

MUSIC CITY

sound street

- N S P ● LP 「涙(まほろばき)」
- 石川優子 ● EP 「誘惑のプレリュード」
- あみん ● LP 「P.S.あなたへ…」
- 雅 夢 ● EP 「霧雨の旅人」
- 本田美緒 ● EP 「着いた」
- 世良公則 ● EP 「ユア ソング」

NON STOP PROGRESSION-

天野滋

● インタビュー

「月日の流れって、過ぎてみるとものすごく速いんですね。今こうしてみると、まるでまばたきするがごとく なんですよ」

● ネムスプリングフェスティバル

● 石川優子 河合奈保子のアルバムにライターとして参加!

● MC Eye 小林千絵の巻

チャック・ベックコンサートツアー 83 「21世紀への招待」決定!
NS 21世紀お花見ツアーのお知らせ



去年は、ソロ・コンサートに、プロデュースと、幅広い活動を見せてくれた天野さん。その経験を経て、今、やはりNSPだという。帰るべき家に腰を落ち着けて、ニュー・リリースのアルバムに、ツアー。これを彼らは、**“NON STOP PROGRESSION”**と名づけた。

天野滋インタビュー

6/21 ニューアルバム「瞬」まばたき発売!

うららかな春の屋下がり、ガラス張りのテイルームでは、衣替えと同様に、飲み物も、ホット・コーヒーからグラスに入ったアイス・コーヒー。その氷の涼感を楽しみながら、明日からツアーに入るといふ彼は、陽気に話した。

天野 僕たちね、名前を変えたんですよ。グループ名を。
—— エエッ!? ニュー・サディスティック・ピンク(もうこのフル・ネームも死語に近いのだが)のNSPから?
天野 (いたずらっ子のように笑いながら) NSPはそのまんまなんですけど、

“NON STOP PROGRESSION”にしたわけ。
—— ずいぶんカッコいい名前ですね。日本語にすると?

天野 これが、もっとカッコいい。絶え間ない前進。いや、コレ、実は、今度のツアー・タイトルなんです。それと、新しいアルバムのサブ・タイトル。それで、ついでに、いっそのことグループ名もそうしようかって、いつてるんですよ。(笑)
—— アルバムは、今回ので何枚目になるんですか?

天野 ライブやベストも含めて、18枚目なんです。
—— 「瞬」というタイトルですよね。これは、どういう意味あいがあるんですか?

天野 月日の流れって、過ぎてみるとものすごく速いんですよ。僕たちが20歳のときに思ってた10年後って、ものすごく遠かった。なのに、今、こうやって過ぎてみると、まるでまばたきするがごとく、なんです。それで、今回、アルバムの帯に入るかどうかまだわかんないんだけど、キャッチを作ってみました。
—— どういう?

天野 口にしていうと、ちょっとキザっぽいんだけど(笑)。「僕たちが生きてきた年月は、宇宙の動きからするとほんのまばたきだ」っていうんです。
—— 過去にこだわったりしても、なんの意味もなかったりするんでしょね。いいタイトルですね。サウンドのほう



インタビュー／藤沢映子
カメラ／岩岡吾郎



は、今回は、どのへんにポイントを？
天野 アレンジも演奏も自分たちでやったんですが、ボーカルとリズムを強調して、無駄な音はなるべくおさえたシンプルなものにしたつもりです。
——このアルバムをメインに、7月30日までのツアーが始まるわけですよね。ところで、このツアーとは別に、去年天野さんがソロ活動をやったように、今年は、中村さんもやるとか
天野 8月26日に新宿のルイードで、ナカちゃんのソロ・ライブあるんですよ。曲はもちろん、骨組もぜんぶ自分で作るって言ってました。
——仲間のソロ活動って、どんな気分ですか？
天野 不安と楽しみが半々ですね。
——天野さんは、今年はやらないんですか？



天野 去年やったときにね、ソロってやんなくてもいいのじゃないかなって、僕自身に関しては思ったんです。
——それはどうして？
天野 やってみてわかったことなんだけど、ソロやっても、NSPやって、も、すべからく自分の好きなように生きられないんだから、というのと同じことなんです。今、僕は、NSPのなかで満たされているし、手いっぱいなんです。だから当分はいいかなって思ってる。もし、今度、ソロをやるとしたら、ホントに興味で、自分が遊べるもの、息抜きになるもの、やりたいですね。これも、一度、やってみ

たから感じたことで、ナカちゃんも、やってみれば、いろいろ感じると思うんだ。そういう結果も楽しみですね。
——やはり去年、横山みゆきのプロデュースをやったでしょ？ああいう、スタッフ・サイドの仕事っていうのはこれからも？
天野 あれも、やってみて思ったんだけど、僕は、やっぱりミュージシャンのほうがいい。僕は、スタッフになるより、自分がまん中にいるほうが、楽しんでやれるタイプみたい。プロデュースって、もう、雑用係に近いっていうか、目に見えないところで考える



ことが多くて、大変だったんですよ。思うに、ああいう仕事って、クリエイティブのなかでもかなりソンの役割じゃないかな。

——人に曲を提供するのは？

天野 これは、やってて楽しいです。なぜかっていうと、人のだと、趣味の範囲で作れるんですよ。だから、詞のテーマも、想像でいくだけでも広がる。

——自分のだとテレるのでしょいか？

天野 テレるというか、自分ののは、聞く人のこと意識するんですよ。だから、今年は、ちよつと人の曲を作りたいですね。

——人の曲だと、男性、女性どちらが作りやすいですか？

天野 作りやすいという問題じゃなくて、作るなら、やっぱり、かわいい女の子がいいですねえ。(笑)

——かわいい女の子、といえば、天野さん、そろそろ、結婚なんて考えませんか？ もうすぐ30歳になるし……。(笑)

天野 してみたいけど……。一生に、

2、3回は経験してみたいナ。(笑)結婚によって自分がどう変わるかを見てみたいという気持ちはありますね。ただ、それには、相手が必要で……。これが難しい。(笑)

——じゃ、今年も、あまり浮いた話は期待できそうにないですね。(笑)他に今、やってみたいことありますか？

天野 疲れたから、少し休みたい。ノ休みっていつても、4、5日でもいいだけだね。ウン、バリ島に行ってみたいね。ポケーツとしたいです。でも、長く休むことはできないんです。

——貧乏性なんですか？

天野 でしょうね。止まってる、かえってつらいんです。ずっと自転車操業がいいんですよ。(笑)

——エッセイや本の予定は？

天野 本は、NSPのものが、夏ごろに出る予定なんです。ホントはアルバムに合わせるつもりだったんだけど、



7月ごろになるんじゃないかな。

——どのような本に？

天野 当初は、10年間のまとめみたいな気持ちだったんだけど、本を作る以上、これから、というのを出したいと思って、やってるんです。まだ、具体的にはなんとも……。あと、エッセイも同じころに出す予定です。

——3冊目(「歳時記」)見上げれば雲か(に続いて)になるわけですよな。

天野 ホントは、去年出版する予定で、去年の正月に8日間カンヅメになって書いたんですよ。そしたら、100枚くらい書いたところで、書くことがつきちゃったんです。(笑)それで伸び伸びになって、この6月に、もう一回カンヅメになってやるんです。

——カンヅメって、ホテルに？

天野 去年は、伊豆の旅館だったんです。静かなだけ取り得のところだったから、他に娯楽がなーんにもない。それで、今度は、都内のホテルにして



もらうつもりなんです。(笑)飲みにも行けるしね。で、飲んで疲れたら原稿を書くパターンがいいですね。(笑)

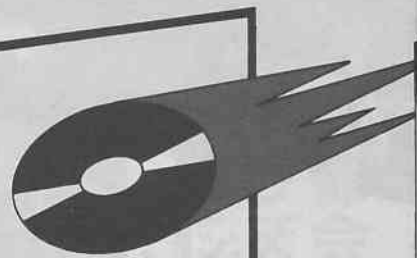
——エッセイもおもしろいけど、天野さんだったら、小説なんか書けるんじゃないですか？

天野 いやあ、実は、書こうかなって思ってたんですよ。ところが、構想を練って、どうもウソが書けそうにないんですよ。小説なんだから、なるべくウソ書こうとするんだけど、本気になるっちゃう。それで、事実を書く、いろいろさしざわりが出てくる。結局、ダメなんです。詞にも、そういうのあって、自分のになると、間違っって本気で作っちゃう。すると、ステージなんかで歌って、つらかったりするんですよ。

——だからこそシンガー・ソング・ライターの良さがあるんですよ。

天野 そうかもしれないね。

FROM MY RECORD LIBRARY



37 世良公則の巻

ロッド・スチュワート『アトランティッククククロッキング』



俺は大学に入るまで広島にいたんだけど、その頃、広島ってフォークが主流……っていうか……とても多くってね。俺も12か13の頃からギターを持ち始めて、ひとりで泉谷しげるさんなんかやってましたね。

当時は、フォークのやつは「ロックのやつらは汚ない」。ロックのやつは「フォークのやつらは軟弱だ」。そういう感じだったよね。でも文化祭なんかあると、フォークの連中には体育館を貸してもらえらる。俺たちはロックの連中は「不良」とか言われて、学校側も大っぴらにやらせてくれないわけ。だからね、教室でキツサ店をやりますからって言って、その中に楽器とか運んでね、体育館を横目で見ながら(笑)……。

16くらいの頃から、R・ストーンズとかフェイススのコピーバンドをやった。この頃からやっぱりロック

クに固執し始めたみたいだね。

R・ストーンズとフェイススって兄弟バンド。フェイススの方には日本人のベーシストが入ってたりして、面白いバンドだったんだよ。

俺はベーシストだったんだけど、「やっぱり英語じゃないと、ノレないぜ」とか言ってね、半分くらいはオリジナルを創って、やってた。今から思うと稚拙だけど、中には名曲もあったんだよね。

大学に入って、大阪へ行って、そこで大阪の独自のロックにつかって、日本語とロックが融合した。それで「あなたのパレード」とか出来始めたわけだけ。

たしか、22か23の頃だと思う。ロッド・スチュワートがフェイススを解散して、アメリカへ渡ってね、いったいどうなっちゃんだらう、って思ってたところへ、このアルバ

ムが出た。

衝撃だった。今思うと、この頃のロッドが一番好きだったね。いい歌を歌うようになったな。って思ってたね。俺はツイストをやってた、彼はソロウオーカリストになって、そこに状況の違いはあっても、ウオーカリストとして、視野を広げてくれたって感じだった。彼の第一歩、俺にとっても、可能性への一歩。その時、こうしてソロでやると思ってたわけじゃないけど。

5月に東京→大阪でセッションライブをやったし、レコーディングセッションもやる。タイトでうまい、耳障りのいい音楽だらけの中に、俺みたいな音楽もあっていいし、絶対また、こういう音楽の時代が来ると思うんだ。だから今は、いろんなミュージシャンと出会いたいね。まだいい人が隠れてると思うしね。

LF
COCKY
POO
Ranking

そろそろ夏ノ夏ノ、はしゃぎたくなる季節です。おなじみコックイランキング。ずーっと思ってはいたんだけど、このランキング上位3位って、いつもメンバーが決まっている。他のアーティストのファンのみならず、特に女性アーティストのファンのみならず、頑張ってください。

というところで今月の1位は、チャゲ&飛鳥「マリオネット」、クリンク「3秒の誘惑」の1位は2ヶ月でダウンした。伊丹哲也&サイドバイサイドのニューシングル「Story My Night」が初登場で14位にランキング。4、5月発売の曲が20位以下に控えておる今日この頃は、月ほどどんな具合になりますやら？

