・493571
 B E A
 ●プロモートタウン
 092・712・4221
 03・496・5071
 サモンミュージック
 06・252・5635
 理科大学実行委員会
 03・269・6006
 ユイ
 03・404・5141
 K G F F
 078・751・3578
 スワット
 0286・215441
 ホップランニングステーション
 03・432・1871
 デイスカゲルジ
 03・404・8041
 パーボンハウス
 06・372・1018
 茨川市民会館
 02792・42661
 南濃町文化会館
 05845・51400
 実践女子大実行委員会
 03・409・1680
 静岡女子大実行委員会
 05422・620336
 星薬科大実行委員会
 03・786・1011
 券音
 (東京) 03・265・6361
 (神奈川) 0452421155
 (大阪) 06・341・6461
 ●音協
 (東京) 03・213・8591
 (沼津) 0559・317078
 (桐生) 0277・533133
 (富山) 0764・219588
 ●キョードー
 (大阪) 06・344・0412
 (北陸) 07622・223333
 (東京) 03・710・4689
 (大阪) 06・647・1215
 (福岡) 092・4722171
 世界歌謡祭サービスセンター
 03・574・9786

●夢番地
 (大阪) 06・341・3525
 (岡山) 0862・313531
 (広島) 0822・493571
 B E A
 ●プロモートタウン
 092・712・4221
 03・496・5071
 サモンミュージック
 06・252・5635
 理科大学実行委員会
 03・269・6006
 ユイ
 03・404・5141
 K G F F
 078・751・3578
 スワット
 0286・215441
 ホップランニングステーション
 03・432・1871
 デイスカゲルジ
 03・404・8041
 パーボンハウス
 06・372・1018
 茨川市民会館
 02792・42661
 南濃町文化会館
 05845・51400
 実践女子大実行委員会
 03・409・1680
 静岡女子大実行委員会
 05422・620336
 星薬科大実行委員会
 03・786・1011
 券音
 (東京) 03・265・6361
 (神奈川) 0452421155
 (大阪) 06・341・6461
 ●音協
 (東京) 03・213・8591
 (沼津) 0559・317078
 (桐生) 0277・533133
 (富山) 0764・219588
 ●キョードー
 (大阪) 06・344・0412
 (北陸) 07622・223333
 (東京) 03・710・4689
 (大阪) 06・647・1215
 (福岡) 092・4722171
 世界歌謡祭サービスセンター
 03・574・9786