(宛先) T100
東京都千代田区有楽町1の9の3
ニッポン放送「コックイランキング」係

- | 今月/先月 | 順位 | アーティスト/曲名 |
|-------|----|--------------------------------|
| 1 | 7 | マリオネット/チャゲ&飛鳥 |
| 2 | 1 | 3秒の誘惑/クリスタルキング |
| 3 | 3 | はじまりは朝/NSP |
| 4 | 2 | たそがれ詩人/雅夢 |
| 5 | 11 | コーヒーハウスにて/相曽晴日 |
| 6 | 4 | りふれいん/伊藤敏博 |
| 7 | 16 | SEA(うみ)/まりおん |
| 8 | 5 | 秘の河のほとりて/雅夢 |
| 9 | 10 | 遠野物語/NSP |
| 10 | 6 | 北風物語/チャゲ&飛鳥 |
| 11 | 9 | いつもの愛/下成佐登子 |
| 12 | 11 | 21世紀/チャゲ&飛鳥 |
| 13 | 再 | 大都会/クリスタルキング |
| 14 | - | Stormy Night/伊丹哲也&Side By Side |
| 15 | 13 | 終ニビロード/章/チャゲ&飛鳥 |
| 16 | 20 | 白いページの中に/柴田まゆみ |
| 17 | 19 | カントリーガール/谷山浩子 |
| 18 | 8 | 春になれば/岩切みきよし |
| 19 | 再 | 孤独のメッセージ/キャデラックスリム |
| 20 | 21 | 桜びえ/雅夢 |



NEMU SPRING FESTIVAL '83

春いちばんのイベントとしてすっかり定着した、ネム・スプリング・フェスティバル。今回は、あいにくの小雨模様になってしまったけれど、野外ステージは、雨にもメゲずに、超満員。

そのトップを切って、最近、グッと存在感を増した伊丹哲也とサイド・バイ・サイドの登場。がむしゃらに叩きつけるようなボーカルに、様々な表情が色づけられ、客席は、思わず彼の世界に引き込まれる。バンドとのコミュニケーション熱気と余裕が感じられ、トップ・バッターにふさわしい乗りを見せてくれた。続くセカンド・バッターは、ネム・フェス初出演のあみんのふたり。



初めての野外ステージにチャレンジ。「あみんと野外って似合わないから」ぞ心配していたが、いざステージに立つと、そのさわやかな歌声が会場いっぱい響き渡り、かれんな花のような新鮮さ。

続く花は、石川優子。あの笑顔と、ハッピーな歌の数々は、まさに野外にピッタリ。大ヒットナンバー「シンデレラ・サマー」では、大合唱も起こる盛り上がりを見せるあたり、さすが。

続いて、この先輩のバトンを受けての4番目は、デビュー前のチエツカイズ。1昨年のライト・ミュージック・コンテストで、まだ高校生だった彼らも、卒業して、今回の初ステージに。シャネルズのジュニア版だったコンテスト時から脱皮して、はつらつとしたオリジナリティのある楽しいステージを展開。先が楽しい男7人組。

そして、ラスト、トリをとつての登場は、ネム・フェス4回目の、いちばん人気、チャゲ&飛鳥。今年に入ってから、コンサート活動をしばらく休んでいた彼ら。ファンにとっては、久々のステージということもあって、全員総立ちの盛り上がり。ちょうどレコーディングを終えたばかりという新曲も交じえて、そのステージは、めいっばい華かに、ハードに、ハートフルに。ラストには、アンコールも沸きあがり、雨が熱気で蒸発してしまうほど。

4/23 ヤクルトホール

デビュー8ヶ月め
相曽晴日
初のコンサート体験



去年発売になったLP「トワイライトの風」では、多感なオリジナルと、曲調によって声の音色まで変えてしまう程の歌唱力をみせた彼女。今日のこのコンサートチケットは、なんと一ヶ月足らずで売り切れたというから凄い人気だ。

「今日は晴日の部屋に遊びに来たついでに歌を聴いてるっていうつもりでいて下さいね」と、ちょっぴり上ずった声で挨拶。本当に友達とおしゃべりをしている様に、自分の思いを綴っていく。そして、おとなしい曲調とのびやかなヴォーカルで奏でる晴日の世界は、とっても「きれいな色」をしている。辛い気持ちも疲れた心も、決してつっぱっている訳でなく、やさしい音色を醸し出すひさしぶりにくつろいだ気分になれるコンサートに出会えたようだ。これから先、成長と共にどんなステージングを観せてくれるか、楽しみなところ。「これからも素直な気持ちで、回りにとらわれずに唄っていきたいと思えます」。そんな彼女の最後の言葉がとても心強かった。

4/23
新宿ルイード

都会のセンチメンタリズムを
感じさせてくれた夜



伊丹哲也の歌を聞いていると、妙に都会がいとおいしくなる。それはきらびやかな都会の横顔からではなく、都会に息づくノスタルジーや刹那主義といった背景が重なるからなのだろうか。繁華街を急ぎ足でゆきかう人いきれて、初夏を感じさせるような土曜日の夜、伊丹哲也の新宿ルイードでのライブが2ヵ月ぶりに行なわれた。低い天井のフロア、ジュークボックスから流れるオールディーズポップコーンをつまみながら缶ビールで渴いた喉を潤す。そんな場末のライブスポットを懐しむように、ギター一本の弾き語りて今夜の幕が上がった。

2部構成のステージ。一部は「土曜の夜と映画とバイク」の話を中心に、60年代ポップスを学生時代の古いノートから数曲披露してくれた。大好きだというジョンレノンの「LOVE」はもうおなじみになったピアノの弾き語り。そして一部ラスト2曲でSide By Sideを混えて、「OHIO」「カンサスシティ」といったノリの良いナンバーでしめくくり、2部へと移るのだが、LPに未収録の曲も含めたオリジナル14曲を、ラストナンバーまで一言のMCも無しに歌い続けた。ステージでの喋りは苦手なのだろう、そんな部分も含めた曲のみの構成が、詞の残像と伊丹哲也の存在をより一層印象づけ、これからの方向性、次作品を期待するに充分なくらいの要素を垣間見せてくれたコンサートであった。

4/27
読売ホール

佐登子ならではの、
スイート&ドリーミング
コンサート。



東京でのコンサートは、去年の6月2日、芝・ABCホールから約1年ぶり。1年間という年月は、それまでシルエットであった下成佐登子の存在、そして彼女の歌の世界を確固たる映像として浮かびあからせてしまった。それは、4月21日に発売されたニューアルバム「ウィークエンド」を通してもしっかり見えている。そんなサードアルバムの曲を中心としたこのコンサート。前半の見どころは、「夢幻」スモークの中でボンヤリと照らされたライト。そんな、幻想的なステージで漂うように唄う佐登子。そこにはもう完全に、彼女が作り上げるドラマが広がってゆく。そして中盤では、「エトランゼ」からインストウルメンタルの間それまでのエメラルドグリーンジャケットと白のバンドから、ピンクのロマンティックなツイードに衣装替えをして、「土曜の夜には」で登場と、今月初の早変わり挑戦している。「去年は、英語の歌を唄ったり踊ったりした。私はいつもコンサートの中で自分への挑戦をしているの。今回は、もっと唄を聞かせようっていうことで、その中で新たな試みがこの衣装替え」と彼女は語ってくれた。そんな、常に前向きな姿勢で取り組む彼女のステージから、アンコールの拍手は、まるでこれからの下成佐登子の多大なる可能性に期待するかのこく鳴り響いていた。

NSP LP 『瞬』



- 5.21
- キャニオン
- C28A0273
- A面 マダ愛シテイル／遠く離れて／月蝕／はじまりは朝／バブル」に捧ぐ
- B面 ムーンライト・ラストナイト／冬の蟹気楼／愛はまだけ／風が変わる時

スターダスト テレフォン ライン

作品は全10曲を収録しているが、いずれもラブ・ソング。いろいろな男と女の愛の形を描いていて楽しい。尽されることで身勝手になっていった自分に気づき、去って行くこととしている人にざんげし、ラブコールを送る『マダ愛シテル』は、やさしく静かな曲。離れることで心確かめる『遠く離れて』は重いテンポ。新しい恋人に巡り合うことで、過去を捨て、新たな出発を決意する『はじ

壮大なエネルギーを秘めて歌う静かな愛のドラマ

デビューして10年目という節目の年を迎え、この1年、今までの過去の年月の精算に追われていた彼らもいよいよ、6月25日で、その10年目に終わりを告げようとしている。この『瞬』は、10年目の最後を飾る、一つの時代を締めくくるアルバムであり、20年目へ向った彼らの新しい年への旅立ちのアルバムでもある。

まず、このアルバム・タイトルに感動した。瞬し過去になってしまふとアツという間の年月！そんな意味が込められているのではないだろうか。それに、瞬間の積み重ねが、気の遠くなるような長い時間を作り上げるのだから、一瞬であつても、それはとても貴重な時間ということも。それに、もう一つ。一度目を閉じて開けてみると、同じ風景を見て

いる筈なのに、今まで感じなかった新しい世界を見つけたことがある。だから、何か壁にぶつかったような時、まばたきをしてみると、違う道を見つけたことができるかもしれない。そんな風に、いろんな意味に解釈できるこのタイトルに、一つの時代を越えたNSPを感じた。

静寂を感じるのにおかしいが、しゃべっているのを聞いているのではなく、ささやかに耳を傾けているような感じとでも言えば良いのだろうか。それは、パワーを失っているという意味ではない。それどころか、壮大なエネルギーを秘めて眠っているような、そんな静寂なのだ。

やはり朝』は、軽いタッチの曲。青春の想い出を刻んだ恋人を回想している『冬の蟹気楼』は、センチメンタルなメロディ。それぞれ恋人や帰る家を持っている男と女のラブを描いたものもある。B面3曲目の『愛はまだけ』がそれだ。喜怒哀楽を共にした長い暮らしの中で、ある日、二人の月日の重さに、永遠の愛を見つめる『風が変わる時』は、明るくさわやかなサウンド。それぞれの愛の形に合わせて、メロディも変わり、明るい曲暗い曲メロディアスなもののスローなもの、様々なのだが、全体を通して、奇妙な静けさを感じる。曲を聴いて、静寂を感じるのにおかしいが、しゃべっているのを聞いているのではなく、ささやかに耳を傾けているような感じとでも言えば良いのだろうか。それは、パワーを失っているという意味ではない。それどころか、壮大なエネルギーを秘めて眠っているような、そんな静寂なのだ。

最後に、A面3曲目『はじまりは朝』の詩の一部を紹介しておこう。これは、11年目にワンステップを踏み出した彼らのメッセージとも思えるから……

『長過ぎた愛の年月 過ぎ去ればほんのまばたき、(中略) どうにもならないって 辛い口惜しい悲しい 捨てた分だけ 失うものがあるのね 今は静かな幸せ願う私なの (中略) 鍵をかけたなら くつ音響かせ出掛けろわ』

(坂上美穂)

石川優子 EP 『誘惑のプレリュード』



- 5/21
- ラジオシティ
- RD 4068
- B面 ミッドナイト パベット

夏気分でも弾む、優子のポップな一枚

夏女、優子の季節が今年もやってきた！ サマー・ファイリング満点の、このニュー・シングルで、心はたちまち夏のホットな香りいっぱいになる。

はちきれそうでエネルギーが溢れる優子の微笑みによく似合うアップ・テンポの軽快なリズムにのって、キラキラ弾む夏の恋物語。どこまでも続く乾いた砂浜と、陽に焼けた褐色の肌を思わず連想してしまう。

夏と恋——思えば、これは優子の独壇場ともいえる、お得意のテーマでも、毎年毎年、新しいサマー・ラヴソングを聴く度に、それまでとは違った優子の横顔がのぞく。決してワンパターンにならず、いつも新鮮な彼女のサウンド。もしかしたら、優子って、毎年の夏を経験する度に夏の燃えるようなエネルギーを吸収してしまっているのかもしれない。恋に輝くか、涙するか、今年の夏も、きつとさまざまな恋物語が花開く。思い出深い夏にするために、ぜひ、この優子のニュー・シングルで、心の夏準備をしておきたい。

内山靖子

20字コメント チャゲ！太っちゃイヤイヤ！ by たまこ／ポチャットした尻のよーなホッペがかわいいーのに。通称顔尻。

あみん LP 『P.S.あなたへ』



- 4.25
- フォノグラム
- 28PL-53
- A面 琥珀色の思い出／コーヒーはきらい／心を開いて／潮の香りの中で
- B面 冬／届かない心／つくり笑い／ペパーミントの香り／あなたへ…

大ヒット曲『待つわ』を収録したあみんのファーストアルバム『P.S.あなたへ…』が、いよいよ発売された。セピア色のアルバムジャケットを開くと、彼女達から私達へのメッセージが書かれていた。その言葉の一言一言が、この上もなく暖かく身近なものに感じられる。ゆっくりと針を落とし、あみんの世界へ入っていきそう。そうA面の1曲目は彼女達の第二弾シングル『琥珀色の思い出』。過ぎてしまった思い出をあまく、やさしく歌いあげているこの曲は、彼女達の世界の入口にふさわしい曲だと思ふ。A-2の『コーヒーはきらい』は、あの人のことを待ちつづけている女の子の歌。コーヒーを入れながら待ってる；だから、コーヒーはきらいなの。そんな内容の歌詞は様々なこと想像できる。A-3の『心を開いて』も、片想いの女の子の歌。彼女達のさわやかなハーモニーと共に、片想いの女の子の気持がぐんと響いてくる。そしてA-5は『待つわ』。A面の最後飾るにふさわしく彼女達のあのちょっと悲しそうな顔を思い浮かべて久しぶりに聴いてみたけど、やっぱりいいなあ；なんて思えた。片想いつつらけれど、彼女達の歌を聴いていると、でも、つらいけれど、恋をするって素敵なことだと思えてくる。B-2の『冬』は別れたあとの1人になった女の子の心を歌っているのだけれど、なぜかしらあのパリの並木道を感じる。そう、シャンソン風のおしゃれっぽい曲なのだ。へえ、あみんってこんな曲も歌ってし

きらめく感性あふれるあみん待望のファーストアルバム!

まうのかなと感心してしまつた。B-5の『ペパーミントの香り』は、あみんの2人そのままを表わしているような曲だ。ペパーミントのさわやかさと甘さは、私達の思うあみんのイメージそのままのよう。B面最後の曲はアルバムタイトルでもある『あなたへ…』1人きりになつても泣いたりしない。あなたの旅立ちに心こめてうたうから；その歌詞には一枚のアルバムを通じて伝えられた彼女達のすべてが詰まっているような感動にも近いものを感じた。そして心があたたくなるのだ。彼女達の持つ良さを出しきっている作品なのではないだろうか。『暗い』とかそんな風に彼女達をとりかえていた人はこのアルバムを聴いてその考えを大きく変えるだろう。たしかに彼女達の歌には、片想いの曲と一人きりの時のつぶやきみたいなものが多いけれど、決して暗いわけては無く、ある時はさわやかに、ある時はちょっとおどけて；いくつもの表情を持つているのだ。TVで見ているのと違い、一曲一曲の歌い方と少しずつ変わっていつている。たとえばB-2の『冬』では、おどろくほどにセクシーな歌声でドキリとしてみよう。レコードを通じて、その中の歌を通じて見るあみんは、笑ったりふざけたり、泣いたり；まさに青春の中を生きている女の子達なのだ。だから彼女達の歌も生きている。あみんの世界は、不思議なほどやさしいのだ。そう、彼女達のおしゃれを、この一枚で聴いてみたらどうだろう。

(内山麻里子)

雅夢 EP 『霧雨の旅人』



- 5.21
- テイチク
- UE-12
- B面 風の言葉

静かな感動に胸打たれる
待望のニューシングル

サード・アルバム『帰らぬ河のほとり』で、1つの方向性を打ち出した雅夢。それは、メロディーよりも詩の内容で聴かせるということだった。ということは、どうしても歌としては地味なものになるし、今の流行から遠く離れたものになってしまう。そんなことにはお構いなしに彼らは、自分達の歌のあり方を見つめ、雅夢独自の世界を貫き通した。この久々のニューシングル『霧雨の旅人』は、そんな彼らの毅然とした姿勢が覗かれる。

肩を濡らす雨に、過去を思い出して回想していくという詩は、ちよつと現実味に欠けるが、甘いヴォーカルとアコースティックなサウンドで、雅夢特有のムードを作り、聴く者を酔わせてしまう。目を閉じると、ほのかな甘い香りに包まれていながら静かに涙を流してしまいうような、不思議な気分。やさしさと暖かさと、そして、哀しみを込めた彼らの歌は、いつも小さな感動が胸をたたく。

(坂上美穂)

本田美緒 『蒼い影』 EP

19歳のシャープな感覚あふれる美緒の第2弾



- 5.1
- 東芝EMI
- ETPI7475
- B面 Séaside Dance

本田美緒のニューシングル『蒼い影』はドキリとする歌い出して始まる。デヴュー曲『哀ダンサー』で驚くほどに伸びのあるヴォーカルで我々を夢中にさせた彼女が、またまたやってくれたと言う感じだ。今変わる、何かが変わる”と、いう歌い出しは、新しい季節にふさわしく新鮮である。本当に、彼女自身のこれからを示しているかのような歌詞なのだ。彼女はまたこれから沢山の物を見て、体験していくだろう。それら

のように”今 変わる”と張りのある声。何度くりかえされるその言葉に聴く側も吹い込まれていく。そのヴォーカルは、あの物静かな彼女からは想像もつかないくらい激しく強く何かを語っている。B面の『Side Dance』は、A面とは対称的に甘く、やさしいヴォーカルだ。恋人といつまでもダンスを踊り続けていたい。そんな女心を19歳の彼女なりにやわらかく歌い上げている、とても素敵でムードの曲。A面で見せた激しさを、やさしさに変えてし

まう彼女。どちらが本当の彼女なのだろうかと思え、惑わされてしまう。雑誌などで見る彼女は物静かで、ちょっと冷たそうな感じ。なのに歌を歌う時は、激しい女にも、やさしい女にもなってしまう。ミステリアスな女性だ。そして、それだけに目が離せない。彼女の中で静かに燃える炎。その炎が燃えあがる時、それは、歌をうたっている時だろう。

(内山麻里子)

世良公則 『ユア・ソング』 EP

パワーと優しさ、暖かさが熟してきた世良のヴォーカル

ソロヴォーカリストとして、昨年10月にアルバム『SERA』。翌11月にはシングル『TOKYO指紅』をリリース。ツイストの世良くんと呼ばれ、日本のロックシーンに新風を吹き込んだ彼は、今着実にソロヴォーカリスト世良公則としての足跡を記し始めた。

6/5、『TOKYO指紅』からはちょうど7ヵ月ぶりのニューシングルは『ユア・ソング』。

シンブルなアコースティックギターのイントロで幕があく。最近の、とにかくたくさんの楽器を駆使したぶ厚いサウンドに慣らされた耳には、この響きだけで、妙に懐かしいような、ホッと肩が落とせるような、

そんな世界が広がる。

十分に余裕を残して、押さえ気味に唄い始める彼の声に、ひき込まれていく。そこは夜明け前の静けさだけの街。静けさが優しく包み込んでくれる街。

月いくつもの旅を くり返して
裸の自分に 近づいてゆく気がする
よ 思い出という名の出会いの中で
ひとつずつ拾い集めた 確かな愛を
今贈ろう、Do you want
music・my song &
everything with
my love :
あの独特のシャウト、あのパワフルなヴォーカルが、人をひきつけずにはおこななかったあの頃。例えばラ

イブで彼の歌を聞くと、ガツンノと一発やられた感じで「スゴイッ！」って思ったものだ。でも今の彼のヴォーカルをきくと、心の奥で、熱い気持ち呼びさまされる。それはとても静かで、とてもとても深い。若さ”ということばに、よくおきかえられる過激さがとれて、彼の持つパワーと優しさ、暖かさが、とてもいい形に熟してきた。

テレビドラマでの活躍が目立って「ミュージシャンはやめるんですか？」ときかれる度に、とても残念で淋しいと言う彼。今はたくさんミュージシャンに出会いたいという彼。やっぱり目が離せない。人だ。

(佐野公美)

みのもんた



MUSIC
CITY
NSP SPECIAL
MARCH

ただ今ツアー中!

ステージを見る前に ほんのちよっぴり予告編

4月28日を皮切りに、7月まで続くNSPツアー。今回のステージは、NSPプラスキーボードという、シンブルな4人編成。だからと言って音の薄い演奏なのでは…と思つたら大間違いで、ドラマ、エレキギターの分を、3人がさすがとも言うべくプレイしてくれる。だからフレアーとしてのNSPが前にも増して前面に出てくるステージとなっているのです。

例えばフォークギターが、オペーションが、そして12弦ギターの音色が、それぞれの歌をきれいに飾ってくれています。なんとなく、昔のNSPをほうふつとさせる。そんな感じ。そしてもうひとつ嬉しいことに、今までステージで演らなかった曲の数々も御披露。

先頃発売になった「瞬」の曲中心だけれど、10年来NSPファンのみなさんには、嬉しい構成でもあるわけですね。

そしてもちろん天野君のギター・テクも光ってます。

秋にはまた従来どりの編成で行われるし、シンブル編成のコンサートを、このツアーでぜひ御覧いただきたいですね!



きみはもう読んだか… 新譜ジャーナル新連載!

"アクションNSP"



新譜ジャーナルといえば、流行に左右されることなく、コンサートやライブで地道に自分たちの音楽を伝えていくミュージシャンたちを、さまざまな角度から捕えている、とてもポリシーのある月刊音楽誌として、知られている。今までも、NSPが時々、登場していたけれど、このたび、6月号からレギュラーで、このアクションNSPがスタートした。Action NSP…今の、積極的に行動するNSPにピッタリのタイトル。3人とも、このタイトルがとってもお気に入り。第一回目のインタビューでは、大はりきりで、ニューアルバムや、コンサートのことを、熱っぽく語っておりました。2回目からは、NSPの3人や天野くん個人と、アマチュア・ミュージシャンやいろんな世界のさまざまな人々とが、自由気ままに、対談していくとのこと。これまでに、みのももたもNSPのさまざまな顔を追究しているんだけど、このアクションNSPでは、まったく予想もしていなかった人との対談の中で、また新しい彼らの顔をみつけることができるんじゃないかと思う。そんな意味からも、ぜひのむしっ

して欲しい、貴重なページです。ところで、この新譜ジャーナルには、みんなのハガキ数で順位が決定される「新ア・思い入れ、マラソンチャート」なるものがあるのです。その、6月号思い入れSONGの18位になんと、我がNSPの「はじまりは朝」が、28票でランキングされているのです。ちなみに1位は、147票でアルフィーの「暁のバラダイスロード」ということは、みのももた全員の、1人1枚ハガキを出したら、かるく1位になってしまうのです。

「アクションNSP」の感想や、希望する対談相手といっしょに、この「思い入れSONG」にもハガキを出して、今ノリにノッているNSPに拍車をかけること、私たちの手で彼らをとんとん盛り上げてゆきましょう。

「ハガキの宛て先」

〒104 東京都中央区京橋2-4-12
第一ビル 新譜ジャーナル



PHOTO かがわまどか



その場に来て居る人が、やるうよ
って感じやりたい。

FC 天野くんは続いて、今度は中村くんが
8月26日、新宿ルイードでソロ・ライブを
やるということなんだけど、そのまっ
かけって言うのはどんなことなの？

中村 やっぱり、天野のソロ、
コンサートで刺激を受け
たっていうのがひと
つ。それから、
二つとこら
ちよつと、
アルバム

であんまり歌っていないんで、すごく歌いた
いなっていう衝動があった。それと、仲のいい
連中と、今度やりたいねって、たまたま飲
みながらしゃべっていたのが実現したってい
う形なんです。

FC もう、内容とかバンドの編成みたいな
ことは決まっているの？

中村 あ、まだ詳しいことまでは考えてい
ないけど、イメージはいろいろあるんだ。
バンドとか、そういうのはいっさい考えない
で、基本的には、一人でギターを弾いて歌っ
て、それをサポートしてもらおうという形で、滝
本くん(昔のNSPのバックミュージシャン)
がフォークギターを弾いたり、フルートを吹
いたりしてくれることになっているの。それ
で、この2人がメインで、あとは仲のいい人
を中心に、手伝わしよってという人がけつっ
こういたんで、そういう人に飛び入り
みたいな形でやつてもらおうかな
って……

FC それじゃそこで、中
村くんの交友関係も、
暴露されちゃうわけ
だ(笑)
中村 ウン。
そうだね
ドラ

マはたぶん高橋。ピアノの人も、知っている
人がやってくれそうな感じだし、だから、
バックをこういう形でやる、とかっていう人も
んじやなくて、わりと、その場に来ている人
が、やるうよっていう感じでやりたいなと思
っている。もしかしたら、歌い手の人も来て、
飛び入りで歌うかもしれないし、何がでるか
わかんないわけよ。

俺がいつも酒を飲んで、カラオケ
やギター弾いて歌ってるって
ふんいきを、そのままルイードに
持っていきこうかと……

FC 新宿ルイードっていうライブハウスを
選んだのは、どうしてなの？

中村 ああいうことって、ラフな感じで、
ステージと客席が近いじゃない。それが、す
ごくイェンじゃないかと思って。それに、
お客さんが何かいっていることが、他の人に
も聞こえるっていう状態だし、ホールだと、思
うわけでも、ライブハウスだと、平気でい
えちゃうと思う。そういうやりとりを楽しみ
たい。あとさ、昔はそんなことなかったんだ
けど、俺最近、酒飲んでいて、カラオケとか
ギターを弾いて歌ったりとか、よくするんだ。
それをそのままルイードに持っていきこうかと
思っている。それでね、実は、ホラ、天野が
ソロコンサートの時に、NSPのコンサ
ートチケットは2700円だ、僕の
コンサートの2人は50円ずつだ、なんて
いってたじゃない(笑)
だから、今回のチケット
は、なんとか50
円にしようかと
思ったんだ
よ(笑)
でも

やっぱり、なかなかそうはいかないんですけど(笑)

FC 曲はどんなものなの？

中村 今、作っているけど、全部オリジナル
でやるうよっていう気はなくて、まあ半分ぐ
らい作った曲をやって、あとは俺が好きなお
曲を選んで歌おうかなと思って……

FC それじゃ、外国の曲も？

中村 ウン。やるかもしれない。とにかく、
全体的に歌う、俺が歌いたいものを、回りで
盛り上げてくれる、みたいなコンサートです。
自分を常に歌う状態に追い込んで
いったらNSPの中でも、もっと
触発される。なにはともあれ、や
りたい!

FC それで最後は、このライブをやるに
あたっての抱負は？

中村 NSPのステージだと、オペラート
自分にかけているような状態じゃないかな
って感じがする。自分も、もどかしいん
だけど、なんか、いままに裸になりきれない
ところがあんな感じがして……そういうの
をとっばらいたい。だから酒でも飲みながら
わりとやりたいことをいって……もう普段、
俺が飲みに行っているっていうふんいきでや
りたいの。だから、しゃべることも、すごい
過激なことがでるかもしれないし、ぜんぜん
想像がつかないんだけどね。それで、もう
まくいいたら何度でもやりたい。もうNSP
とは別のもので考えて、やっていきたい
なと思ってる。まあ、きつかけっていうか
理由のひとつとして、そうやって自分を、常
に歌う状態に追い込んでいったら、NSPの
中でも、もっと自分が触発されて、できるん
じゃないかっていうこともあるし、なんかこ
う、もっと自分の音楽っていうものに浸れる
環境を、自分でつくる、みたいな……自分
じゃないんだっていうところから、精神改革じ
かないけど、たぶん自分が変わるんじゃない
かっていう気がするんだ。だから、なには
ともあれ、やりたい。もう30歳だし、30歳
の男としてやりたい。それで、これを第一歩
として、個人的な動き、みたいなことを
どんどんやっていきたい。

Sound 《EP》

1973年 (S48)
%★さよなら (AV-20) / 新青春

%★あせ (AV-24) / ちょうちよ

1974年 (S49)
%★ひとりだちのすすめ (AV-27) / 君と歩いてみたくて

%★夕暮れ時はさびしそう (AV-34) / コンクリートの壁にはさまれて

%★雨は似合わない (AV-40) / なんて空だらう

1975年 (S50)
%★お休みの風景 (AV-60) / シャンテの街

%★ゆうやけ (AV-72) / きみは地下鉄日比谷線

1976年 (S51)
%★赤い糸の伝説 (AV-81) / みつからないように

%★線香花火 (V-4) / あの娘をひとりじめ

1977年 (S52)
%★弥生つめたい風 (V-14) / ベンベン草

%★あなたこっちを振り向いて (V-21) / 白い椅子の陰

%★北北東の風 (V-23) / 星も見えない

1978年 (S53)
%★八十八夜 (V-27) / 恋は水色涙色

%★冬の火花はおもいで (V-33) / 男と女の余白

1979年 (S54)
%★面影橋 (V-37) / 想い出はドラマさ

%★青い涙の味がする (V-40) / もえる白昼夢

1979年 (S54)
%★面影橋 (V-37) / 想い出はドラマさ

%★愛のナイフ (V-45) / 大きな街

1980年 (S55)
%★見上げれば雲か (V-52) / 凍りついた言葉

%★雪のラライ (7 A 0033) / 僕にとって君にとって

1981年 (S56)
%★Rain (7 A 0065) / チケット握り締めて

%★潮騒のホテル (7 A 0108) / ぼくのそばで

1982年 (S57)
%★星も月も草も街も (7 A 0156) / 銀河

%★めぐり逢いはすべてを越えて (7 A 0179) / 木枯しがやさしい夜

●東北新幹線やまびこイメージソング

%★遠野物語

1983年 (S58)
%★はじまりは朝 (7 A 0257) / 名前のない猫

1982年 (S57)
%★星も月も草も街も (7 A 0156) / 銀河

%★めぐり逢いはすべてを越えて (7 A 0179) / 木枯しがやさしい夜

●東北新幹線やまびこイメージソング

%★遠野物語

1983年 (S58)
%★はじまりは朝 (7 A 0257) / 名前のない猫

《LP》

1973年 (S48)
%★N.S.P. FIRST (AV-9007)
●仙台電力ホールライブ盤

1974年 (S49)
%★N.S.P. II (AV-9009)
●初の本格スタジオ録音盤

%★N.S.P. III ひとやすみ (AV-9010)

1975年 (S50)
%★N.S.P. おいろなおし (C25 A 0011)

%★2年目の扉 (C25 A 0012)
●ロサンゼルスにてレコーディング

%★N.S.P. ライヴ「僕らはごきげん」 (AV-9012)
●9月からの初の全国縦断コンサートのライブ盤

1976年 (S51)
%★N.S.P. 7 シャツのほころび・涙のかけら (AV-9003)

%★あまのしげる (VF-9002)
●天野くんのソロアルバム。

%★明日よせて (VF-9010)

%★黄昏に背を向けて (VF-9013)
●ここまで、アルバム累計100万枚を突破!

1978年 (S53)
%★八月の空へ翔べ (VX-9003)

%★N.S.P. BEST ALBUM (C40 A 0006-7)
●2枚組全28曲のベスト・アルバム

1979年 (S54)
%★風の旋律 (C25 A 0039)

1980年 (S55)
%★彩雲 (C25 A 0080)

%★天中平一 夕陽を浴びて (C28 A 0129)
●初の合宿レコーディング (箱根ロックウェルにて)

1981年 (S56)
%★The WIND'S SONG (C28 A 0194)

1982年 (S57)
%★めぐり逢いはすべてを越えて (C28 A 0223)
●10周年記念アルバム

%★瞬 (C28 A 0273)

1981年 (S56)
%★The WIND'S SONG (C28 A 0194)

1982年 (S57)
%★めぐり逢いはすべてを越えて (C28 A 0223)
●10周年記念アルバム

%★瞬 (C28 A 0273)

注) Soundの部 <EP> 月/日 (発売月日) A面タイトル (レコード番号) / B面タイトル <LP> 月/日 (発売月日) アルバムタイトル (レコード番号)

CHAR(チャー)	LP	カゲろう	同 '76-9	クリスタリキング	EP	屋気楼	同	石川ひとみ	LP	ひとりじめ	同・曲'82・2
		視線	"	"	"	処女航海	"	"	"	君は輝いて天使にみえた	同・曲'82・5
		空模様のかげんが悪くなる前に	"	"	"	Carry On	"	"	LP	恋人失踪事件	'82・6
	LP	NAVYBLUE	"	"	LP	センチメンタル	"	"	"	"	"
	LP	※この曲は只今のアン・ルイスのニューアルバムに収録。	"	"	LP	愛のナイフ	同	宮田泰男	LP	笑顔でSide by Side	同・曲
	"	秋風	同	"	LP	SAFETY ZONE	同	横山みゆき	EP	ミストレス	"
	"	波	"	"	EP	雪解け	同・曲	"	LP	愛してごめんね	"
高田みずえ	LP	落葉よ風におどれ	同・曲	"	EP	ムーンライトラストナイト	同・曲'82・4	"	"	※初のプロデュース。このLPの中の数曲も同・曲を担当。	"
		星の長距離電話	同・曲	"	EP	モーニングキッテン	同・曲'81・10	堀ちえみ	LP	愛だけどロンリネス	曲
ツイスト	LP	遠景	同	"	LP	モーニングキッテン	同	"	"	名前を呼んで	"
井上大輔	LP	14階の窓から	同	"	"	Bye Bye One Side Love	"	原真祐美	EP	恋人なんて	同・曲

Event

NSP、10年間の足跡をたどってみる。数字に表わせば、EP25枚、LP17枚。文字に表わせば、さまざまな場所での、さまざまな試みたち。そして、その文字の裏側にひしめき合っている、もうひとつの文字…喜、苦、憂、動、静…… それから……それから、言葉に表わせば……いったいどの言葉が、彼らの10年に最もふさわしいのだろうか。ただひとついえること、それは、今はまだ答えを出すには早過ぎる……ということ。しかし、ここで1度だけ、11年目に突入する前に1度だけNSPの10年を振り返ってみたい気がする。これが決してすべてではなく、ほんの1部だけれど、昔からのみのむしっこも、新たに仲間入りしたみのむしっこも、NSPをみつめるうえでの、何かの参考にでもしてくれたなら、と思っています。

- 第5回ポップコン合歓本選会に、「あせ」で入賞・ニッポン放送賞
- 「さよなら」でレコードデビュー



- 11月●中村くん結婚
- 平賀家に長女・未来ちゃん誕生。

- NSPの本「八月の空へ翔べ」(八曜社)発売。
- 中村家に長男・元氣くん誕生。

- 目黒・雅叙園にて、デビュー6周年記念パーティー「NSPと6回乾杯をする会」開催。
- 平賀家に長男・剛くん誕生。
- 8月●天野くんが肺炎で入院。

- 天野滋エッセイ集「見上げれば雲か」(八曜社)出版。
- 初の野外コンサート 田園コロシアム 観客5000人。



- 12●箱根ロックウエルにて、初の合宿レコーディング。

- 全国33会場、春のコンサートツアー・スタート
- 中村くんのD.J番組「時々部屋」スタート

- 東北新幹線やまびこイメージソング「めぐり逢いはすべてを越えて」と共に、開通式に参加。



- 25●中野サンプラザにて春のツアー終了。デビュー10周年に突入。
- 23●10TH YEAR PARTY。(F.O.の集い)で、ファンと共に沖縄旅行。
- 19●天野くん、初のソロコンサート 東京草月会館にて。

- 2月●初の映画主題歌「遠野物語」全国一斉ロードショー

1979



- 3月●国立一関工業高等専門学校卒業、上京。
- 9月●ファンクラブ発足
- 12月●初のワンマン・コンサート。芝・郵便貯金ホール

- 4月●初の海外レコーディング。ロスとシスコへ約2週間。
- 9月●初の全国縦断コンサート開始。
- 平賀くん結婚

Song Writer SHIGER U.Amano

NSP以外にも、たくさんシンガーたちに歌をつくってきた天野くん。最近、そういった分野での活動に、いっそう力を注いでいるようだ。それらの作品の中には、NSPでは耳にすることのなかったものもあり、たいへん興味深い。そこで、この機会にぜひ、それらの作品を記載してみたいと思う。

アーティスト	アルバム	収録曲	担当
アルル	EP	背中あわせ	詞・
		近くて遠きは	
		ジェラシー	
ベル	LP	水玉模様恋	詞・
		ようこそ春	
金井克子	EP	二人のあしあと	詞・
	EP	ツートンカラー	
西部ようこ	EP	まげんふきげん	詞・
	EP	歌は世につれ	
小坂恭子	LP	暑中お見舞	詞・
		この雨どんどん強くなれ	
黒部幸英			詞・



Q 今年の夏、ぜひ行ってみたいところと挑戦してみたいこと、何かありますか？

板橋区 サマーギャル

天野 夏っていうか、6月にバリ島へ行きま
す。あと8月に、どっか国内の海に行きたい
なと思ってる。

FC 何かやりたいことはある？

天野 エート、6月にまた、ホテルに入るん
ですよ。かんづめになんとか完成させたいん
で、夏は原稿を書きたい！

中村 僕は、お金と暇の許す限り、あっちこ
ち行きたいです。

FC 具体的な予定は？

中村 夏はまだないけど、6月頃ちよつと、
軽井沢でも行くかと思ってますけど、夏は
サーフィンに挑戦しようかと……

FC ヒェ、本当に？

中村 ウン。末永さん（NSPの舞監督）と
いっしょに、伊豆の方へでも行ってね。

FC サーフボードはどうするの？

中村 借りる、ウエットスーツも？

天野 買ってあげないでしよう、失礼な（笑）

中村 やってみておもしろそうだったら買う
でもきつと買っちゃうんだよな（笑）

FC 前からサーフィンをやろうと思ってい
たの？

中村 一回やってみたいとは思っていた。で
もホラ、あんまりにもミイハーだからさ。や
な感じがしたんだけど、知っている人の中
にやってみる人もいないことだし……

FC 自信のほどは？

中村 結構あるよ。やればできるんじゃない
かな。でも、スキーよりぜんぜんむずかしい
っていうから、バランス感覚が；でもガンバ
リマス！！

FC 平賀さんは？

平賀 僕は、一の関にぜひ行かないと！実は
田舎のゴルフの会員券を買ったの。だから夏
はもう、ゴルフさんま。家族を連れてね。

FC それじゃ、平賀さんがゴルフをしてい
る時、未来ちゃんや剛くんはどうしてるの？

平賀 向こうの場合は、ゴルフをやる人いな
いよ、いっしょに回れるの。だから、そこで
混虫採集とかできるわけ。それで俺は、遊び
ほけると、そういう感じです。

FC やってみたいことは？

平賀 最近、富みに運動不足だから、なんか
ストレッチみたいなことをやりたい。身体
を1から鍛え直す！

Q 天野さん、新車ゴルフの乗り
心地は、今まで乗っていた車とど
う違いますか？

**栃木県 天野さんの愛車になり
たい子**

天野 ウーン、そんなに内装とかが、日本の
車に比べてよくないんだよ。もうさっぱりし
ているわけ。何も付いてないの。だから、飽

きないっていえば、飽きないと思うんだ。ま
だそんなに乗っていないけど……でもかわい
いからイイ。それに毎日乗るから、シンプ
ルなのがイイです。

FC それじゃ、長く乗れそう？

天野 わかんないな。だいたい、車を買った
時って、今度は長く乗ろうってみんな思うみ
たい。でも、乗っているうちに、やっぱり買
い換えたい気がする。大事にしてね。

Q 中村さんは、車を買って換える
予定はないのですか？

山口県 石井美智江

中村 おつと、きましたね。僕も天野と同じ
ように、大事にしているんですけど（笑）でも
もうそろそろ買いたいな。今、迷っているん
です。今のセリカのタイヤとカーステレオを
取り換えるか、車を買うか……でも、家は2
台あるんだよ。カミさんが1台乗っているで
しょ。それが新車なの。

FC カミさんは、何に乗っているの？

中村 スカイライン。平賀の一段下で、18
000っていうやつ。

FC エィ、スカイラインに1800なん
てあったのか。知らなかったな（笑）

中村 わるかたよ（笑）でも来春までには
ちよつと小さめの車を買おうかと思ってい
ます。

Q 未来ちゃんの小学校入学、お
めでとうございます。そこで、平
賀パパからみた、未来ちゃんの小
学校での生活びりは、いかがです
か？

群馬県 平井もとこ

平賀 すごく楽しそうだよ。俺たちなんか、
学校でみんな仲良くやっているかな、とか
結構心配なんだけど、あんまり聞くと、話し
たがらないんだよな。

FC どうして？

平賀 なんか、面倒臭いみたい。いちいちあ
つたことをいって……でもやっぱり、聞いて
あげないといけないかなと思って聞くだけ
ど、あんまり、お父さんとお母さんにしゃ
べりたくない、とかいってさ（笑）

だから、こつちから無理矢理聞かないよう
にしているの。

FC ランドセルは、似合っている？

平賀 最初、たいへんだったんだよ。
しよつたらさ、うしろの方にグワッってそつ
くり返っちゃって、ウワア未来ちゃん、大丈
夫って、前かがみにしてあげたら、そのま
まになっちゃって（笑）また、大丈夫って聞
いたら、なんかこのまま学校まで行けそう、
なんていって……止まらないんだもん（笑）

そんなだから心配でさ。初日について行っ
てあげようと思ったんだけど、もう友だちと約
束したかなんていって……

FC なんだんそうやって、親離れしてゆく
のですね。

FC ところで、学校には、なんとか委員つ
いてるわけ。何も付いてないの。だから、飽

てあるじゃない？
平賀 ウン。班長とか、副班長とかには、な
れなかったって、ちゃくて（笑）やつぱり1、
2年の頃って、でかいやつとかがなるからな。

FC それじゃ、なんにも役職にはついてい
ないんだ。
平賀 そう。平児童ノ（一同大笑）

燃える太陽、灼熱の夏に向けて、
天野くんのヘアースタイルが、
ザンギリカットに！



パンフレットやニューアルバムではもうお
なじみの、あの天野くんのパンク頭（といっ
てしまつて、いいのだろうか？）
いつもの、髪の毛をあんなに立てずに、もう
洗ったまんまといった、さっぱりとしたヘヤ
ースタイル。「中学生の時、こういう頭をし
てたんだよ」という天野くんの言葉に、素直
にうなづけちゃう。ウン！

FC 髪の毛が短かくなって、ずいぶんさつ
ぱりとしちゃたみたい。

天野 ウン。熱くなったから、長い髪を1回
切ったの、撮影の時に。そうしたら、ちよつ
とのびてくると、うつとうしくなってくる。
だからもうすぐ切っちゃう（笑）

いかに、一般大衆にさわやかな青年の
イメージを与えそうなアイデアですな。

これに対して、中村・平賀両名は、次のよう
な見解を示してくれました！

中村 どつちかわつた？っていう感じだね。
短かくなつたけど、あんまり変わったってい
う印象はないな。

平賀 でも、気のせいかな、なんか頭が小さく
なつた気がするんだよ。

中村 ああ、それはある。やつと普通の人よ
り大きめの、人並みの頭になつた。

平賀・中村 ガッハッハー

以上、報告おわり！！

優子が河合奈保子の アルバムの 作詞・作曲を担当!

優子が担当したのは片面5曲。優子と奈保子、このドッキングに意外な気がすると思うけど、奈保子サイドからすると、これは前々から念願だった組み合わせなのです。

実は奈保子ちゃん、ステージでも優子の「シンデレラ・サマー」を唄ったり、TVのものマネ番組などで優子のもまねをしたりと、優子のメロディーを気に入ってくれていたようです。これらのエピソードで、ナオコの声質に優子のメロディーラインはびびったりノとらんだ奈保子のディレクターさんは、優子に大ブッシュ。そしてこのたび、ついに実現ノと合いました。

発売は6月1日。アルバムタイトルは「スカイパーク」。このタイトル曲も、もちろん優子が手がけて、収められています。

「人に曲を書くというのは、本格的なのは今回が初めて。作っているときは、ものすごく責任を感じながらやりました。奈保子ちゃんの20才という感性を、聴いているみなさんに伝えられたら」と思いますね」と語る優子。アイドル歌手河合奈保子の、もうひとつの素顔、女性らしいやさしさ、おくゆかしさなどを5曲の中に織り込み、奈保子の、そして優子の今までと違ったメッセージとなっています。

これを機に、優子は他のシンガーにどんな曲を提供したいと、意欲満々。作家としての優子の活躍が実に見えそうです。

●恋人形 / ドリーミー・セイリング
初めての疑惑 / レモネード・サンバ
スカイパーク



謎のオンエア

あなたのデイブレイクに 晴日のマジカルハウス



「私ね、欲ばりなの。色んな事、やってみよう」と言っていた晴日ちゃんが、4月からFM静岡でDJをはじめた。LPで随分多彩なイメージ・セッションみせてるから、いったいどんな番組かなって思っていると、「スタジオは私の部屋なの。晴日のマジカルハウスは私の気分、海辺のイメージになったり、山奥の小屋になったり。みんなに私の部屋に遊びに来てもらって感じてやってるのね」という答え。友達好きの晴日らしい心くばりがうれしいね。さて、こちらはスタジオ：いえいえ、晴日のマジカルハウス。マイクの前に座って、番組で読むハガキを何度も何度も読んで練習して、「私、すぐ早口になっちゃう。どこか文字を読んでいるっていう意識が残って没頭できない自分がハガキ、それでもまだ5回めだというのに、ゲストの人との会話もホンボンはずんで、なかなかおもしろい。もともとボキャブラリーの豊富な彼女だけに、聴いている私達：じゃなくて遊

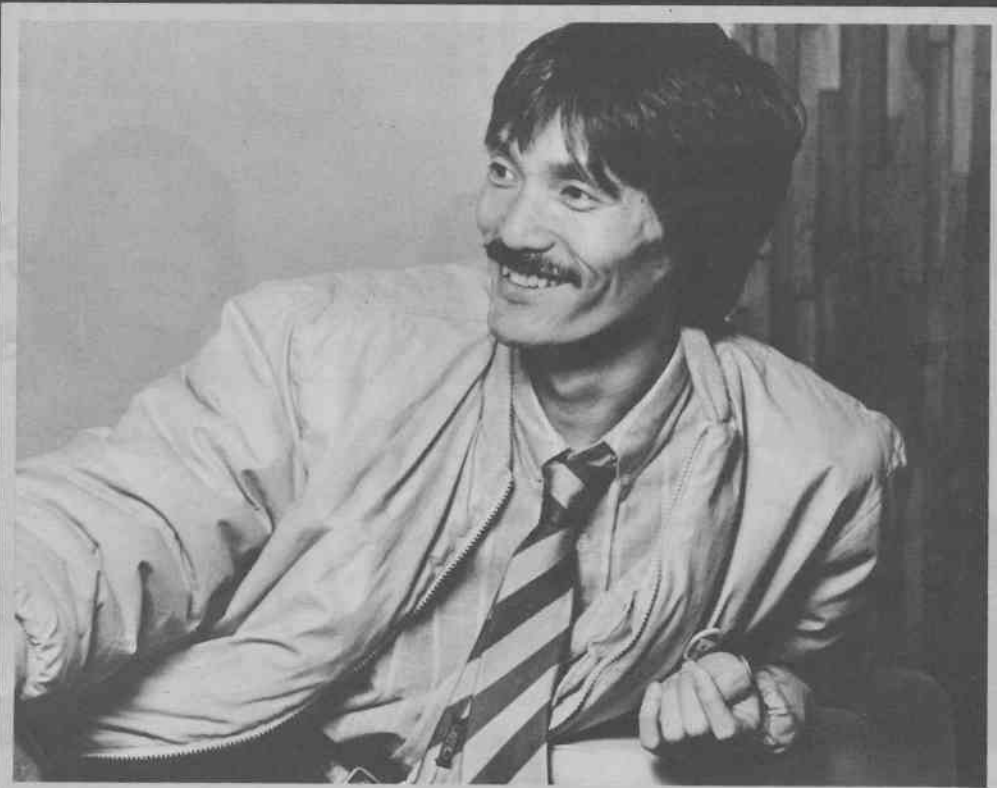


びに来て私達を楽しませてくれるんだ。「今はまだ本当に手さぐりの状態だけどもっともっとたくさんハガキを読んで、私の思っている事も伝えたい。一人よがりになりたくないから、みなさんの意見、大切にしたいと思います。みなさんには、私のマジカルハウスでデイブレイクしてもらいたいです」と、緊張気味の晴日ちゃん。彼女も是非参加して下さいね。

●FM静岡(79.2MHz) 毎週月曜日
8:00 ~ 8:55
千430浜松市田町330の5 FM静岡
晴日のマジカルハウス

番組初の男性ゲスト新田一郎さんと。「私ファンなんですアガッてしまう」としきりに照れてた晴日でした。

MC main street



石毛礼子

最近の礼子ちゃんはずごく大人びたところがあるなあ。そういえばデビュー当時は髪もセミロングで、おとなしそうな感じだったなあ。そんな事思い出していると、彼女がもうデビューして2年を迎えた事に気がついた。この2年の間に随分と変わったんだなあと感じてしま

コスモスが出演した時に飛び入りした事のあるライブハウスだ。7月中旬頃の予定で、いまはもっぱら本番にむけて充電中ノという訳だ。ライブハウスという気軽なふれあいの場であるという利点を生かして、自分の思い通りにやりたいという。自分の持ち歌に限らず、広いジャンルを手がけたいというから、礼子ちゃんの今までと違った面も知ることが出来るはずだ。完全熱唱を目標に、今燃えてる礼子、当日はぜひ、みんな

初ライブにむけてパワー充電

ミステリーに夢中!

1に凝っているのだそうだ。だけど日本ものの古めなものにしかひかれなく、大正時代のものとかが、何故か懐かしくていいのだそうだ。夜中

活字病が高じて作家となる!?

佐々木幸男

学生時代から、とにかく本を読むことが好きだったという佐々木さん。その頃、特に影響を受けた作家は、ドストイフスキーと筒井康隆でその作品はほとんど読み尽くしたというぐらいの読書家。今でも2、3日おきに、5、6冊の本を買い込んで読む。もちろんツアーのお供は、カバンの中の4、5冊の本。これを、帰る頃には全部読み終えちゃうっていうんだから、こりやもうほとんど活字病っていう感じだ。そんな彼が、読んでいるだけじゃ物足りない、昔からやりたかった小説を、かなりの熱の入れようで執筆中だ。それも単なるエッセイではなく、音楽とは全く掛け離れた本格的な小説になるということだ。この記事が読まれる頃には、そろそろ書き終えているそうなので、もしかしたら、小説家・佐々木幸男の誕生/なあんていうことになっているかもしれないね。

全国的な「みゆき熱」は、LP「予感」の発売と共にますます渦巻いてるし、オールナイトニッポンをはじめとする「DJみゆき」の存在も、今やなくてはならないものになった。そして今は話題のコンサートツアー「落く季節に」の最中。相変わらずのノリで全国をまわっているのかな?と思いきや、当然という面持ちで答えが返って来た。「ボーリングに燃えてマス」。本当は今回のツアー、「お花見ツアー」になるはずだった。けれど北海道行けば早すぎるし、東京に戻ればもう散ったあと。やっとめぐりあったのは静岡、それも会場の前にたった一本ボツンと立っていたのをスタッフ含めて28人がため息と共に見上げたというおソマツさ。お花見で盛り上がるのはもうダメだとわかったとたん、「ボーリング大会」が企画されたって訳。お花見でスカをくったあとだけに、某氏は夜中の3時〜4時を毎晩練習時間にあてるといって程の過熱ぶり。もちろん豪華賞品勝ち取る為に、みゆき姉さまも大ハリキリとか。まったくもってチームワークのとれたすごいツアーであります。このツアーが終わる頃までに、みゆきの腕も上達するハズ!?

コンサートの打ち上げはボーリング場で

中島みゆき





制作期間約1年 いよいよニュー アルバム発売!

チャゲ&飛鳥

5月1日の合歓フェスでは、どしどしや降りの雨にもかかわらず、超パワフルなステージを見せてくれたチャゲです。そんな彼らのニューアルバム「レコーディングが去年のツアー中から行なわれていたんだけど、いよいよ6月29日に発売されることになった。タイトルは「CHAGE & ASUKA IV」21世紀「セカンドアルバムで聞かせてくれた、よりハードに、より繊細に」をもっと深く突き詰めていったこのアルバムでは、男女間に限らず、もっと広い意味の愛が歌われている。タイトル曲でもある「21世紀」は、コンサートでもおなじみで、せひレコードにして欲しい。という声が多かったんだけど、今回ライブとはアレンジを変えて登場している。とにかくこのアルバムでは、今までとはどこか違ったチャゲあすの新しい音楽性に触れられる。とまあ、コンサートに、レコーディングに、DJにと大活躍のチャゲあす。あまりの忙がしさにやせ細っているのでは?と思いきや。久しぶりにチャゲを見てもうビックリ。あんなちっちゃかったお顔がフーセンのよう。なにせ8kgもデブってしまっただって。そこで悩めるチャゲさんからひとこと。なんと昔のスマートな俺にもどれる方法を、教えてくれえ。」

初挑戦のディナーショーとは 相性バツチリ!

円 広志

4月号のMCMでもお知らせしたけど、4月29日〜5月7日の9日間、新高輪プリンスホテルプリンス会館で初のディナーショーを行なった円さん。そこで、いつもよりちょっとドレスアップして、最終日のプリンス会館へ行ってまいりました。やっぱりディナーショーっていうぐらいだから、円さんのタキシード姿が見られるのかなと思いきや、だいぶスリムになった身体にはネクタイなしの白のスーツ、そして足にはブルーのスニーカーと、意外にもラフなスタイルで登場。「キャリアガール」や新曲「心ふるえる夜」などを披露したりおなじみの「想い出の渚」やオリジナル曲「旅立つ君に」をお客さんと大合唱するという、まったく肩の力を抜

いた50分程のステージをやってくれた。その後は、豪華賞品付きのクイズコーナー。ディナーショーっていうのは、食事からふんいきまで、ショーや演奏以外のところでもトータル的にお客さんに楽しんでもらうっていうむずかしさがあるんだけど、そういうことへの初挑戦の感想は? 「僕は、尽くすタイプなの。だから基本的にディナーショーとは相性がいい。いろいろな勉強にもなるし、自分ができないことにすく魅力を感じるし、やってやるっていうチャレンジ精神は旺盛」という彼のことが今回だけで終わらせず、これからも円流ディナーショーを追求してゆくことだろう。

待望の初シングルをかかえて 意欲的な3人娘

コスモス



女性キーボードトリオコスモスが待望の初シングル「Spiral Dream」を6月21日に発売する。この曲、大阪よみうりテレビで毎週日曜日22時30分〜23時30分でオンエアされている。おもしろサンデーのテーマ曲として、今年の1月からコスモスのコンサートライヴ風のフィルムと大阪の夜景をバックに流れているんだけど、あまりの評判の良さに急きょシングルカットが決まったんだ。作曲は土居慶子ちゃんが発売のサードアルバム「ミュージズ達の楽園」MUSIC TOPIA」にも収録されるよ。

先日、あこがれのキーボードプレイヤーチックコリアにインタビュが出て来ていたく感激している彼女達だが、ライヴ活動の方も2か月に一度のペースで六本木ビッティン出演が決定し、7月からは精力的にコンサート活動にはいる。まずは%のビッティンのステージを観てほしい。これからはテレビのドラマや企画物の音楽制作も手掛けて行きたいと意欲的な3人娘に期待しててね。



LP「たんぼサラダ」がオリコン初登場27位ノという事で大喜びの浩子ちゃん。スタッフの人達と、50位以内に入っていたら、お祝いしようと言っていたから、きつとどこかで大騒ぎしただろうね。そういえば、いつも何かに興味を示している浩子ちゃん、最近な何に凝っているのかな?と思ったら、ブライアン・オールディスの「地球の長い午後」を読んで以来、ミステリ

「今シヤラ」で 明日香の素顔 に大接近!

明日香

今や空前の女子大生DJブームであります。明日香も、名古屋音楽大学在学中の明日香も、初挑戦。

番組は、昨年10月スタート以来、今シヤラ」の通称で名古屋中にセンセーションを巻きおこしているという「今夜もシヤラ」は、ぼつぼつ「F.E.E.L.I.N.G」(CBC中部日本放送)の時間帯は、毎週月曜日から金曜日の23時40分〜24時40分、明日香は花の水曜日担当なんだ。スタート以来番組に寄せられるハガキは増える一方であれい悲鳴をあげてるよ。内容はというと、ハガキを中心に、リクエスト曲をバンバンかけまくっちゃうというプログラムで、キャンパスライティングキャンパスベストテンという各大学からのユニークなベストテンを紹介するコーナーなどをおりこんで、現代っ子明日香の素顔に大接近。J「風女子大生DJ」が多い中、一味違うユニークなおしやべりが楽しめるはず。君達もユニークなお便りドシドシ書いておくれ。

宛て先
〒460 名古屋市中央区新栄一丁目
CBCラジオ

「今夜もシヤラ」明日香のぼつぼつ
る・F.E.E.L.I.N.G水曜日」係

DO CAR TO CAR

JUN.

When you are ready?
Music City apprise



NSPにすぎじゅんいち氏の語りおろし「千年漂流」

NSPの本は今まで、「八月の空へ翔べ」などが出版されているが、その時と同じ出版社である八曜社が、NSP10周年を期に企画したのがこの「千年漂流」。その中では、中島みゆきの本などでもうすっかりおなじみのすぎじゅんいち氏が約半年間、NSPの一人一人とことん語り合い、音楽に限らず、プライベートな生活やポリシーに至るまで、まさに裸のNSPが描きだされている。そしてもうひとつ、この本の興味深いところは、単にNSPというグループについて書かれたものではなく、NSPを成り立たせている天野滋、中村貴之、平賀和人というメンバーに、一人のアーティストとしてスポットを当てているところだ。

この本についてすぎ氏は、「NSPはいつも草分け的存在にあって、そんな彼らがどんなことを考え、何をみつめているのか。それを、NSPのメンバーの……ということではなく、30才近い男たちの考えとして、じっくり読んで欲しいと語ってくれた。音楽には、それを作り上げてゆく人たちの考えが反映されている。そんなさまざまな想いをミュージシャンとしてではなく、まず一人の人間として受けとめてみる、貴重な一冊だ。

LOW PRINTING

下旬以降発売予定
八曜社
1000円

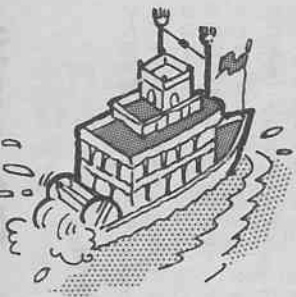


ゴージャスな気分を味わって外輪船

デイズニールランドの象徴とされている「外輪船」、君も一度乗ってみたいなあと思った事があるだろう。東京デイズニールランドでその夢を叶えるのもいいけれど、日本にもあるんだ。どこに？ 琵琶湖にあるんだ。子供連れは昼の1時間30分コース。本格的にジャズ演奏やフランス料理を楽しみたい人には、ショーボートをおすすめ。さっと君にロマンチックな夢をみせてくれることは、うけあいだ。いずれも予約制だから、あらかじめ電話してからにしたいね。

問い合わせTel/0775・24・5000

乗船料金/1時間30分コース大人2000円/4000円・子供1000円/3000円 ショーボート大人4000円/7000円・子供2000円/5000円

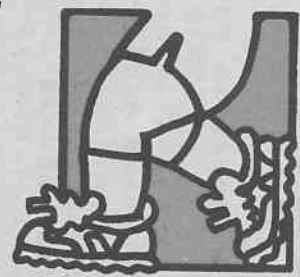


小さな島へ島流し

最近、リゾート地というのが、なかなか趣味嗜好を凝らしているアピールされてるけど、君はどんな所に行ったかな？ さて、夏休みを前に、ちょっとビッグなリゾート地を紹介しておこう。

小豆島の土庄に銀波浦という、名称からしてロマンを感じちゃうような入江があるんだけど、その沖に余島という小さな島がある。地図を開けて探してごらん。みつかったかな？ 干潮時には歩いて渡れちゃうくらい程の近い所にあるんだよ。その余島って言うのは、島全体がリゾート地として開発されていて、楽しさがいっぱい詰まっている。グループで旅行するのにピッタリの所だ。インストラクターが相談のつてくれるから、君流のリゾートプランをたてて、BIGに遊んじゃえ！

問い合わせ/YMCA余島野外活動センター
Tel/0879・62・2241



グララソン マラソン ランキング

もう、ジメジメ、ジトジトの梅雨なんてイヤッ……という晴天少年少女たちよ。そんな時はぜひ、このコーナーでピーカン気分になっておくれ。まっ、今回は投票数も少なく、担当スタッフはヒジョーにさびしい思いをしたが、今回再び不死鳥のように盛り上がりつつある投票数、ごもありがとさん。毎回の票数だけで順位を発表する方法、なかなか入れ変わりが激しくてスリルたっぷりでしょ。さて今回のグララソンは、いかがかな？

●グララソンの部

- 1位 マリオネット
- 2位 3秒の誘惑
- 3位 北風物語
- 4位 涙のソリティア
- 5位 離別学(わかれがく)
- 5位 熱い想い
- 7位 終章(エピilogue)
- 8位 21世紀
- 9位 追いかけて
- 10位 誘惑のプレリユード
- 11位 男と女
- 12位 ひとり咲き
- 12位 はじまりは朝
- 14位 Stomy・Night

8 9 9 13 14 18 21 22 25 25 26 41 48 163



ダイエツトクレープ

- キウイ ●ツナの缶ズメ ●玉ねぎ ●レモン ●大豆の水煮
- 鶏肉 ●トマト

作り方

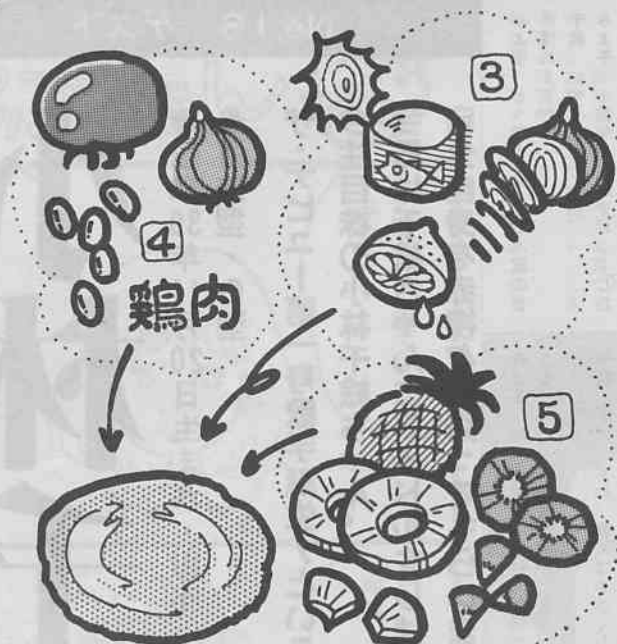
フライパン1つと、冷蔵庫をのぞいて残り物にちよつと手を加えればリッチな気分が味わえるクレープをご紹介します。今回は割と低カロリーを意識した具を選んでみました。

- ①ボウルに、牛乳、小麦粉、溶かしバターと卵をとき、よく混ぜます。
- ②よく熱したフライパンに、油をひいて①で混ぜ合わせたものを、うすくのばして焼きます。
- ③具は3種類。まずはツナの缶ツメをほぐし、薄くスライスした玉ねぎと一緒にレモン汁をかけておきます。
- ④2番目は豆のサラダを作ります。大豆の水煮に、玉ねぎ、トマトを小さく切り、ゆてた鶏肉を加えて塩、こしょうで調味します。

⑤最後にフルーツですが、パイナップルとキウイを適当な大きさに切つてカッタージチーズを添えて置きます。

⑥うすく焼き上げたクレープ地に、3種類の具をそれぞれくるんで出来上がり。

もうすっかり夏めいて、海や山へ野外イベントにと、お弁当を持って出掛ける機会もこれから多くなります。おにぎりやサンドウィッチとは一味違ったオリジナルクレープをたくさん作つて夏バテなんてぶつ飛ばそうね。



Cocky Disk News

夏に向けてぞくぞくと発売されるコッキーアーティストの新譜をご紹介します。

まずは、%豊広純子の第2弾「愛はMeilow Yellow」とファーストアルバム「Water Heart」(SMS)が発売されます。そして%お待ちかね小林千絵ちゃんの新曲は、CMソングとして流れるチョッピリ大人っぽく「ずつとラブソング」(キャニオン) 伊丹哲也の夏向きのシングル「Seaside Hotel」(キャニオン) 長瀬剛のLP「Heavy Gauge」(東芝EMI) 夏休み待ちどおしい期末テスト目前の%には、コンサートツアーもいよいよ開始のチャゲ&飛鳥のLP「チャゲ&飛鳥IV 21世紀」が発売されます。

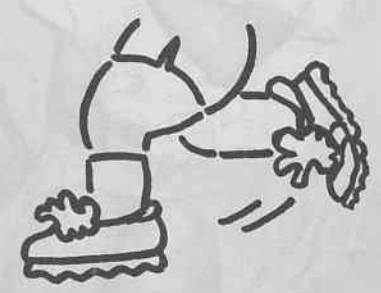
各アーティスト共、この夏一番の自信作です。皆んな、発売に先がけてどんどんリクエストしてね。

- 14位 霧雨の旅人
- 16位 謎遊戯
- 16位 いつわりの愛
- 18位 麗におちたら
- 18位 コーヒーハウスにて
- 20位 TOKYO指紅
- 20位 You are the rain
- 5位 またもや、博多つご旋風が吹き荒れてきました!! パーフエクトグラブプリの栄光を守り続けようとする強い意志が見られますな。

- グラタレの部
- 1位 チャゲ&飛鳥
- 2位 クリストアルキング
- 3位 石川優子
- 4位 雅 夢
- 5位 伊丹哲也
- 6位 中島みゆき
- 7位 NSP
- 7位 石毛礼子
- 9位 八神純子
- 10位 世良公則
- 10位 下成佐登子

こちらもチャゲあすがダントツ・トップだが、13位にランクされたニユーフェイス、小林千絵の活躍にも次回以降注目してみたい。他にも曲、新人のベストテン入りはもう目の前という感じだから、みんなウカウカしてられないぞ! とにわかフアイト満々のハガキ、待つてるぜい。

6 6 7 9 9 11 14 41 50 76 340



小林千絵

●昭和39年11月20日生まれ・蠍座
●血液型・O型

ザ・デビュー第一号歌手誕生!という噂で、

今注目株の小林千絵ちゃん。

今日は千絵ちゃんにアイドルをしばし脱皮してもらって、
自分自身を赤裸々に語ってもらいましょう! (文と写真/塩田みよ子)

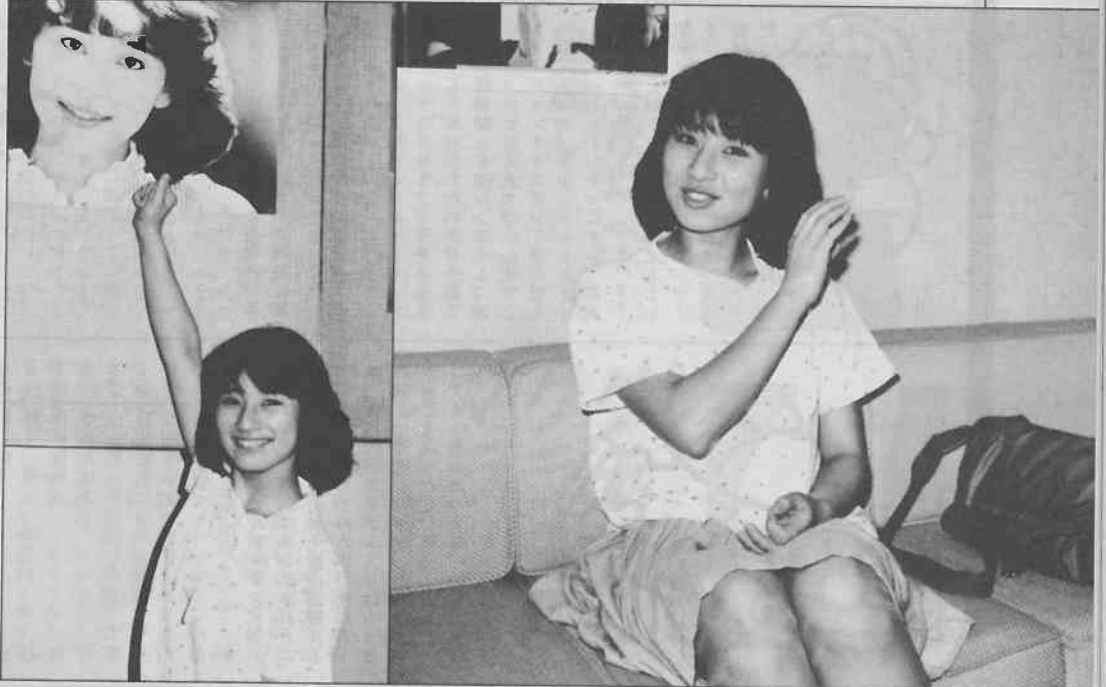


みよ子 どうですか? だいぶ歌の世界慣れました?
千絵 いやー...まだ全然。
みよ子 千絵ちゃんがデビューしたの頃、某テレビ局の楽屋で千絵ちゃん見かけたのね。もーどこにいていいものかって、すっこいオドオドしてた。(笑)
千絵 今でもそうですよー。

みよ子 特に楽屋って独特の雰囲気あるからね。先輩歌手が大きな顔してたりして。
千絵 そうですね。新人は小さくなってなくちゃいけない感じで。怖いですねー。
みよ子 他の歌手の方とはお話しするの? 例えばシフガキ隊とか、たのさんの人とか。

千絵 あっトシちゃんはレコード会社と同じだし、よくお話ししますね。
みよ子 いいなー(笑)。
千絵 あとは同じ新人の方ばかりでもおしゃべりもなるべくひかえます。
みよ子 千絵ちゃんはズーッとシンガーにあこがれてたわけだけど、実際芸能界に入ってみて、どういうところにびっくりした?
千絵 わりと思ったとおりの世界だったんですけど、実は芸能界って、もっと怖いところかと思ってたんです。(働いている男の人たちも普通じゃない、みたいに思ってたんですけどね、ほんとに中心にいてやってみると、純粋に真面目にお仕事しているでしょう。睡眠時間も少ないし...)。かえって普通の人のほうが遊んだりしていますよな。

みよ子 それは言えそうですね。歌手の人たちも、よく「あいつは遊び人」なんて噂たってる人いるけど、実際、みんな忙しくてそんな暇ないよね。
千絵 ほんとに...。もうみなさんお仕事だけって感じで。
みよ子 千絵ちゃんもすっこいハードスケジュールだね。



千絵 はい。最近までは睡眠時間2、3時間でした。今はもう少しとれてるけど。
みよ子 ヤマハファンクラブ初まつて以来の、親援隊が結成されてるんですよ?
千絵 ええ。全国各地にたくさん集まってくださってます。サイン会なんかでファンの方が集まってる、もうほんとに嬉しくて嬉しくて。
みよ子 ハチマキしてコールを叫ぶんでしょ、彼らは。
千絵 そうなんです。こうはすにかまえて、「ハッピーアイドル、ラブリー千絵ちゃん!」

みよ子 「L・O・V・Eノワールツツゴロ」(笑)
千絵 そうそう。でもすっこいよく考えてくれて、嬉しいですね。
みよ子 親援隊って、自分を守ってくれるって感じで頼もしいでしょう。千絵 そうですねー。恋人みたいに守ってくれて、安心して歌ってられるんです。
みよ子 コンテスト荒して異名ついているけど、あがらなかった?
千絵 ええ。そのときは、別にいい

コッキーちゃんとホップちゃん

by Miyoko



アイドル歌手の
条件は

このフワフワの
髪型と



ヒロヒロの
洋服



でも千絵ちゃんは
ただのアイドルと
違う!

なんとって
歌唱力抜群!



…そして…
信じられぬ
ライブ…

子ぶっていいように見られようなんて思ってたかったし、だからありのままの自分を出して、落とすなら落とせよって気持ちでやってたんです。でもプロになってからのオーディションはそういうわけにはいきませんから。

みよ子 ああ、ラジオ局とかNHKとか、プロになってからもいろいろ新人オーディションあるもんね。

千絵 あかりますよー。レコード会社の方やヤマハの方や、とにかく多勢のスタッフの方々が私を見てるわけでしょう?

みよ子 肩に会社というのがドツッリかかっているもんね。

千絵 そう、だから歌のタイトルどうりなんです。「いつも肩重いなんちゃって」。

みよ子 ギャツハツハー、いやー一本とられたな。千絵ちゃんってけつこひょうきんねー。

千絵 いやーっ私って、おっちゃこちよいなんですよ。高校の時までは友達から落ち着いてるって言われてたし、自分でもそう思ってたんです。ところが最近、自分がドンくさいことに気がついて…

みよ子 えっどんなどころが?



千絵 忘れっぽいんですよ。衣裳を忘れたり、あとね、スカートのチャックを開けたまま歩いてるとか…

みよ子 ああ、今も開いてるよ。

千絵 えっ、あつ、やだーっなんて

教えてくれないんですかー! (笑) でもこんないいほう、スカートをパンツの中に入れたまま、トイレから出てくるときもあるし…あとね、すっこいことあったんです。レコー

ド店なんかの挨拶まわりのとき、メッシュみたいなの、あみあみのサマーセーター着てたんです。その日、なんと私ブラジャーつけるの忘れてて、もう丸見え。夕方までずーっと気づかず、ごんにちは、小林千絵ですわー! なんてやってたんですからねー。

みよ子 ホルノ女優とまちがわれちゃうよー (笑)

千絵 どうやら先方は気づかず歩いてくれたみたいけど…もう泣きたかったー。

みよ子 あーどんくさーっ (笑)

ああ愛しの桜田淳子さま…の中学時代

みよ子 千絵ちゃんの好きなタイプの男性は?

千絵 うーん…私二枚目って嫌なんです。顔より内面で判断するから、会ってじっくりお話ししないと好きになりませんね。だからタレントさんで誰が好きですかって言われても、いらないんです。タレントさんって、性格とかまるでわからないでしよう?

みよ子 じゃあ透明の下じきの中にアイドル歌手の写真入れて、授業中

そつと盗み見…なんてなかったんだ千絵。ところが桜田淳子さんを入れてたんです。もう大好きで、後援会に入ってたりにして、自分は桜田淳子さんに似てるって思い込んで、髪型もそっくりそのままにしてました。やっぱり昔から歌手になりました。たし、だから女性歌手にあこがれてたんでしょーねー。淳子さんの後は、山口百恵さんが好きだったし。

みよ子 じゃあ千絵ちゃんの目標も彼女たち?

千絵 ええ、百恵さんや淳子さんのように、歌もお芝居もやりたいです。

みよ子 今後の大まかなスケジュールは?

千絵 夏までにコンサートをやりたいなあ。そして秋にはLPを出したいです。

みよ子 自分で曲は作るの?

千絵 詞はいいんですけど、曲は全部演歌になっちゃうんです (笑)。だから、LPの中にいくつか自分の詞を入れてみて、うね。

みよ子 これからもハードスケジュールをのりきって、がんばってね。

千絵 はい、よろしくお願いします。

NSP 11TH YEAR PARTY

日高ケンタッキー牧場でバーベキューパーティ・札幌市内観光・
ホテルでのビッフェディナーパーティ・コンサートなどビッグな2泊3日

N.S.Pと北海道



NON STOP PROGRESSION

催事・企画：NSPファンクラブ / コッキーサウンド(株)

後援：キャニオンレコード

協力：日本航空 / 京王プラザホテル札幌 / 日高ケンタッキーファーム

旅行主催：jtb 日本交通公社 (運輸大臣登録 一般旅行業64号)

お問い合わせ：03-711-5647 コッキーサウンド

1983

7.5 全 上田市民会館 民
9 出 飯田文化会館 民
13 出 直方市民会館 民
14 出 福岡郵便貯金ホール 民
16 出 埼玉会館 民
● 谷山浩子
● 府中市民会館 (1) (2)

5月 福岡ビブレホール
ラフリーメール・コンサート
PART. IV (B)
お問い合わせ先
コッキーサウンド
03・711・5647

6月 六本木ビマタイム
WESS 03・585・1063
WESS 011・512・4377
WESS 06・334・0412
ワシントン・ジャック・フォーラム
06・365・5011

二くん以上
③チャゲアズビックセットいきまー
す、ないだいで？ 藤科祐子さん、理屈

ソングラケを各一名お書きの上、
左下の応募券を貼って送って
さいませっ！

MC 7月号
フレンド
応募券

NSP 11TH YEAR PARTY

NSPと一緒に北海道の空気をいっぱい吸込んで、弾んで、笑って……

N.S.Pと北海道旅行

旅行費用	F C 会員	一般
東京出発	¥ 85,000	¥ 88,000
大阪出発	¥ 95,000	¥ 98,000

- 旅行日程 8月21日(日)～23日(火) 2泊3日
- 募集人員 120名(催行最少人員 30名)
- 旅行条件 ●航空運賃東京＝札幌間往復・大阪＝札幌間往復●宿泊京王プラザホテル札幌2泊●食事朝食2回、昼食1回、夕食2回●観光札幌市内観光●ブッフェディナーパーティ・コンサート●保険旅行傷害保険1人につき1,000万円、主催旅行保険1,000万円

〈コース〉

8月21日(日)	各空港(羽田・大阪)9:00頃出発＝JAL＝札幌(千歳空港)着＝途中昼食＝日高ケンタッキー牧場<夕食・バーベキューパーティ>＝ホテル着 <宿泊・京王プラザホテル札幌>
8月22日(月)	ホテルにて朝食＝札幌市内観光(羊ヶ丘・大倉ジャンプ台・大通公園・時計台・開拓記念館)＝ホテル着<ブッフェディナーパーティ・コンサート> <宿泊・京王プラザホテル札幌>
8月23日(火)	ホテルにて朝食＝フリータイム＝札幌(千歳空港)17:00頃出発＝JAL＝各空港(東京・大阪)着後解散



POSTLANDのコーナーが、通信販売のリストに占領されて消えてしまうのだから、



赤田 真弓(高2)
☆音楽大好きな子、この指とまれ。
〒724-05 広島県賀茂郡黒瀬町南方183
稲垣 香(高3)

〈お申し込みの御案内〉

- ※当パンフレットの旅行は次の条件に基づきます。
- ①参加資格 NSPファンクラブの会員の方(58年4月1日現在で入会している方)及び、一般の方で高校生以上の方に限ります。但し18才未満の方のみで申し込まれる方は、保護者の承諾を得られた方となります。
- ②お申し込み方法 必ず電話予約の上、下記のお申し込み書に、必要事項を記入の上、お申し込み金おひとり20,000円及び返信手数料(おひとり300円)と申し込み書を同封の上「クッキーサウンドNSP北海道旅行係」宛、必ず現金書留にて郵送して下さい。お申し込み金は、参加費用に繰り入れられます。
- ※現地参加、途中参加は受付致しません。
- ③お申し込み〆切日 昭和58年6月30日(木)消印有効。お申し込みは原則として、先着順となり、〆切日前でも定員になり次第〆切の場合があります。尚、お申し込みいただき、満員となった場合、お申し込み金はお返しいたします。
- ④残金のお支払い 残金は、おひとり会員東京発65,000円、大阪発75,000円あるいは、一般東京発68,000円、大阪発78,000円を7月20日(木)までに(必着)現金書留か銀行振込でお支払い下さい。期日までに、無連絡でお支払いいただけない場合は、自動的にお申し込みを取消させていただきます。

取消料がお申し込み金以上になった場合は取消し料を精求致しますのであらかじめ御了承下さい。

- ⑤旅行費用 パンフレットコース表示の交通費、宿泊費、(税、サービス料とも1部屋2名使用)及び食事代、入場料、保険料を含みますが、コースに含まれない交通費、飲食費、及び個人的費用は含みません。尚、宿泊部屋割りは、当方にお任せ下さい。
- ⑥最終日程の御連絡 残金をお支払いいただいた方には58年8月10日頃、詳しい日程、催し物案内、旅行参加証等をお送りします。
- ⑦取り消し料(おひとりにつき)

取り消し日	21日前	20日～6日前	当日	当日及び無連絡不参加	旅行開始後	
し日	まで	7日前	2日前		の前途解約	
	無料	20%	30%	40%	50%	全額

※お客様のお申し出により旅行内容の変更がある場合は、別途必要経費を頂きます。

- ⑧旅行の変更 運輸機関のスケジュール、運賃等の変更により日程コース旅行費用を変更する場合がありますのであらかじめ御了承下さい。
- ⑨免責事項 次の場合、当社では賠償の責任は負いません。天災地変、同盟罷業などの不可抗力、盗難・傷害・疾病などお客様のご意又は過失によるもの、及びお客様の法令ま

たは公序良俗に反する行為、運輸、宿泊機関等、当社以外の責めにより生じた損害。

⑩その他の事項については運輸省認可の日本交通公社(株)「旅行業約款」によります。このパンフレットは昭和57年3月1日現在の資料に基づくものです。※昭和58年7月1日以降出発の旅行には、新業法に基く新約款が適用されますので予め御了承下さい。

●旅行費用申し込み先
(お申し込み金、及び残金現金書留御利用の方)

〒150 東京都渋谷区恵比寿南1-1-3
三橋屋ビル3F
クッキーサウンド
NSP北海道旅行係

(残金銀行振込御利用の方)

振込銀行 三井銀行 恵比寿支店
口座名 クッキーサウンド
口座番号 普166-4120621

●お問い合わせ先

ヤマハ NSPファンクラブ
03-710-4689(担当、太田)
クッキーサウンド 03-711-5647
(担当、戸上・八鍬)
日本交通公社(株)
東京本社内支店 03-284-7605
(担当、松尾)

きりりと線

●参加申し込み書(NSPと北海道旅行)

代表者	フリガナ お名前	(男・女)	生年月日	大正昭和	年	月	日	会員 No.	—
	住所	〒□□□-□□						電	() —
同伴者氏名	性別	年齢	連絡先(電話番号)	会員の方は会員No	※満18才未満の方は下記の承諾をお願いします。				
	男・女	才			上記()様をこの旅行に参加させる事を承諾します。				
	男・女	才			昭和58年 月 日 保護者氏名 印:関係()				
	男・女	才			住所 Tel				
	男・女	才			合計参加人員 名				

← 会員のみ記入



君はもう読んだか?
“MUSIC CITY”

YAMAHA ARTIST'S FRIENDSHIP

cocky fan club

presented by TOKIWA MUSIC COMPANY, LTD.

- お問合せ ☎(03)710-4689 (日・月・祭日を除く)
- 編集部直話 ☎(03)793-4822
- 振替口座東京 9-161822
- 口座名 ヤマハ・コッキーファンクラブ

ヤマハ・コッキーのファンクラブ会費にはミュージックシティの購読料が含まれています。